JUNE 2014 DIY slovak/english

REAL ENEMY #15

Oi! Punk & SKA fanzine



Interviews with Rude Riot, Bachor, Knockout, UVPR vinyles, Ex-Tip and many more CD,fanzine´s reviews and gigs reports, scene report from Croatia, North Italy and many more articles from Oi!Punk scene!

UVPR VINYLES









ARMY STREET SHOP.CZ

Aggrobeat.com

recordlabel & mailorder

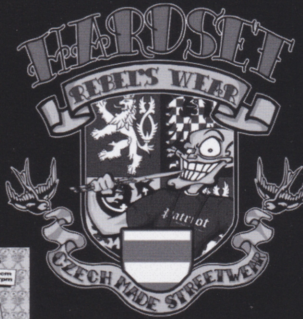




Oi! Pro Patria - Olifant Records - Nie Jesteś Jednym z Nas - Streetmusic.pl

OLIFANT















4Subculture Records

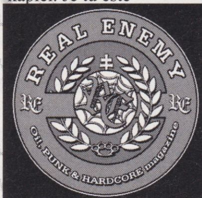


www.4subculture.com

Work hard for keep streetmusic alive!



Zdravím všetkých prívržencov Oi! Punk ,HC , SKA scény,
Je tu za nami 10 rokov práce na fanzíne a výsledok je toto 15 číslo, ktoré držíte vo svojich paprčiach. Za tie roky som mal rozhovory s nespočetným množstvom kapiel a do obsahu prispievalo veľké množstvo ľudí z rôznych kútov Československa , ale aj zo zahraničia za čo všetkým veľmi ďakujem a samozrejme špeciálne pozdravujem spoluzakladateľa Mira! Nejako zvlášť rekapitulovať a pozerať sa stále dozadu nemá význam, za tie roky sa to tu nejak dopredu nepohlo, ba naopak skôr upadlo. Na Slovensku je v skinhead scéne, tak dokopy pár desiatok ľudí a priznám sa, že niekedy by sa dala charakterizovať skôr slovami „Klamstvá, pretvárky a ohovárania", môže sa tu aj pripomenúť zrušenie koncertov či delenie scény podľa toho na aký koncert kto chodí /citujem "Prosím vás neodfoťte ma na koncerte Opearace Artaban, lebo ma nepustia na koncert inej nezávadnej kapely" / Ja si ale aj tak myslím, že je tu dobrá skupinka ľudí, ktorá dokáže spojiť partiu z viacerých kútov Slovenska, ktorí si sadnú spolu na pivko, vypočujú dobrú muziku a budú držať spolu pokope proti sile tohto systému, všednej spoločnosti a hudobnej komercii. Scéna ktorá je založená na každom z Vás, či hráš v kapele, organizuješ koncert, vydávaš nahrávky, skáčeš vpredu, alebo stojíš ticho vzadu. Nezáleží na tom či máš 15, alebo si 45 ročný skinhead, či si sveveď čo pozná osobne svetové „skinhead ikony a idoly", všade bol a kde nebol odtiaľ má kľúč. Pravda je taká, že len jednotný dokážeme niečo zmeniť a bez vzájomného rešpektu to nepôjde. Stále sa snažíme hľadať na sebe niečo čo nás rozdeľuje miesto toho aby sme sa snažili nájsť niečo čo nás spojí. OK , tak poďme ďalej, keďže som už povedal, že som v živote nehral v oficiálnej kapele, založili sme spolu s pár kamarátmi skinhead kapelu Crucifive Skins, kde som sa chytil mikrofónu. Uvidíme časom čo z toho bude, ale verím tomu, že aspoň troškou mála dokážeme povzbudiť Skinheadského ducha na Slovensku. Cez zimu sme spravili koncert, kde sme si prvý krát zahrali spolu s Poľskými Bachor . Koncert sa vydaril a účasť, kde bolo okolo 130 Skins and Punks bola pre mňa potešením, pretože na východe sa moc akcii podobného druhu nedeje. Ďakujem všetkým ktorí dorazili a podporili túto akciu aj nás.
Čo teda najdeme v novom čísle? Oslovil som veľké množstvo kapiel, no nie vždy každá dokázala aj odpovedať v termíne. Potešili ma už spomínaný Poľský Bachor, Ukrajinsky Rude Riot, Švédske punkérki Körsbärsfettera a niečo viac som sa tiež dozvedel o Kanadskej scéne od kapely Buddha Bulldozer. Milujem Francúzsku scénu a v minulých číslach som tu mal rozhovory s viacerými ich ikonami a tak ma napadlo prečo nedať priestor aj novej krvi v podobe začínajúcej kapely Outreau o ktorých môžeme ešte rovnako počuť, ako o Lion´s Law, Maraboots, HxT či Streetkids. Tešil som sa na rozhovor s Benom , ktorý je šéf vydavateľstva UVPR vinyles a určite vás jeho odpovede nesklamú. Po niekoľkých číslach, kde chýbali rozhovory s domácimi Slovenskými kapelami som to chcel teraz napraviť a dal som priestor Topoľčianskym TPS crew, ktorý hudobne režú správnym smerom. Trošku som viac čakal od legendárnych Ex-Tip, ale Miki je férový chlapík a s rozhovorom som nakoniec spokojný. Určite nevynechajte scéne report na Chorvátsku či severo-Taliansku scénu, kde sa z našich končín často chodí na dovolenky a možno vám to pomôže si spraviť prehľad o tamojšej scéne. Ku koncu som tam pichol niekoľko profilov kapiel. Je tu ešte množstvo ďalších dobrých článkov, ale však si to všetko sami prečítate. Tak nebudem zdržovať, puste sa do toho a ja dúfam, že sa nové číslo vydarilo.



Časopis Real Enemy je tu na ďalej pre subcultury ulice, ako sú Skinheads, Punk, Hard Core a SKA bez politickej angažovanosti či z ľavého, alebo pravého spektra. Nechajte už konečne extrémnu politiku, ktorá nás rozdeľuje za dverami a neťahajte ju do scény, poradíme si aj bez nej a najlepšie proti nej. Pretože jediný kto z toho ťaží je banda v kravatách tam hore. Díky za podporu všetkým!!!

IN ENGLISH: Greetings to all supporters of the Oi! Punk, HC, SKA scene,
It´s been already ten years of work on this fanzine, the number of the issue which you are holding in your hands is 15. During all those years, there were interviews with countless bands , the content itself was formed by many people from all over Czecho-Slovakia and from abroad as well, i thank all these people very much. As i said i never played in an official band before, we started a new band with a few friends called Crucifive Skins, where i took the microphone. We´ll see what this will bring to us, but i believe we will at least encourage the Skinhead spirit in Slovakia. What will you find in this new issue then? I addressed plenty of bands, but not all of them have managed to answer in time. What really made me happy are the polish Bachor, ukrainian Rude Riot, swedish punk girls Körsbärsfettera and we get to know something more about canadian scene and the band Buddha Bulldozer. As I love the french scene and in last issues we had interviews with many of their iconic bands, I came with an idea to give some space for introduction to the new blood of their scene with the new band Outreau who we will definitely hear more about just as about Lion´s Law, Maraboots, HxT or Streetkids. I was really looking forward to the interview with Ben of the UVPR Vyniles records and you definitely won´t be disappointed by his answers. Don´t miss the scene reportys from Croatia or northern Italy, where we go often for holidays, so you might as well get a little grip and overview of the scene in these countries. And at the end, there are some band profiles for you. The zine Real Enemy is here for all the subcultures of the streets, just as Skinheads, Punks, Hard Core and Ska, without any political engagement from the left or the right wing. Leave your extreme politics, which divides us and don´t pull her to the scene, we will definitely make it without her and best against her. Thanks for support to everyone!!! **Picko** Kontakt: **realenemy@pobox.sk** www.facebook.com/pages/Real-Enemy-fanzine

Real Enemy zine pozdravuje a ďakuje:
Súčasť redakcie: **Igor** (Liptovský Mikuláš), **Malý Mirko** (Humenné, Bratislava), **Matuš** (Trenčín), Kony (Zlín), **Marek - Foggo** www.porkpie-ezin.blogspot.com (Praha) , **Tóno** (Kysuce).
Kapelám za rozhovory: Brader a Bachor!! - pozdrowienia dla Polski! Czekamy na piwo!, Anton and Rude Riot / See you in Kiyv/, Körsbärsfettera, Ben (UVPR vinyles rec.), Alexandre and Buddha Bulldozer, Ludwais a TPS Crew, Miki a Ex-Tip, Fred a Outreau, Knockout!, ďalej: Katja (Slovinsko, Drak U pest), Giorgio (Italy, Cervelli Stanki), Ramon /Brazill/, Martin (Žilina/KHL crew), Peddy (www.backstreetbattalion.com), Croatia bands: Kreso i Kisele Kise, Šank?! and FCB page Skinheads Croatia Erika, No Justice fanzine and Minsk Skinheads Crew!!, Šafy and Orthodox, Lost Warning (Sweden, Deni and W.A.C.K. (Brazill), Liv (Poprad), Lukáš „Sašo" (Detva/Italy), Istvan /Hungary/, Libdus (Liptovský Mikuláš), Mojej rodinke Janke, Kristínke a malému Aďkovi ...
Thanks for the CD from Labels: 4 Subculture records, UVPR? vinyles records, Rabiat records and Hardset shop, Olifant records, Bad Look Records, Bords de Siene records, Bandworm records+ Spirit of the Streets records, Still Burning Records, Stratum records, Aggrobeat records, Sunny Bastards, Runnin Riot Mailorder, Rebel Sound records/Longshot music, No Justice records and all the bands that send CD´s and LP´s!

Distribúcia:
Čechy: Hardset shop Brno /www.hardsetshop.cz/ a Rabiat Records, Working Class shop Praha /www.workingclassshop.cz/, Bulldog shop Praha /www.streetpunk.cz/, Bob (Army&Street Shop,Kanovnická 7,České Budějovice,37001.www.armystreetshop.cz), Urby (Prachatice), Karlos (Mladá Boleslav), Bart (Opava), Petr Hebek (Pardubice), Slut (Skin Read fanzine), Kony, Milhaus (Zlín), Žingy (Studénka) …
Slovensko: Streetrockshop / www.streetrockshop.sk (Poprad), Hirax records a jeho distro/ www.hiraxrecords.sk/, Skalo (Púchov), Jožko a Stopa shop Púchov / www.stopa-revolutionstyle.com/, Igor (Liptovský Mikuláš), Albert (Martin), Pampúch (Trenčín), Vacho (Trnava), Malý Mirko (Bratislava, Humenné), Mišo (Bratislava), Peter (Košice), Kuko (Luèenec), Kanto (Bytča)..
World: Bandworm records (Germany), Bords de Seine (France), Olifant Records(Poland), Bad Look Records and Skinhead Story (Poland), Pierre /www.vontadeluta.blogspot.sk/ (Brazil), Aggrobeat records (Holland), Stratum records (Holland)...

NOVINKY KRÁTKE SPRÁVY



7 " " Guerra civil " od Brazílskej kapely **BOTA GASTA** , ktorá vychádza v limitovanej edícii 150 kusov, je stále k dispozícii i keď len v posledných niekoľkých kópiách . Má 3 stopy a je dodávaný s textami a to ako v portugalčine a angličtine . Pre objednanie info: contactediciones_limitadas@yahoo.es .

Nová audio kniha od **Gary Bushell** " Riff - Raff , rebels a rock gods " bude zverejnená tento mesiac , bude predstavovať Angelic Upstarts , The Specials , Rose Tattoo , the Cockney Rejects , Iron Maiden , UFO , Jufge Dread , The Exploited , Twisted Sister a oveľa viac ... Medzitým Gal najnovšie /www.litopia.com/sid-vicious-lover/ ponúka nové piesne SLF , Bishops Green a Jeff Turner The Outfit plus štúdiových hostí Franky Flame , Teddie Dahlin a Phil Templar .

Potom dlhšej šnúre **RAZORCUT** začínajú práce na novom 7" a potom tiež na dlhotrvajúci album. Kapela tiež dúfa, že pôjde na turné po Európe v roku 2015 . Line up je teraz doplnený o Broda a Ala z Marching Orders .

The Gonads boli prijatí dvaja gitaristi, ktorí nahradili Nacho a Jase . Sú to Phil McDermott z East End Badoes , a John Woodward , ktorý bol ich starý gitarista. Čoskoro uvoľnia novú kompiláciu na vinyle v USA : "Punk rock till I die - The best of The Gonads 1998 - 2013".

Novinky:

Na KB Records / Longshot Music vychádza EP **Saint and Sinners** s názvom Keep Hold. Na Rebellion Records vyjde ďalšia časť kompilácie **Oi! Aint Dead 3**, tentokrát na EP as kapelami ako Razorblade, OFC, Noi! Sa a Badlands. Na Aggrobeat Records vychádza nový desetipalec kanadským **The Prowlers** s názvom On the Run. Na Lionheart Records vyjde EP francúzskej kapele **Shameless**. Na 4Subculture Records vyjde ďalší album **The Black Tartan Clan** s názvom The Scotland in Our Hearts. Na LL Productions vychádza posledný album **Operácie Artaban** na vinyle. Na Spirit of the Streets Records vychádza plné album **City Saints** a názvom Blue Collar Sons.

- **Runnin Riot Mailorder a Bronco Bullfrog Records** oslavuje svoje 21. narodeniny v tomto roku . Jeden z prvých skinhead online obchodov a vydavateľstiev v Španielsku, ktorý je známy svojimi veľkými Oi ! / Punk a ska kompiláciami spolu s STEP 1 z Veľkej Británie , alebo ich vinylové vydania vrátane the Oppressed , Voice of Generation, Frontkick , Ultimo Asalto , Suburban Rebels , atď .. a vydávanie Španielskych Oi ! , Punk , Ska a Hardcore kapiel . Plány pre niektoré vinylové vydanie v tomto roku spolu s Bronco Bullfrog Records na oslavu 21. výročia založenia a Runnin Riot mailorder sa robia špeciálne akcie a tričká pre túto príležitosť. Buďte naladení na www.skinsandpunks.com
- **Decibelios** , vôbec prvá Španielska Skinhead kapela zo začiatku 80. rokov sa vracia s niekoľkými koncertmi po lete . Všetky ich pôvodní členovia sú v zostave , s výnimkou gitaristu Manel .
- **Runnin Riot mailorder** hľadá skinheadských dievčatá , skinheads a punks , aby sa objavili v budúcom katalógu . Ak máte radi fotíte sami seba , kontaktujte sa s chalanmi na : crews@runnin-riot.com
- **Violators** vydáva limitovanú edíciu vinylové LP vrátane ich prvých nahrávok a demo, ktorá bola vydaná v počte 300 kópií limitovanej edícii , ktorá už bola predaná z ich prvého vydania , takže museli nahrávku vydať nanovo v počte 300 ručne číslovaných výtlačkov .
- Skinhead kapela **ANTISOCIAL** sa tiež vracia a bude to ich prvý vystúpenie po 30 rokoch na Rebellion festivale 7. augusta . Britská Oi ! kapela **Close Shave** nahrala nové CD s názvom Bad Reputation na ich vlastnom labeli .

/- Pražská kapela **Crosszech** na jeseň pripravuje split EP spolu s kapelou Muerti, kde každá kapela bude mať po dve pesničky. Máme sa na čo tešiť!

Bords de seine records

For June 2014 / no need to reserve them, I will give you news asap :

CB 110 **SORRY, NO!** chapter one **LP** 13t oi! (female vocals) (300 copies) GERMANY

CB 115 (VS 05) **SKINKORPS** faut assurer **2xLPs** gatefold cover (démo 84 + les 4 eps/80minutes) (500 copies)

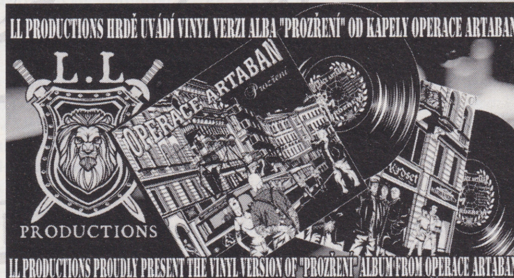
CB 116 (VS 05) **SKINKORPS** faut assurer **CD Digipack** (démo 84 + les 4 eps/80minutes)

CB 117 (VS 05) **SKINKORPS** faudra bien vous y faire **2xLPs** gatefold cover (les 2 lps +titres compilations/80min)(500copies)

CB 118 (VS 05) **SKINKORPS** faudra bien vous y faire **2x casewrappedCDs book**(les 2 lps+titres ompils+ demo 88 + bonus)

CB 119 (VS 06) **TEEP'N'TEEPATIX** tnt **LP** (11tracks) (600 copies) **+ 2nd LP bonus with live songs** (300)for the first 300!!

CB 120 (VS 06) **TEEP'N'TEEPATIX** tnt **CD** Digipack(LP + live & rehearsals, 25tracks/80minutes)



Une Vie pour Rien vinyles records

Francúzske vydavateľstvo má niekoľko nových vydaní :

***Gonna Get Yours "No Picture No Glory"* Maxi EP - 4 skvelé nové piesne. Anglický štýl - melodický Oi!**

***The Daltonz "Place St Sauveur" Maxi EP* Oi Punk mix Francúzsky a Anglický štýl, 5 pesničiek.**

***8°6 Crew "Menil express" 10"* mini album. Prvý krát na vinyle , 6 pesničiek z roku 2001!**

8°6 Crew "Bad Bad Reggae" LP + "The Oi! Years" EP. Oficiálna reedícia prvého klasického albumu s výbornou dispozíciou.

NEWS / ENGLISH VERSION/

The 7" "Guerra civil" of Brazilian band **BOTA GASTA**, a limited edition of 150 copies, is available still, albeit the last few copies. It features 3 tracks, and comes with a lyrics insert, both in Portuguese and English. For ordering info, contactediciones_limitadas@yahoo.es.

GARY BUSHELL's new audio book "Riff-raff, rebels & rock gods" will be published this month, featuring the Angelic Upstarts, The Specials, Rose Tattoo, the Cockney Rejects, Iron Maiden, UFO, Judge Dread, The Exploited, Twisted Sister and much more... Meanwhile Gal's latest podcast: www.litopia.com/sid-vicious-lover/ features new songs by SLF, Bishops Green, and Jeff Turner's The Outfit, plus studio guests Franky Flame, Teddie Dahlin and Phil Templar.

After doing a long run of shows **RAZORCUT** are starting work on a new 7 inch and then a full length album. They hope to tour Europe in 2015. The line up now features Brod and Al from Marching Orders.

THE GONADS have recruited two guitarists to replace Nacho Jase. They are Phil McDermott, formerly of the East End Badoes, and gentleman John Woodward who was their old rhythm guitarist. They will soon release a new compilation on vinyl in the USA : "Punk rock till I die - The best of The Gonads 1998 - 2013".

New release:

On Rebellion Records will be out next part of Oi! Ain´t Dead compialtion, now on 7´´ with bands like Razorblade, OFC, Noi!se and Badlands. On Aggrobeat Records will be out new 10´´ from Canadian band The Prowlers called On the Run. On Lionheart Records will be out EP from French band Shameless. On 4Subculture Records will be out brand new album from The Black Tartan Clan called The Scotland in Our Hearts. On LL Productions will out last album from Operace Artaban on vinyl. On Spirit of the Streets Records will be out full length from City Saints called Blue Collar Sons.

Une Vie pour Rien records new products:

Gonna Get Yours "No Picture No Glory" Maxi EP - *4 great new songs. English styled melodic oi ! Great production and nice artwork for this new work.*

The Daltonz "Place St Sauveur" Maxi EP - *Oi !/ punk, French-english style, the good mix. 5 new songs.*

8°6 Crew "Menil express" 10" mini album. - *For the first time in vinyl, the 6 songs from the 2001 mini album + a rare great cover from Happykolo.*

8°6 Crew "Bad Bad Reggae" LP + "The Oi! Years" EP. *The official reissue from the first classic album, with a great layout. On the LP the ska/ reggae songs only, including « Vieille France » that was skipped from the original LP.*

- **Runnin Riot Mailorder and Bronco Bullfrog Records** celebrate their 21st birthday this year. One of the first skinhead mailorders and labels in Spain, known for some great Oi!/Punk and Ska compilations split with Step 1 from the UK, or their vinyl releases including The Oppressed, Voice of a Generation, Frontkick, Ultimo Asalto, Suburban Rebels, etc... plus releasing Spanish Oi!, punk, ska and hardcore bands. There's plans for some vinyl releases this year on Bronco Bullfrog Records to celebrate the 21st anniversary and Runnin Riot Mailorder is doing some special promotions and t-shirts for the ocasion. Keep tuned at www.skinsandpunks.com
- **Decibelios**, spanish first ever Skinhead band from back in the early 80's are coming back with some shows after summer. All their original members are in the line up, except guitar player Manel.
- **Runnin Riot Mailorder** is looking for skinhead girls, skinheads and punks to appear in their next catalogue. If you like taking pictures of yourself, get in touch with the guys at: crews@runnin-riot.com
- **VIOLATORS** limited edition vinyl LP including their first recordings and demos was released as a 300 copies limited edition which has already been sold out in their first pressing, so they had to re-issue it with another 300 hand numbered copies.
- Skinhead band **ANTISOCIAL** has also come back, and will do their first show in 30 years at Rebellion Festival on 7th August.
- British Oi! band **Close Shave** have recorded a new cd called Bad Reputation on their own label.

BACHOR



1.Tak sa nám môžete trochu predstaviť, niečo z vašej histórie, nahrávky, koľko máte rokov, kde pracujete?

Zdravím všetkých!

Začali sme v roku 1999 v malom mestečku na severo-západe Poľska nazývanom Gizycko. V tom čase som mal 17 rokov. Vyrastal som na kapelách ako Cock Sparrer, The Clash, Boshe Onkelz, The Business, The Last Resort, The 4-Skins a chcel som raz hrať tak ako oni. Kapelka sa v tom čase ustálila so Stivom na bicích, Kwiatek - basa a ja gitara + spev. Nacvičovali sme v starej garáži, kde sme mali aj príslušenstvo. Naši kámoši sa tam vždy stavili vypočuť si nás a dať pár piviek. Zo začiatku sme hrali prebrané veci od The Business, Horrorshow, Oxymoron, Ramzes & The Hooligans, ale pracovali sme aj na vlastných materiáloch.

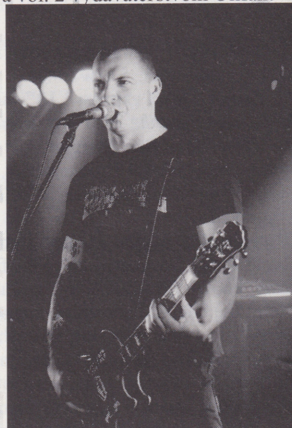
Naše prvé skladby z tých čias boli "Chuligani", "Nasza ulica" a "Mamry Gizycko". Pomerne rýchlo sme sa stali známy a začiatkom roku 2000 sme mali náš prvý koncert. Počas nasledujúcich rokov sme vystupovali prevažne v našom meste.

V roku 2003 sme nahrali demo so šiestimi skladbami, ktoré ale nebolo vydané. Ponúkli sme ho zadarmo priateľom aby si to mohli vypočuť aj doma. Náhle sme začali dostávať ponuky na vystúpenia z celého Poľska. Vysvitlo, že naša hudba je v krajine niečo nové, takže paráda.

Na gitare som sa učil sám, nikdy som nenavštevoval žiadnu umeleckú školu a texty sú o mojich skúsenostiach, ľuďoch ktorých poznám a miestach kde som bol. Píšem o všetkých tých sračkách všade okolo a v texte je vždy niečo skutočné zo života.

Na naše prvé roky spomínam ako na skvelé. Na našich koncertoch bolo plno skínov a pankáčov, vždy sa vyskytli nejaké bitky a kvôli tomu sme mali zlú reputáciu, čo nás ale vôbec nemrzelo.

V roku 2004 boli niektoré naše skladby vydané na "Muzyka ulicy muzyka dla mas" vol. 1 a vol. 2 vydavateľstvom Olifant Records.



Potom v roku 2006 sme vydali prvý album "Bo sie bawic trzeba umiec" tiež v tom istom vydavateľstve.

Druhý album "Ulica byla domem" vyšiel v roku 2012 vo vydavateľstve Street Logo a v tom istom roku skladba "Euro" vyšla jedine na "Polska gol" vol. 2 u Olifant Records.

2. Minulý rok ste myslím urobili pár zmien v kapele, môžeš o tom prezradiť niečo viac?

Jednoducho prišiel čas na zmenu. Súčasný členovia sú:

Kondzy- bicie

Michal- gitara

Mariusz- basa

Brader- gitara/spev

3. Názov vášho posledného CD je tuším „Ulica byla domem" Ako sa vám pozdáva?? Koľko trvalo nahrávanie? Mali ste nejaký nezvyčajný zážitok? Tiež máte niekoľko piesní na vinyle spolu s Horror Show a Junkers, prezradíš nám viac o VA-?

Nuž, album„Ulica byla domem" je viac premyslený a odlišný od 'Bo się bawić trzeba umieć". Gitarové sóla sú silnejšie, ale obsahujú aj melodické časti a množstvo refrénov. Texty sú ako vždy o alkohole, násilí, živote na ulici a dobrých časoch. Nahrali sme ho v Serakos Studio vo Varšave v priebehu dvoch týždňov. Obsahuje 11 piesní, kde si každý príde na svoje. Tento krát sme chceli byť profesionálny a bez hlúpostí.

Vydali sme aj dve piesne na vinyle "4 Bands For 40th Birthday" keď naši priatelia Alex a Bruno oslavovali svoje 40. narodeniny v klube, kde pre nich zahrali Horrorshow, Bachor, Junkers a Lumpex 75. Neskôr sme sa rozhodli vybrať po dve skladby od každej kapely a vydali to na limitovanej edícii s 200 kópiami. Bol to skvelý nápad a svoju štyridsiatku chcem osláviť rovnakým štýlom!

4. Ako by si opísal vaše texty? Čo presne je v skladbe -" Nie ma bohaterow"?

Ako som už spomínal texty sú o veciach ako: pivo, baby, život na ulici, trochu násilia :) Nie som básnik a teda ani nepíšem básne. Fungujeme už 15 rokov a stihli sme vydať 2 albumy, pritom sú kapely ktoré ich majú aspoň 10 za také obdobie:)

Napísal som "Mechaniczna pomarancza" inširovanou knihou od Anthony Burgesa "Clockwork Orange". Je o tom zlomyseľnom chlapcovi Alexovi, veď to poznáte.... "Skinhead Hooligirl" bola napísaná po jednom rande so skinheadkou. "Nasza ulica" je o mieste kde som žil a tých sračkách ktoré som tam zažil.

"Nigdy nie mamy dosc" vznikla po našej autonehode keď sme šli nahrávať LP "Bo sie bawic trzeba umiec". Dostali sme šmyk a auto sa párkrát prevrátilo. Všetko naše príslušenstvo bolo rozhádzané po ceste, ale nik z nás nebol zranený. "Mlodzi hultaje", "Chuligani", "Przemoc", "Jestes tchorzem" sú typické chuligánske piesne. „Alkostory" je o výlete do známych poľských klubov ako MADNES vo Wroclawi, COCKNEY v Gdańsku, HECTOR vo Varšave a TRIGLAV v Nowe, a pití piva, vodky, rumu, tekily a potom zvracaní:)

"Drinking song" nadväzuje na "Alkostory", a vysvetľuje ako skurviť párty v bare:)

"Dosyc klamstw" je verzia od Discipline o nejakej stratenej láske. Pieseň "Nie ma bohaterow" je o jednom mojom kamošovi, ktorý kreslí komiksy. Je v tom fakt dobrý a svoj čas trávi doma kreslením a vymýšľaním. Jedného dňa šiel čosi nakúpiť a ktosi ho prepadol nožom tak že skončil v nemocnici. Dnes sa má fajn ale vtedy nik z jeho superhrdinov neprišiel na pomoc.

5. Minule ste vystupovali aj u nás v Poprade, ako sa vám páčilo? Boli ste spokojný s atmosférou, obecenstvom a úvodnou kapelou:-)))? Je nejaký rozdiel oproti Poľsku?

Vaše pivo chutí lepšie, ale obsahuje menej alkoholu a baby sú rovnako pekné takže som sa cítil ako doma :) Bol to náš prvý koncert na Slovensku a som rád že si nás pozval. Atmosfére bola vskutku jedinečná! Nečakali sme také privítanie a to že nás toľko ľudí poznalo. Crucifive Skins bola najlepšia otváracia kapela. Fakt sa nám páčila. Zdravíme Pedra s Matejom a ďakujeme za všetko. Dúfam že sa čoskoro vidíme!

6. Hrá vaše mesto Giżycko futbalovú ligu? Fandíte nejakému klubu? Na koncerte si spomínal varšavské kluby, máš tam svoj obľúbený? Bol si na nejakom zápase počas EURO?

MAMRY GIZYCKO hrá 4. poľskú ligu. Zvykol som chodievať na zápasy keď som bol mladší. Dnes žijem vo Varšave takže je to trošku od ruky. Zvyšok kapely pochádza z Wyszkowa. Majú klub v 4. lige BUG WYSZKOW ktorý podporuje LEGIA WARSZAWA. Keď dôjdem do Wyszkowa na skúšku potom skočíme na zápas. Počas Euro 2012 som samozrejme fandil poľskému mužstvu. Nahrali sme o tom aj pieseň ako som už spomínal.

7. Čo nám povieš o svojom meste a čo by si odporučil navštíviť? Mám rád históriu a rád by som navštívil hrad Malbork a bojisko Grunwald, Bol si tam? Je to zaujímavé miesto?

Ak máš rád históriu u nás v Poľsku je pár miest ktoré stojí za to navštíviť. Napríklad Wilczy Szaniec, Wolfschanze,- Hitlerova centrála blízko pri Gierloze. Bunkre z druhej svetovej pri Radzieje, Veliteľstvo pozemných síl v Mamerki, pevnosť Boyen v mojom rodnom meste Gizycko ktorá bola súčasťou opevnení brániacich prístup z východu do pruského štátu, teutonsky hrad v Gizycku ktorý postavili teutonsky rytieri okolo roku 1341.

Ďalej teutonsky hrad v Malborku a bojisko v Grunwalde sa tiež oplatí pozrieť, keď sa tam konajú rekonštrukcie bitiek. Uprostred júla 2014 sa tam zišli rytieri z celej Európy a tri dni bojovali proti teutonom. Naživo som sa toho ešte nezúčastnil ale ak dôjdeš pôjdeme to pozrieť spolu :) Rekonštrukcia bitky v Grunwalde, ktorá bola jednou z najväčších stredovekých bitiek, je ešte väčšia, zúčastňujú sa jej tisícky rytierov. Určite by sa ti to páčilo.

8. A čo vravíš na hudobnú scénu (Oi, Punk, HC) v Česku a Slovensku? Poznáš tu nejaké kapely? Ako sa ti páčili Crucifive skins v Poprade, ha, ha?



Myslím že scéna u vás je vskutku fantastická. Vyzerá že sa tam stále niečo deje. Festivaly, koncerty, nové kapely a množstvo nových nahrávok… nič viac si ani nemôžete priať! Čo viac, je tam plno ľudí ktorí počúvajú tento druh hudby. Veľmi sa mi páčia kapely spievajúce vo svojom rodnom jazyku, takže moji obľúbenci sú Pilsner Oiquell, Operace Artaban, The Riot, Začiatok Konca, Zóna A, Ani krok späť, Incident.. Tiež som mal možnosť vidieť kapelu Crucifive Skins po prvý krát a musím priznať že sa mi veľmi páčili. Nech vám to takto klape aj naďalej a veľa úspechov!

9. Vystupovali ste aj v Peterburgu, aká bola atmosféra tak ďaleko od vás? Spomínal si, že v Moskve je veľa skínov, ruská scéna teda musí byť dosť silná!

Bola to dlhá 18-hodinová cesta asi 1250 km (tam) do Peterburgu cez Litvu a Lotyšsko. Netušili sme ako nás prijmú. Sme z Poľska a spievame po poľsky. Ale bolo to kurva dobré! Aj keď to bol náš prvý koncert v Rusku, ľudia s nami spievali, pili pivo čo dokazuje že hudba je medzinárodný jazyk a nezáleží pri tom kto odkiaľ pochádza. Stretli sme tam skvelých týpkov z Moskvy a Minsku (BLR). Je to nádherný pocit, keď vám niekto po koncerte povie že cestoval 800 km, aby videl hrať Bachor naživo!

Nedá sa to ani slovami opísať. Rusko je proste trieda! Pri tejto príležitosti sa chcem poďakovať Alexovi za úžasné chvíle v St. Peterburgu! Vrelá vďaka!

10. A ako to vyzerá na poľskej scéne? Zmenilo sa niečo odkedy ste začali? V minulosti ste mali množstvo slušných fanzinov ako Garaz či Passazer atď, fungujú ešte? V súčasnosti sa mi páči Skinhead Story od Rodzyna, to je známy magazín. Nových kapiel tiež pribudlo a moji obľúbenci sú Analogs, Horror Show, Bachor a Sandals!

Nuž doteraz celkom dobre! Veľa sa toho nezmenilo. “Garaz” a “Pasazer” sa vydávajú raz do roka a je ťažké ich ešte nazývať fanzinmi. Tým že fungujú už 25 rokov sa stali dobre namakanými hudobnými magazínmi s obrovskou dávkou noviniek o HC, punk a ska scéne. “Skinhead Story” od Rodzyna zase vládne Oi scéne za čo Rodzyna veľmi milujeme! Inak máš dobrý hudobný vkus, tiež mám rád tieto kapely ;) a nové kapelky tiež stále pribúdajú. Nebudem menovať všetky ale pár spomeniem: Fightback Brh (Hardcore), Hippie Raus! (Oi!), Motör Dead (Streetcore), Gan (Patriotic rock & roll), 77Sins (Punkrock), Blitzed (Coverband).



11.Je pravda že ste vydali DVD? Prezradíš nám o tom niečo?

Áno, je to pravda. Toto DVD bolo nahrávané zo živého vystúpenia Rock na Bagnie 2013. Zvyčajne nevystupujeme na festivaloch, pretože uprednostňujeme krčmový smrad, kde pivo tečie ako voda, no tento krát sme urobili výnimku a vysvitlo že to natočili ;) Bude to aj pamiatka pretože sme vtedy hrali v starej zostave. Malo by to vyjsť u Bad Look Records ale ešte neviem kedy.

12.Niečo na rozlúčku, plány do budúcna?

Pracujeme na nových skladbách pre ďalší album ktorý dúfame uzrie svetlo sveta roku 2015. V mene kapely Bachor pozdravujem všetkých čitateľov Real Enemy! Oi!



BACHOR /in english/

1.So let's introduce yourself a little bit, the history/discography/ of your band, your age, occupation?

Hi everybody!

It was 1999, small city in northwestern Poland called Gizycko. Back then I was 17 years old kid. I grew up listening to Cock Sparrer, The Clash, Boshe Onkelz, The Business, The Last Resort, The 4-Skins, and one day I wanted to play like them. That was the time Bachor was established with Stiv on drums, Kwiatek- bass, and me- guitar/vocal. We rehearsed in old garage where we gathered all our gear. Our friends always stopped by to listen and drink some beers. At the beginning we played covers The Business, Horrorshow, Oxymoron, Ramzes & The Hooligans, but we also worked on our own stuff. Our first songs from that time are "Chuligani", "Nasza ulica" and "Mamry Gizycko". We got known quickly, and at the beginning of year 2000 we played first show. During first couple of years we played gigs mostly in our hometown.

In 2003 we recorded 6 song demo witch wasn't published. It was given away for free to friends, so they could listen to it at home. All the sudden we started to receive show propositions from whole Poland. It turned out, the kind of music that Bachor played was something new in Poland and that was just fuckin' great.

I learned to play guitar by myself, never went to music school, and the lyrics come from my life experiences, people I meet, places I been to. I write about all that crazy shit that happens all around, and there is always something real in my lyrics.

I remember Bachor's first years as really great. There were always a lot of skinheads and punks at our shows, always somebody was fighting and we were getting bad rep, which was fine with us.

In 2004 some of our songs were released on "Muzyka ulicy muzyka dla mas" vol. 1 and vol. 2 by Olifant Records.

In 2006 our first record "Bo sie bawic trzeba umiec" was released by Olifant Records also.

The second album "Ulica byla domem" came out in 2012 by Street Logo, and also in 2012 nowhere else published song "Euro" appeared on "Polska gol" vol. 2 by Olifant Records.



2. Last year you think the band changed members in band what happened, can you tell me more about it?

Simply there came time for a change. The current members are:

Kondzy- drums
Michal- guitar
Mariusz- bass
Brader- guitar/vocal

3..I think. Your last CD name is „Ulica byla domem" Would you like this album a little present?? How long did the recording? Something unusual has happened during the recording? You also have several songs on vinyl with Horror Show and Junkers, can you tell me something about the VA-?

Well „Ulica byla domem" is very mature album that differs a lot from 'Bo się bawić trzeba umieć". The guitar riffs are stronger but there are very melodic solo parts in them and a lot of choruses. Lyrics, as always, are about alcohol, violence and living on city streets and heaving good time. It was recorded at Serakos Studio in Warsaw during 14 days. There are 11 songs on it and I'm sure that everybody will find oat least one they'll like. We tried to be professional this time and didn't do anything stupid.

There is a vinyl record with two our songs called "4 Bands For 40th Birthday" and the story behind it is, that our friends Alex and Bruno celebrated their 40th birthdays at a club where Horrorshow, Bachor, Junkers and Lumpex 75 played for them. Later on they decided to take two songs of each band and put out this limited to two hundred copies production. This is a great reminder of that happening and I want my 40th b-day to be just like this!

4. How would you describe your overall texts, what are they? What exactly in the text -" Nie ma bohaterow"?

Like I said before I try to write about things I like: beer, girls, street life and a bit of violence :) I'm not a poet and those are not poems. We're around for 15 years and just got 2 albums, where there are bands with 10 of them :)

I wrote "Mechaniczna pomarancza" inspired by Anthony Burges book "Clockwork Orange". It's about this mean boy Alex, you know…. "Skinhead Hooligirl" was written after a date with one skinhead girl. "Nasza ulica" is about a place that I used to live and shit that was happening there.

"Nigdy nie mamy dosc" was created after we survived a car crash while driving to studio to record our first LP "Bo sie bawic trzeba umiec". Our car skidded and rolled over couple of times. Our gear was all over the road, but none of us got hurt.

"Mlodzi hultaje", "Chuligani", "Przemoc", "Jestes tchorzem" are typical hooligan lyriks. „Alkostory" tells about trips to some fun trips to wellknown polish clubs MADNES in Wroclaw, COCKNEY in Gdansk, HECTOR in Warsaw and TRIGLAV in Nowe, drinkin' beer, wodka, rum, tequila and then throwing up :)

"Drinking song" is a continuation of "Alkostory", it teaches how to fuck up a party in a bar :)

"Dosyc klamstw" is a cover of Discipline about some fucked up love affair. When it comes to "Nie ma bohaterow" it treats about a friend of mine. He draws comic books. He is very good at it and spends his whole time sitting home and drawing. One day he went to get something from a store. Somebody attacked him with a knife and he got taken away to hospital. Today he is fine but no one of his super heroes came to help him at the time of need.

5. You played recently in our city Poprad as you liked us? Were you satisfied with the atmosphere, the people and the opening bands :-)))?Was some difference from Poland audience?

You got better tasting beer, then we do, but with less of alcohol in it and girls are equally pretty, so it felt like home to us :) It was first show in Slovakia and we're really glad You invited us. The atmosphere in Poprad was superb! We didn't expect such a reception, and that so many people know us. Crucifive Skins were the best of the opening bands. We liked them a lot. We'd like to greet Pedro and Matej for everything. We hope to see you all soon!

6. Your town Giżycko played by the football league? We support some club? You talked to me at a concert of the Warsaw clubs, supports some of them? Have you looked at football matches when was the EURO?

MAMRY GIZYCKO plays in polish 4 league. When I was younger I used to go to their games. Today I live in Warsaw so it's just to far away to go to matches. Rest of the band comes from Wyszkow. They have IV league football club BUG WYSZKOW that supports LEGIA WARSZAWA. When I come to Wyszkow for rehearsal, we go to see a game right after. During the Euro 2012 I was rooting for polish team of course. As I said before we recorded a song for that matter.

7. What can you tell me about your town and what would you recommend visiting? I love history, I would like a visit castle Malbork and battle zone - Grunwald , Were you there? It's an interesting place?

If you're interested in history, there are some places in Poland worth to see. For example Wilczy Szaniec, Wolfschanze,- Hitlers Headquarters close to Gierloz. Some bunkers from WW II in Radzieje, Chief Land Forces Command in Mamerki, Boyen Fortress in my hometown Gizycko

that was a major link in the chain of fortifications closing access from the east into the Prussian state

Teutonic castle in Gizycko that was raised by Teutonic knights around 1341.

Teutonic castle in Malbork and battlefields of Grunwald are great to see, when they have battle reconstructions there. In mid-july 2014 fourteenth time knights from all over the Europe will meet there in shades of the Malbork Castle for 3 day battle with Teutonic Knights. I have never seen it live, so we can go together, when You come for a visit :) Reconstruction of Grunwald battle, one of the biggest medieval battles, is even bigger because thousands of knights meet there. You would like it for sure.



8. And what do you think about music (Oi, Punk, HC) scene in Slovakia and Czech Rep.? Are there any bands, that interested you? How did you like the band Crucifive skins in Poprad, ha, ha?

I think scene in Slovakia and Czech Rep. is great. It seems like there is something going on all the time. Festivals, club shows, new bands appear very often and you got a lot of new records from all the bands around… there is nothing more for you to wish for! Moreover you've got a lot of people listening to this kind of music. I really like bands that sing in their native language, so my favorites are Pilsner Oiquell, Operace Artaban, The Riot, Začiatok Konca, Zóna A, Ani krok spat, Incident.. I also had a chance to see your Crucifive Skins play for very first time and I must say. I liked it a lot. I wish you play for a long time and have success with it!

9. It was certainly play in St. Petersburg, what was the atmosphere there, it was as far away from you? Did you talk to me, there was a lot of skinheads in Moscow, Russia scene must be very strong!

It was a long 18 hour and 1250 km (one way) drive to St. Petersburg thru Lithuania and Latvia. We didn't know how the public will react to us. We are from Poland and we sing in polish. But it was fuckin' great! Even thou it was our first gig in Russia, people were singing along, drinking beer with us and that proves music is universal language and it doesn't matter where you are from we can get along. We met great people that came to show from Moscow and Minsk (BLR). It's amazing when somebody comes up to you after the gig and says that he traveled 800 km just to see Bachor live!

No words to describe this. Russia rules! Taking advantage of opportunity. I'd like to thank Alex for showing us great time in St. Petersburg! Thanks You!

10. I want to ask how we look now at the Polish scene? Changed from when you started playing? Years ago you had a lot of good fanzines, such as Garaz or Passazer etc, there still exist now? In the moment, I'll love Skinhead Story from Rodzyn, it's famous magazine. As for the bands, there are new, which I should note, my favorites are on the Polish scene Analogs, Horror Show, Bachor and Sandals!

So far, so good! Not much changed. "Garaz" and "Pasazer" are published once a year and it's hard to call them fanzines any more. Being there for 25 years they're well established music magazines right now, with enormous portion of news from hc, punk and ska scene. "Skinhead Story" from Rodzyn reigns over Oi music scene, for what we love Rodzyn a lot! You've got a good taste in music, I like these bands too ;) but all the time new bands arise. I'm not going to name them all but just the few I like: Fightback Brh (Hardcore), Hippie Raus! (Oi!), Motör Dead (Streetcore), Gan (Patriotic rock & roll), 77Sins (Punkrock), Blitzed (Coverband).

11.It is true that you will releas a DVD? Can you tell me more?

Yes it's true. This will be DVD taken at live show from Rock na Bagnie 2013. Usually we don't play at fests, because we prefer stinkin' of beer pubs, where beer flows like a river, but this time we made an exception and it turned out that they recorded it ;) It'll be for keepsake, because it was the last show with the old crew. Bad Look Records suppose to release it, but yet we don't know when.

12.Last words, are you planss for the future?

We're working on new songs for our next record, which we hope to finish in 2015. On behalf of Bachor I salute all readers of Real Enemy! Oi!

Körsbärsfettera



1. Zdravím dievčatá, v prvom rade sa mi veľmi páči, že môžem s Vami urobiť rozhovor, s dievčenskou kapelou to nebýva často, môžete sa nám trochu predstaviť? Vek, zamestanie, či ste vydaté a pod.?

Okey, takže... V prvom rade, nikdy sa nepýtaj báb na ich vek.

2. Prezradíte nám, čo znamená meno Vašej kapely? Aká veľká výzva to bola, začať s čisto dievčenskou kapelou? Menila sa Vaša zostava od Vášho úplného začiatku?

Meno našej kapely znamená „Višňové pičky“ po švédsky.

3. Mali ste niekedy problém s vtieravým nadržaným obecenstvom? Snažil sa Vás niekedy niekto obťažovať?

Chceli sme vlastne založiť kapelu čisto dievčenskú len preto aby bola zábava a dievčenských kapiel vôbec nie je dosť, takže nás naši chalani najprv museli naučiť hrať na nástrojoch. Sherrin a Mari sa ku kapele pridali pred rokom, keď vymenili dvoch gitarist/ov(ky?). Zatiaľ sa nikdy nestalo niečo dotieravé zo strany obecenstva, väčšinou len pozitívne veci, ale samozrejme často sa nájde niekto, kto to s alkoholom preženie a prekročí tú pomyslenú čiaru.

4. Zatiaľ ste nahrali album „Alla Ska Linne Ha“, vydaný v roku 2009, je to zatiaľ Váš jediný výtvor? Aké ste s ním spokojné a aká bola naň odozva?

Po EP-čku „Vakna upp för fan!“ máme v pláne nový album, ktorý by mal byť vydaný na jar 2014. Znamená to v preklade „Zobuď sa konečne do piče!“ Na náš prvý album „Akka ska ha linne“ (čo znamená „Každý by mal nosiť tielko“ sme veľmi hrdé, pretože sme ho robili úplne samé. Recenzie boli dobré a dostali sme veľa kladnej spätnej väzby. Na nástrojoch a v písaní hudby sa stále zlepšujeme, takže dúfame, že naše nové veci budú znieť premyslenejšie.

5. Vystupujete aj v jednom videoklipe „Vardagen“, v songu, ktorý sa na albume neobjavil, bol nahraný špeciálne len pre tento videoklip? O čom je text?



"Vardagen" je švédke slovo popisujúce „bežný deň v týždni“, je o práci celý týždeň, upratovaní atď. a čakaní na príchod víkendu, kedy príde konečne čas na pivo a trochu zábavy v živote. Tento song milujeme! Nevieme vlastne ani prečo nie je na albume, ale možno sa objaví na tom ďalšom!

6. Chcel by som sa Vás opýtať na to, ako vyzerá scéna vo Švédsku? Často chodíte na Oi! koncerty? Máte tam nejaké dobré kluby? S akými kapelami vlastne najčastejšie hrávate a sú nejaké z nich, ktoré by ste mi odporučili?

Myslím, že punková scéna vo Švédsku je veľká a bola taká vlastne od 70-tych rokov. My bývame v malom mestečku, takže tu nie je nejak veľa punk rock Oi akcii, ale oveľa viac sa deje v Gothenburgu a Stockholme. Skús kapely ako Asta Kask, Vänsternäven, The Liptones, Snutjävel, Pastoratet, Troublemakers.. Toto sú kapely z nášho okolia vo Švédsku. Kluby, ktoré my navštevujeme a sú dobré napríklad Antisocial, Kaliber v Stockholme, Punkterad, Underjorde v Gothenburgu.

7. Myslím, že ste uploadli ste aj Vaše nové EP, je tak? Koľko tam bude songov a spievate len v materinskom jazyku? Ktoré vydavateľstvo ho vydá? 7.

Ako už bolo spomenuté, nahrali sme ("Vakna upp för fan!") a vydané bude na jar 2014. Je čisto v švédštine a obsahuje 4 tracky.

8. Môžete mi povedať o čom spievate?

Naše texty sú o ľavicovej politike, každodennom živote, aké to je byť ženou dnes a samozrejme o akciách a party!:)

9. Na Fejsbuku som vidil fotku dieťaťa, máte už deti? Je to náročné hrať a popri tom deti vychovávať?

Niektoré z nás majú deti, niektoré sú vydaté, ale deti na koncerty zatiaľ neberieme. Máme silných podporovateľov v manželoch/priateľoch a rodinách, takže dokážeme venovať viac času kapele.

10. Otázka posledná. Môžete napísať zopár pozdravov, poďakovaní, plánov do budúcna a nejaké linky pre Vašich fanúšikov.

Všetkým svojim punkovým priateľom môžeš povedať, nech si nás pozrú na Spotify: http://open.spotify.com/album/1Ouif6ICpLk4Sm4dJFqs1R a na Fejsbuku, dokonca máme aj Instagram @korsbarsfettera a webstránku http://korsbarsfettera.jdc.se Budeme sa snažiť v dohľadnej dobe ju preložiť do angličtiny.

KÖRSBÄRSFETTERA



1.Greetings girls, first of all I love that I can do an interview with you, I've just done an interview with the girl band, you can imagine a little bit? age, employment considerably, married, etc.?

Okey, so... First off, you never ask a girl her age..

2. Can you reveal what is your band name? As you challenged the idea to start a band only girly? Band members have changed since your beginnings?

Our band name means "cherry cunts" in Swedish.

3.Have you ever had a problem with intrusive audience? Should anyone ever sexist innuendo?

We wanted to start a band with our girlfriends to hang out and have fun with, and there is not enough girl groups out there, so our boyfriends taught us to play the instruments at first.

Sheriin and Mari joined the band a year ago, replacing the two former guitarists.

Nothing serious has happend with intrusive audience, mostly positive but there is of course always someone too drunk stepping out off line.

4. You have recorded one album "Alla Ska Linne Ha" which you released in 2009, it is your one pass? As you happy with it and what were the reactions?

We are planning a new album after the EP "Vakna upp för fan!", which will be released during spring 2014. It means "Wake the fuck up!". We are very proud of our first album "Alla ska ha linne" (which means "Everybody should have a tanktop") because we did it ourselfs with good reviews and lots of positive feedback. We are constantly getting better at our instruments and writing music so we hope that the new stuff will sound more thought through.



5. You are entering the inside and one videoclip "Vardagen" is the song that did not appear on the album I think, was recorded specifically for this videoclip? What is a text?

"Vardagen" is a swedish word for 'a common weekday' it's about working all week, cleaning the house etc waiting for the weekend to come, drink some beer and enjoy yourself and life We love that song! We don't know why it's not on the album, but it's a great song.. maybe on the next album!

6. I would like to ask how to look on the scene in Sweden?, You often tend to be at Oi! concerts? Do you have any good clubs that you could recommend to me? What kind of bands do you play most often? Is there any way we recommend to me?

I think the punk scene in Sweden is big and has been since the 70's. We live in a small town so there's not a lot of punk rock oi shows here but definitely more in Gothenburg and Stockholm. You can check out bands like Asta Kask, Vänsternäven, The Liptones, Snutjävel, Pastoratet, Troublemakers... these are bands from our area in Sweden! Club Antisocial, Club Kaliber in Stockholm, Club Slacker, Club Punkterad, Underjorden in Gothenburg are places we like to visit!

7. I know that you have uploaded a new EP, is this true? How many songs will include, I just sing in your native language? What records it will be release?

We have recorded a EP ("Vakna upp för fan!") and it will be released during spring 2014. It's in swedish and there will be 4 songs.

8. Can you tell me more about what are your lyrics?

Our lyrics are about left wing politics, everyday life, being a woman today, and of course about partying as well!:)



9.On the Facebook page, I saw a photo of the child, you already have children? It is difficult to play in a band along the way to raise children?

Some of us have children and some of us are married, but we don't bring the children to our shows yet We have supporting husbands/boyfriends and family so we can spend some time with the band.

10. The last question, you can write some greetings, thanks, future plans and some links to your fans

You can tell all your punk friends to check us out on Spotify: http://open.spotify.com/album/1Ouif6ICpLk4Sm4dJFqs1R and on Facebook, we even have Instagram @korsbarsfettera and our website http://korsbarsfettera.jdc.se We will try to translate the page in english soon. Alla Ska Ha Linne

UVPR VINYLES

1. Prvá otázka mieri na Vaše osoby, akí ste starí, ako dlho ste súčasťou Oi ! Punk scény a aká práca Vás zamestnáva?
Ahoj Picko, ja mám 35 a už sa nejak 20 rokov pohybujem v Oi punku, "Une Vie Pour Rien" som založil v roku 1997 a vydavateľstvo UVPR Vinyles pred desiatimi rokmi v roku 2004. Na živobytie si zarábam ako tesár pódii, pracujem v divadlách, kte staviame kulisy a pódia samotné.

2. Začneme najprv s vydavateľstvom UVPR Vinyles, kedy začalo, aké boli začiatky a čo to vlastne obnášalo založiť vlastný label?
S "UVPR Vinyles" sme začali pretože vo Francúzsku vtedy neexistovali žiadne vydavateľstvá, ktoré by sa venovali oi kapelám v našom duchu. V tej dobe boli naše obľúbené kapely nútené vydávať nahrávky v autoprodukciách ako Voices Of Belleville, P38 alebo v niektorom z dobrých ale malých vydavateľstviev, ktoré nemali silnú distribúciu, alebo fungovali až skoro štýlom DYI ako Toltshock alebo Teckels na Conquenais rec. a LTDC records. Pôvodná myšlienka bola vydať kapely ako Janitors s dobrou prezentáciou a v distribúcii ktorá by mala rovnaký charakter ako ostatné kapely podobného zamerania. No a páčil sa mi výsledok, tak som v tom pokračoval!

3. Magazín UVPR si vydával mnoho rokov, prečo si s tým prestal? Myslíš, že papierovým zinom už odzvonilo? Na Tvojom časopise sa mi páčilo, že si dával ku každému Epčko, to bol veľmi originálny nápad.
Picko ako určite vieš, tvorba časopisu zaberá veľmi veľa času a treba preň obrovskú motiváciu a mne už došli obe tieto veci. Nikdy nevieš, chcel by som vydať ešte viac čísel, ale momentálne to jednoducho nejde, kedže môj label ešte viac zosilnel. Čo sa týka papierových zinov, som si istý že tu stále majú miesto, stále ich mám veľmi rád, a čítam ich stále s veľkým potešením. Očividne ich je stále menej a menej, vydavatelia mi často hovoria, že aj čitateľov je stále menej. Dokážem pochopiť to, že staré papierové noviny sú často neužitočné oproti novinkám na internete, ale myslím, že nič z internetu nedokáže nahradiť ozajstný fanzine, ani webzine, (obzvlášť!) fóra alebo Facebook. K 7" palcovke k zinu, bol to taký môj vydavateľský sen! Ale určite som nebol prvý koho to napadlo, predo mnou to spravili napr. Skinhead Times, Oink v USA a možno aj iní..



4. Pri pohľade na RAC scénu mi napadá otázka, či by si vydal LP/CD takto zameranej kapele?
Samozrejme že nie. Som veľmi politicky vzdialený od pravého krídla a to je pre mňa dostatočným dôvodom na to aby som vydával niečo nejakej kapele z extrémnej pravice.

5. Podobnú otázku som v poslednom čísle položil aj Nicovi z BDS rec.: Skinhead scéna vo Francúzsku vyzerá ako keby bola rozdelená primárne medzi dve hlavné vydavateľstvá - BDS / Haircut - Sans Sursis , Shameless , West Side Boys a iné kapely/ a UVPR Vyniles / Hard Times , Lion 's Law , Maraboots , 8 ° 6 Crew a iné/ aké máte vlastne vzťahy, je medzi Vami rivalita? Je vôbec možné, aby všetky tieto kapely hrali spolu na rovnakej akcii, stretli sa normálne na koncerte, alebo by to bolo porušenie nejakých konvencii?
Áno, máš pravdu, aj keď sa pár z nás osobne pozná, máme vlastne dve veľmi rozdielne verzie scény. Nico Ti naposledy o nás odpovedal, že sme "politicky korektní". Podľa toho to znamená, že by sme vlastne radi vydávali kapely extrémnej pravice, ale nerobíme to len preto, lebo by sme nemohli úplne všade predávať naše nosiče... Lenže presný opak je pravdou, nemáme vôbec žiadny záujem vydávať kapely extrémnym pravičákom a nikdy tu ani žiadny taký záujem z našej strany nebol, z toho jednoduchého dôvodu, pretože s tým celým nemáme nič spoločné a ani nechceme mať. Takže vlastne mu ten termín ktorým nás opísal môžem teraz vrátiť, tak ako som mu to vravel osobne pred asi mesiacom. Takže žiadna rivalita medzi nami nie je, pretože tam ani nie je záujem vydávať rovnaké kapely, tieto dve scény sú veľmi rozdielne.

6. Môžeš mi povedať niečo o francúzskej skinhead scéne 80tych rokov, aké boli podľa Teba kapely RAS, Swingo Porkies alebo Evil Skins?
No, v 80tych rokoch som pri tom ešte nebol, takže o nich nemám veľa čo povedať, ale tieto tri kapley mám rád, špeciálne Swingo Porkies, s ktorými sme sa stretli v začiatkoch vydavateľstva (a pri skončení zinu) aby sme spravili interview a vydali EP s nevydanými skladbami, čo bolo vlastne prvým krokom vydavateľstva. Boli to skvelí ľudia a všetci uznávame ten spirit, ktorý v tej dobe mali a keď boli skinheadmi. Rebélia, pracujúca trieda a zábava.

7. Viem, že si navštívil aj Slovenskú republiku, myslím, že si bol v Žiline a Bratislave, môžeš mi povedať kvôli čomu si tu bol a či si si odniesol odtiaľto nejakú zaujímavú skúsenosť? Stretol si niekoho zo Skinhead scény? Viem, že Lutece Borgia hrali v Brne, pamätáš na tento koncert?
Áno, dvakrát sme boli na Slovensku, v Žiline, Bratislave a Komárne. Čas sme trávili s Mirom, vďaka ktorému sme objavili niečo z charakteru Vašej krajiny a tamojšej skinhead scéne. Skvelý chlapík, ktorý robil zine "Warrior" v tom čase a neskôr sa dal na DJ-ovanie ska/reggae. Videli sme koncerty Zóna A, Začiatok Konca , Rozpor a stretli kopu skvelých ľudí. Nanešťastie som naživo nevidel Incident, kapelu, ktorú mám naozaj rád a často si ju púšťam. Pár krát sme boli v Brne na Streetkids Party a aj tam to bol výborne strávený čas.

8. Tvoja kapela bola hlavne Lutece Borgia, ešte stále hrá? Čo robia ostatní členovia? Neplánujete s kapelou nejakú novú nahrávku?

Nie, skončili sme pred 6timi rokmi keď som opustil Paríž a šiel do Bretónie, Nantes. Takže už skončila nadobro a nič viac nevydáme.

9. Akú kapelu plánuješ vydať najbližšie? Hard Times budú mať novú nahrávku myslím? Ako sa Ti páčil album od Lion´s Law?

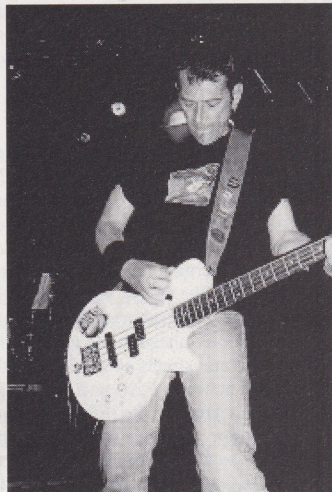
Prednedávnom sme vydali The Daltonz a Gonna Get Yours maxi Ep-ká, kapely starých kamarátov. A tiež vyšla zadná strana katalógu z 8°6 Crew na vynile. Hard Times vydali nový 7" palec, ale na Randale a Six Feet Under, už nie sú na labeli. Najnovší album Lion´s Law je veľmi dobrý, niečo podobného rozmeru vlastne ešte nikdy predým vydané nebolo na našej Francúzskej scéne. Reprezentatívny medzinárodný Oi album. Som naozaj rád, že majú taký úspech, veľmi si ho zaslúžia!

10. Si súčasťou scény už niekoľko desaťročí, chcem sa Ťa preto spýtať, ako si vlastne začal s tým, žiť ako skinhead? Spomínaš si, či to bolo na ulici ťažšie v 80tych alebo 90tych rokoch ako teraz?

Skinhead sa zo mňa vyklul v prostriedku 90tych rokov, hlavne z dôvodu, že už som bol fakt unudený hippie punkom tej doby. Samozrejme že si Parížske ulice 80tych rokov nepamätám.. Ale v 90tych rokoch boli aktívne gangy tzv. lovcov skinheadov a preto to bolo veľmi nebezpečné byť jedným z nich. Ale vlastne ani neviem, či sa naozaj niečo zmenilo.

11. Vďaka za rozhovor a všetko čo si kedy spravil pre môj zine, tiež za našu výbornú spoluprácu, chceš aj Ty niekomu poďakovať, poslať niekomu pozdravy..

Vďaka Picko za podporu už naozaj dosť veľa rokov. Nestrať tvár so svojím zinom, to je naozaj dôležité pre udržanie toho celého naživе a Tvoj fanzin je jeden z najlepších tejto doby!



Posledná otázka:

Môžeš mi ešte povedať niečo o tom, či skinheads a punks u Vás chodia fandiť nejakému futbalovému klubu?

Áno, samozrejme, fr. Skinheadi fandia Červenej hviezde St. Ouen, aspoň teda väčšina našich priateľov!

in english>

1 The first issue of the degree to your personality , how old are you , how long have you been in Oi ! Punk scene and what is your jobs for ?

Hi Picko, I am 35, and have been in the oi ! Punk scene for 20 years. I begun the fanzine « Une vie pour rien ? » in 1997 and the label UVPR Vinyles 10 years ago in 2004. For my living, I am stage carpenter, I work in theatres buiding scenery and stages.

2 We begin first music publisher UVPR vinyles , when it began , what were the beginnings , how I wondered set up their own record label ?

We began "UVPR vinyles" because in France there was no important labels for the oi! bands in our spirit. Our favorite bands at the time issued their records in autoproduction, like Voices Of Belleville, P38 or on some good but small labels which had not a really good distribution (even at our- DIY- level) like Toltshock or Teckels on Coquenais rec and LTDC rec. So we though a band like Janitors needed a good promotion, distribution but in a label which had the same spirit and issued other bands in the same spirit. And I liked it so let's continue!

3 doing a magazine many years UVPR why you ended up with his issue ? Do you think it is really time for paper fanzines ? At Thy Magazine I liked that you gave to each account specially EP , it was a really original idea .

As you know Picko, a zine take really a lot of time and motivation, I didn't have enough of both anymore. But never know, of course I would like a lot to issue some more issues, but at the moment that's not possible, especially with the label going strong.

About paper fanzines, I think they are still relevant, and I still love paper fanzines, and read them with real pleasure. But of course I see also that there is less and less of them, fanzine publishers say me that there is less readers too. I understand that the old paper newsletters can be unusefull compared to the infos you can find on the Internet, but I think nothing can replace a real fanzine on the internet, neither webzine nor (especially not!) forums or Facebook.

About the 7" given with the zine, it was a bit a fanzine publisher dream! But I was not the first to make it, Skinhead Times, Oink in the US and probably other did it before me...

4.If you look at the RAC scene , Could you publish LP / CD such a band?

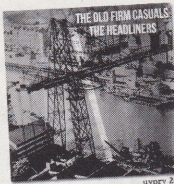
Of course not, I am far from right wing politically and that's an evidence for me to not publish a far right wing music band.

5 Similar question and I gave Nico the BDS rec . in the last issue . Skinhead scene in France seems to be divided primarily between two labels - BDS / Haircut - Sans Sursis , Shameless , West Side Boys and more / a UVPR Vyniles / Hard Times , Lion 's Law , Maraboots , 8 ° 6 Crew and more / what you have a relationship , there 's some rivalry ? It is possible that all these bands were playing on the same stage together , or met at a concert , or it is somehow broken orthodox ?

Yes you are right, even if some of us know each other personnally, we have a different vision of the scene. Nico answered you last time that we were « politicaly correct ». This mean we would like to publish far right wings bands but don't do it for being able to sell our stuff everywhere. That's exactly the contrary for us, we have absolutely no wish to publish far right wings bands and never had any, simply because we have absolutly nothing to do with that and don't want to have. Seen that, I think I can return him the term, as I told him directly some month ago.

So no, they is no rivalty because we are not interested by issuing the same bands, these two scenes are quite separated.

6 Could you tell me something more about the French skinhead scene 80 years , as were bands RAS , Swing Porkies , or Evil Skins ?



Well I was not there in the 80's so I don't have a lot to say, but I like this 3 bands, especially Swingo Porkies, which we met at the begining of the label (and the end of the zine) for doing an interview and issuing this EP with unreleased tracks, the first label reference. They were great guys and we really recognize in the spirit they had at the time and also when they were skinheads as they told us. Rebellion, working class and fun.

7 I know you've visited the Slovak Republic , I think it was the city of Žilina and Bratislava , can you tell me which is why you were here and from here you have some interesting experience ? Did you meet with someone from the Skinhead scene ? I know that with Lutege Borgia 've played in Brno , remember this concert ?

Yes we went too times in Slovakia in Zilina, Bratislava and Komarno. We had great moments with Miro, who invited us and made us discover the country and the skinhead scene there. He was a great guy who was doing a fanzine called "Warrior" at the time, and after went into ska/ reggae DJing, I don't have news from him for a bit but I'll try to contact him after this interview to take some news. We have seen concerts there from Zona A, Zaciatok Konca, Rozpor, and met great people. Unfortunately I have never seen Incident live, a band which I really like and listen often. We've been also sometimes in Brno for the Streetkids Party and spend good times there too.

8 Your band was mainly Lutege Borgia , still playing nowadays ? What do other members ? Do not plan on a new recording with the band ?

No we stopped 6 years ago when I left Paris to go to Brittany, in Nantes. So no it is well finished and nothing more will be issued.

9 What are you planning to do for next for the band ? I think we will see a new recording from Hard Times ? how you liked the album from Lion 's Law ?

We just issued The Daltonz and Gonna Get Yours Maxi Eps, too old friends' bands. And we also issued the back catalogue from 8°6 Crew in vinyl recently. Hardtimes issued their new 7", but on Randale and Six Feet Under, they are not on the label anymore. The Lion's Law album is a very good record, something that have never been done in the french oi! scene before: a reference international oi! album. I am really happy that they have the success they have, they really deserve it!

10. I would like to ask you in the scene for several decades , how and when you actually started to become a skinhead? You will be remembered for the times to look streets of Paris when it was harder to be skinheads in 80 or 90 years ?

I became skinhead in the middle of the 90's, because I was bored with hippie punks mostly. Of course I don't remember from the Paris streets as skinhead in the 80's... But in the 90's, when I first became skinhead, some skinhead hunter gangs were still active in Paris and it was quite dangerous to be skinhead there. But actually I don't know if it really changed.

11. Thank You for the interview time for what you did for my magazine , you also want to thank you for our cooperation , you can someone send greetings and thank you for finally ..

Thanks to you Picko for the support since quite a lot of years. Keep the face with the fanzine, that's really important to keep this alive, and your fanzine is one of the best nowdays!

Last question:

Can you tell me something more about it, or go OI! Skinheads, punks or cheer and support a French football club?

Yes, Of course, french skinhead support Redstar St Ouen, at least most of our friends!

BUDDHA BULLDOZER



1. Takže na začiatok sa trochu predstavte, zaujíma ma niečo z minulosti kapely, Váš vek, práca.

Kapela Buddha Bulldozer začala svoju činnosť v roku 2004, počas chlastania jednej noci v Quebec City, Kanade. Pôvodní členovia: Cam (spev), Fred (gitara) a Max (gitara) sa rozhodli pre novú kapelu, lebo v tej dobe žiadna taká nebola. No a dnešný line-up: Cam (spev), Fred (gitara), alex (basa) a Simon (bicie). Všetci sme po 30ke až skoro 40 roční, stavebníci, makači vo fabrike a jeden je lesný technik.. obklopený lesom... BB hrali s veľa známymi kapleami jako napr. The Templars, Hard Skins, Oi Polloi, Subhumans, Bishops Green, Jenny Woo, The Prowlers, a tiež s mnohými lokálnymi kapelami.

2. Viem, že hráte od 2004, máte nahrané demo a v marci 2014 vydávate nový album... prečo to tak dlho trvalo vydať niečo nové?

Kapela síce existuje od roku 2004, vydala demo v roku 2006 a prvé LP bude naozaj vydané v marci 2014.. Medzi oboma nahrávkami prešlo veľa času, ale kapela sa rozpadla, a len pomaly reformovala, a iba pár posledných rokov sme aktívni.

3. Myslím, že názov nového albumu z marca je "On the Docks" Ako dlho trvalo nahrávanie, stalo sa počas neho niečo neobvyklé? A ako ho hodnotíte ako celok (zvuk atď.)?

"On the Docks" je názov albumu, ktorý sme nahrali na jar 2012. Skoro všetky skladby boli nahrané už v roku 2010, ale neboli sme s nimi spokojní, tak padlo rozhodnutie zrušit to celé. Nahrávanie 2012 bolo oveľa lepšie a z výsledkom sme boli veľmi spokojní. Nič výnimočné sa počas nahrávania nestalo.

4. Váš album si vydávate sami.. To Kanada naozaj nemá žiadne vydavateľstvá, ktoré by podporili vydanie Oi! alebo Streetpunk nosiča? Aký bol vlastne náklad?
Máme tu pár vydavateľstiev, ale žiadne príliš veľké a rozhodli sme sa vydať to sami, pretože sme sa nechceli viazať zmluvou. Kópii vinylov bolo 250 a zdarma sa dá stiahnuť na našom bandcampe a na iných stránkach.
5. Ako by ste popísali Vaše texty? O čom je "Lone Wolf" (Osamelý Vlk)?
Vo jednoduchosti sú naše texty o bežných veciach ako chľastanie, bitky, práca a príbehy o skins, sú o tom čo robíme, čo cítime, naše životné skúsenosti, pozorovanie života a súťaživosti. „Lone Wolf" je o figúrke, ktorá žije svoj tichučký život svojim vlastným spôsobom, nikoho nenasiera, ale neskúšajte nasrať jeho, lebo Vás pokúše. Je mnoho ľudí, ktorí sa v tejto piesni vidia. Skinheadské pesničky sú stále o jednote a bratstve, ale keď makáš celý týždeň a nemáš čas piť a stretávať priateľov, tak čakáš kým príde ten čas, než sa stretnete v krčme, dovtedy žije každý ako taký osamelý vlk.
6. Páči sa mi Váš surový zvuk, spojenie Oi! Hard Core a Streetpunku, kde hľadáte inšpiráciu pre Vašu hudbu?
Všetci počúvame obrovské množstvo rozličných skupín a žánrov, máme hudbu naozaj radi. Pri počúvaní nášho albumu občas začuješ rockový, niekedy metalový vplyv. Robíme hudbu tak, aby bolo vždy jasné, že poslucháča riadne nakope do riti.



7. Myslím, že vo Vašom meste bývala istú dobu aj Jenny Woo, nie som si úplne istý, ako sa Vám pozdáva tento hudobný výtvor? Mal som s ňou rozhovor, bol som na jej koncerte, je veľmi talentovaná a v tejto scéne je len veľmi málo tak veľmi aktívnych dievčat...
Jenny bývala v Montreale a Ottawe, to sú trochu väčšie mestá ako Quebec City. Je našou kamarátkou a s radosťou sa pozeráme na to, keď robí to čo má rada.. A ver mi, že ju to naozaj baví. Je super vidieť dievča čo koncertuje po celom svete a ešte tam aj reprezentuje Kanaďanov. Náš basák Alex hrá na basu v kapele a s Jenny nahrával album v kapele „Birds of Prey".
8. Mohli by ste nám popísať scénu vo Vašej krajine, alebo regióne a v meste Quebec? (kapely, kluby, ziny, koľko ľudí chodí na koncerty a tak..)
Kanada je obrovská krajina, mestá sú veľmi ďaleko od seba a obyvateľov nemá mnoho, takže je veľmi ťažké a drahé pre kapelu z východu hrať na západe. Cena za let do Európy je pre našinca rovnaká ako keby letel na západ Kanady, takže väčšinu času sme tu na východe, spomeniem len väčšie mestá ako Quebec City, Montreal, Ottawa a Toronto, ktoré sú asi dve hodiny cesty od seba navzájom. Quebec samotný je dosť mŕtve mesto, ale v Montreale je najväčšia scéna východnej Kanady. Scéna tu na východe je celkom silná, ale príliš politicky zameraná.. Na koncerte lokálnych kapiel môžeš očakávať tak 80-120 ľudí.
9. Myslím, že v jednom z týchto miest funguje aj napríklad kapela Legitime Violence, ja osobne ju síce nepočúvam, ale viem, že mali koncert v Prahe a čítal som o tejto kapele článok od Antify. Aký máte na túto kapelu názor?
Nezaujímajú nás a nevídame sa. FB ich stavajú do pozície superhviezd pre divných ľudí z celého sveta, ale tu doma o nich vôbec nepočuť. Nedávno očividne hrali na koncerte pre Blood and Honour v Taliansku s Legittima Offesa. Tu doma hrajú tajné koncerty pre 25 retardovaných deciek a povrchných ľudí. To vlastne hovorí za nich, čo sú to za ľudí. Pravdepodobne by o nás povedali, že sme komunisti, lebo nechodíme von s nacistami.. Skvelí ľudia!!!
10. Práve prebieha Európske turné Kanadskej skinhead bandy Bishops Green. Hrali ste s nimi? Ich spevák Greg má veľmi charismatický hlas, vždy som mal rád Subway Thugs alebo Alternative Action.. Aký je postoj Kanady k týmto kapelám?
Greg a všetky jeho predošlé a terajšie kapely sú skvelé. Bishops Green majú veľmi špecifický zvuk a dosť koncertujú. Sú to západo-kanadské kapely, takže tu nemajú nejaký výrazný vplyv, teda okrem toho, že ľudia tu u nás milujú ich hudbu. Hrali sme s nimi v Montreale a bola to pecka. Koncertovali na mini turné v našej časti krajiny, ale ako som už spomínal ,bola to náročná a drahá šnúra. Chceli by sme spolu hrať častejšie, ale tá vzdialenosť je jednoducho priveľká.
11. Tvoj obľúbený a) koncert b) Kanadská kapela c) drink d) song e) fanzine
11 a)-St. Patricks Oi Fest v Montreale 2014, kde pokrstíme náš album „On The Docks" a podelíme sa o pódium s Hub City Stompers a Menace
11 b)-priveľa... The Prowlers, Out of Orders, všetky Gregove kapely, Overpower, True Grits. Vážne, Kanada má veľa skvelých kapiel, ktoré zbytok sveta nepozná.. Pozrite ich, stoja za to.
11 c)-Pre mňa to bude starý dobrý Black Velvet
11 d)-Podobne ako s kapelami, mám veľmi veľa obľúbených piesní
11 e)- Kanada potrebuje oveľa viac papierových fanzinov.. Posledný skvelý čo som čítal bol Subculture Spirit od Jenny Woo, veľmi kvalitný zine..



12. Vaše posledné slová, plány do budúcnosti... (pozdravy a poďakovania)... Vďaka za rozhovor
Radi by sme budúci rok urobili šnúru po Európe. Späť do štúdia ideme toto leto. Hľadáme ten správny kontrakt a veľa ďalších projektov by malo nasledovať.. Vďaka fanzinu Real Enemy za rozhovor a že nám pomáha zviditeľniť sa za hranicami Kanady. Všetci máte moju plnú podporu pirátsky kopírovať našu hudbu a získať naše LP.. Ešte raz vďaka... Dúfam že sa všetci uvidíme.

Buddha Bulldozer/english/

1.So let's introduce yourself a little bit, the history of your band, your age, occupation?
BB was formed in 2004 during a drinking night at Quebec city,canada. The originals members, Cam (vocal), Fred (guitard) and max (guitard) deceide to create a band cuz the city have no good band at this era. for now the line up is Cam (vocals) Fred (guitard) Alex (bass) and Simon(drum).
were all in the 30's and close to 40's were almost builder, factory workers and one of them is a forest technician , in canada... were surrounded by forrest....BB play with notorious band like . the templars, hard skins, oi polloi, subhumans, bishop green, jenny woo, the prowlers and many local bands

2. I know from playing since 2004, have recorded a demo, and then in March 2014 to release a new album, it's not made recordings for so long?
the band exist since 2004 , released a demo in 2006 and the first LP gonna be released in march 2014.... its was a long time between the 2 release but the band split for some years, slowly reform and since few years were seriously active.

3. .I think. In March made for you new album - LP name is „On the ducks" How long did the recording? Something unusual has happened during the recording? how do you like the whole CD / audio etc. /?
"On the Docks" is the name of the album we recorded during the spring of 2012. we ever recorded almost of the songs who appear on it in 2010 but we was not satisfied of the result so we deceide to abord it. the 2012 session was much more better and we are really satisfied of the result. nothing special happens during the studio session .

4. Your album you've released yourself .. The Canada really no musical records that would be released Oi! Or Streetpunk? How many album copies are out there?
it have few label here but nothing really big. and we prefeared to released it ourself cuz weve dont wanna wait to grab a disc contract . we do 250 vinyls copy and its avaible on free download via our bandcamp and other download site.

5. Can you describe about what are your lyrics? What is the text "Lone wolf"?
basicly our lyrics talk about usuals thing like drinking, fighting, working and skinheads storys . its about what we do and what we fell, our life experience , life observation and contestation. "lone wolf" is a figure of speach,its talk about a guys living is quiet life alone and is own way, he dont piss off people but dont piss him off cuz he can bite u... every single people can reconized on this song ...skinheads song always talk about unity and brotherhood but when u work all week long and have no time to drink and meet friends .... meanwhile u meet them at pub u live like a lone wolf



6. On your pass like your raw sound, combined Oi! hard core and streetpunk where you were looking for inspiration for your music?
were all listening to a large horizon of different kind of music. we just like music . when u listen to our album, you can heard songs influenced sometime by rock sometime by metal . we do what we like but for sure its always gonna kick your ass.

7. I think some time in your city lived and Jenny Woo, I'm not sure. how do you like the music creation? I had a interview with her, I was also at the concert, she is very talented, a few girl who can be so active in the scene ...
jenny ever lived at mtl and ottawa. they are the closer big citys from quebec city. she a friends of us and were happy to see her dooing what she like. and belive me she really like it. its cool to see a girl rocking around the world and represent canadians all arounds the world. Alex our bass player ever play bass in a band and recorded an album with jenny in a band called the "birds of prey".

8. Can you describe to us scene in your country or region and in your city Quebec (bands, clubs, zines, how many people go to concerts and more...)? canada is a very huge country, the city is very far away each others and not many people occupied this huge country so its very difficult and expensive to a band from the east to play in the west. its the same price for us to fly to europe than fly the the west canada. so we stay in the east canada who deserve city of quebec city, montreal, ottawa and toronto , to tell just the big citys. aprroximatly 2 or 3 hours separate each of thoses city one after one. quebec city is pretty dead this time but mtl is the biggest scene in the east canada is a pretty cool scene but too politiclly... for a local band gig u can wait for 80 to 120 persons.

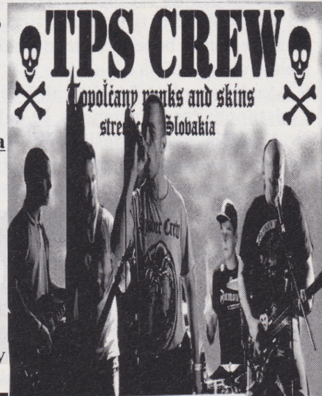
9. I think in your city also operate band Legitime Violence, for example, I personally do not listen to this band, but I know they had a concert in Prague, and I read about this band article by Antifa . What is your opinion about this band?
we dont care about then , we dont see them . FB project them to the rank of superstar for weirdos from all around the world but here we dont heard about them. apparently they recently play in a blood and honors gig in italia with legitime offensa.here they play secret gigs for 25 retarded kids and sketchy guys.thats means a lot of what kind of guys they are. they probably say we are commies cuz we dont hang out with nazis... great guys!!!

10. at this time, the European Tour Canadian skinhead band Bishops Green,'ve ever played with them, their singer Greg has a very charismatic voice, I shall always liked Subway Thugs or Alternative Action, which has feedback in Canada this band?
greg and all his pass and now band are great. he creat great band and write great songs . bishop green have is specific sounds and they rock a lot.
they are a west canadian band so they dont really have a big impact here except the fact of people here love theyre music. we ever play with them at MTL and it was a blast. they do a mini-tour in our side of the country .but like say below . i think it was a difficult and expensive tour. wish we can play more with them bu the distance is really far.

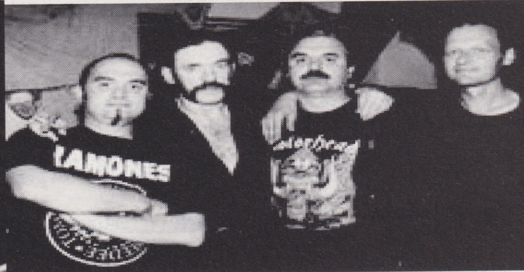
11.You favourite a) concert b)Canadian band c)drink d)song e) fanzine
-thé Montréal St-patricks oi Fest 2014, were we gonna release our album 'on thé docks' and share thé stage with hub city stompers and menace
11b-too many ,,, thé prowlers, out Of orders, all thé Greg's bands, overpower, true grits.... Seriously Canada have and had a lot Of great band, but unknow by thé rest Of thé world... Take an eye on it
11c-for me its a good old black velvet
11d-like for thé bands. It hâve too many great songs
11d- Canada definitly need more paper fanzine. Thé last great one i read was made by jenny woo and was called 'subculture Spirit' it was a high quality one
12.Your last words , plans to the future... (greetings and thanks) .. thanks for the interview
we would Like to tour in Europe in thé next year. We go back in studio this summer. Looking for a Disc contract. And lots Of project should follow...thx to real enemy fanzine to thé interview and to help us to be knowing outside thé canadians borders. I support you all to pirate our music and also obtain our LP ... Thx Again .... Hope to see you all

TPS CREW /SLOVAKIA BAND/

1.Nazdar, na začiatok rozhovoru by ma zaujímalo, prečo ste zmenili názov kapely. Viem ze ste predtým fungovali ako Sex Sense, hrávate ich pesničky aj pod TPS Crew?? Sex Sense už je definitívne rozpadnutá kapela, alebo ako to vlastne je?No a samozrejme, kľudne nezabudnite predstaviť členov a celkovo kapelu :-)) Zdravím, úplne na začiatku to bol SIXTH SENSE ale potom sme zistili že taká kapela už existuje tak sme sa premenovali na SEX SENSE čo sa nám aj páčilo!!!! Definitívna zmena názvu prišla po odchode Britvu/ bubeník/ lebo s ním som kapelu založil a bol som docelanasraný na tú vzniknutú situáciu a tak sme aj s basgitaristom začali úplne od znovu s novým názvom TPS CREW , ale keďže som všetky texty aj hudbu zložil ja tak nebol dôvod nehrať ich aj pod novým názvom ! Po kryštalizácii kapely hráme momentálne v tejto zostave : Milanko spev / Ludwais- gitara, spev / Pasťo gitara / Boro basa + vokál a Paťo bubeník.
2.Pamätám si zo starých čias / roky 1999-2000/, ako som si dopisoval s Braňom Babulicom a vždy zakončil dopis „Braňo - TPS Crew" , Váš názov nejak súvisí s touto partiou , ktorá funguje, ak som dobre pochopil od 90 rokov?? Myslím, že dokonca Braňo mal aj časopis TPS Crew, skúste mi o vašej Crew a tom všetkom povedať viac, čo sa vlastne stalo z Braňom?...
Topoľčany Punks , skinsCrew/ TPS CREW/ myslím že už z názvu kričí o čo tu ide . Sme z TO a sme na to hrdý tak preto TPS CREW. Myslím že prvotná myšlienka vznikla s Feďovej hlavy / Začiatok Konca/ a Braňo to používal preto lebo aj on tam patril .Mali sme tuším aj nášivky Každý kto je z Topoľčian a nie je mu ľahostajná scéna , tak patrí do tejto Crew !S Braňom neviem čo sa stalo .Ako potichu prišiel tak sa aj potichu vytratil ale nechcem mu krivdiť ..
3.Členovia kapely pôsobili vo viacerých formáciách z Topoľčian Začiatok konca, Godnoise, TrueReason, Čo z Vás robí ostrieľaných hudobníkov, dávate aj do muziky TPS Crew vplyv všetkých týchto kapiel a rôznych žánrov?
Fúúú a je to tu čakal som túto otázku .áno sme taký zlepenec a dokonca Boro v TrueReason hrá naďalej ako aj Paťo v Godnoise. Možno sa moje účinkovanie v ZK nejak podpísalo na našej tvorbe podľa niekoho ale mne to tak vôbec nepríde pretože mám rád streetcorepunk stále a tak také pičovinky aj vytváram Je cítiť a som rád že konečne sa môžem oprieť o muzikantov čo momentálne máme pretože každý tam začal dávať aj niečo zo seba. Milanko sa vykašlal na basu a začal spievať a to nám dáva nové možnosti.
4.Na bandzone máte zavesené 3 pesničky nahrané v roku 2013, bude z toho aj nejaké oficiálne demo, alebo album, alebo je to len malá ochutnávku?
Mali sme spravené 3 songy tak sme ich nahrali a trtli na bandzone nech ľudia vidia že žijeme Možno ich použijeme na album alebo ku splitku s TRUE REASON.. čas ukáže
5.Môžete mi trošku viac popísať o čom sú vaše texty? Sú aj vážnejšie témy ku ktorým by ste sa radi vyjadrili?
Texty máme povačšine o zábave, chlastaní a o živote aký v skutočnosti je .V nových skladbách ktoré ešte len nahráme sme štuchli aj do politiky ale iba trošičku Ďalej sme rozobrali trošku tému keď sa Nám do scény jebkajúľudia s názorom na dve strany. Aby som nezabudol , chcem sa povenovať aj téme týranie zvierat čo je u mňa priorita.
6. Ako sa pozeráte na momentálnu Oi! Punk scénu na Slovensku a v Čechách, nezdá sa Vám , že sa to začína až moc demagogicky a ortodoxne skupinkovať, zaujímal by ma váš názor?
Neviem čo k tomu dodať! Vieme kto sme , vieme že chceme hrať pre ľudí ktorých takéto pičoviny ako je chlast , kotrmelce, a baby bavia. !!!Samozrejme držíme sa hesla GOOD NIGHT WHITE PRIDE !
7. Keby ste mholi niečo v živote, alebo celkovo zmeniť kapelou , čo by to bolo??
Aby si ľudia začali vážiť prírodu a zvieratá !
8.Ludwais , viem ze si pôsobil niekoľko rokov v Začiatku Konca, ako si spomínaš na toto obdobie, pamätám si Ta hlavne, keď ste vydali CD „Unity 99" bola to zlata éra Punks and SkinsUnited. Ako vychádzaš s kapelou Začiatok konca teraz?
Hehe , toto obdobie bolo krásne , nefalšované Unity HC OI PUNX , užíval som si to ! :-D Tento pocit si užívam ale aj naďalej , pretože keď vidím ľudí pod pódiom ako sa bavia tak viem a vidím že ich baví to čo som vytvoril ! So ZK máme dobré vzťahy , vždy keď sa stretneme máme sa o čom baviť a teraz som ja ten čo stojí pod ich pódiom a poguje
9.Plány do budúcna, posledné slova na záver, poďakovania , pozdravy ...
Makáme na nových songoch , pretože plánujeme splitko s TrueReason . Ďakujeme naším Fanúšikom a hlavne naším najskalnejším Fandom za podporu ;-)Ostatné pozdravy odovzdáme na CDčku . Ďakujeme za oslovenie . No surrender !!!



EXTIP



1. Zdravím Ex-Tip a Mikiho, rozhovor vždy začínam tým, že kapela predstaví svoju aktuálnu zostavu, tak to teda skúste, meno, vek , zamestnanie, prípadne hobby.. K momentálnej zostave by som sa rád opýtal, či je pravda, že v kapele po vyše 20 rokoch skončil Jerzy??

Ahoj, takže momentálna zostava je: Miki: basa, vokal, Patrik Kudla: gitara, vokal, Scava Ratajsky: gitara, vokal a Mišo Curgali; bicie. S jerzym sme sa rozlúčili myslím pred letom 2013, momentálne pôsobí ako klavesak v Zone A, kde mu prajeme veľa úspechov.

2.Hráte od roku 1979, kedy ste sa ešte volali skrátene „Tip", boli ste prvou Punkovou kapelou na Slovensku, ako ste sa vlastne dostali k punkovej muzike v tejto komunistickej dobe plnej zákazov? A tiež prečo potom prišla zmena názvu?

Zmena názvu prišla kvôli tomu, že pôvodný gitarista si chcel názov Tip ponechať, tak sme tam šupli EX. Punk sme počúvali od 1976, takže to bola spontánna reakcia na to cos a dialo dookola.

3. Rád by som zostal chvíľku pri tejto dobe, ako prebiehali koncerty? Čítal som, že všetky texty a miesto konania muselo prejsť nejakým výberovým konaním, kde Vám to vtedajšia strana- režim musela schváliť, je to pravda?? Môžeš mi to popísať?

Myslím, že o tom sa popísalo veľa, stačí si pozrieť par rozhovorov s nami alebo inými kapelami z tohto obdobia.

4. Členovia Ex Tip stáli pri zrodoch, alebo pôsobili v legendárnych formáciách, ako Zóna A, Paradox, Slobodná Európa, či Ventil RG, bol práve ExTip základ starej Punkovej scény v Bratislave? Dá sa povedať, že ste „kmotrovia" / zakladatelia/ Punkovej scény nielen v Bratislave, ale celkovo na Slovensku?

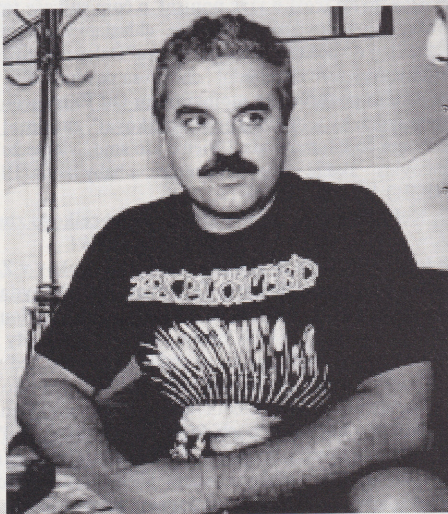
Určite sme boli prví na Slovensku a možno aj vo vtedajšom Československu. Paradox pôsobil paralelne s nami a boli a sme dobrí kamosi, dokonca sme hrali aj skladby oni naše a my ich J.

5.Kedže je magazine Real enemy zameraný asi najviac na Oi! muziku , chcem sa opýtať, ako ste vnímali začiatky Skinheads v Bratislave a na Slovensku, ešte pred revolúciou? Niekde som čítal, že ste hrali aj na festivale s Krátkym Procesom, ako ste vnímali túto kapelu v tej dobe? Poznali ste sa osobne dobre??

Na začiatku sme boli všetko kamosi: pankaci, skinheadi, metalisti a dokonca aj depesaci. Skinheads neboli tak orientovaní do prava, ako teraz. Že sme hrali S KP si nepamätám, ale je to možné. S KP si pamätám len Rasťa Rogela a Karola Prucknera. Stretávame sa len náhodou, s Karolom mame spoločné hobby a tým je chopper a cestovanie.

6. V roku 1991 nahrávate Vašu legendárnu LP Pekný a Šakredý deň, momentálne sa cena tejto LP pohybuje v cenovej relácii od 15-30 eur, ako prebiehalo nahrávanie a výber pesničiek? Mysleli ste si v tej dobe, že Vaša LP bude taká raritná??

Ja som predtým nahral prvú platňu so Zonou A a veľmi som chcel aby sme LP nahrali aj s Extipom. Pomohol nám vtedy kamarát od piva Peter dymo Dimitrov a LP bola na svete. Vedelo sme, ze to bude dobre, ale že sa z toho časom stane raritka sme ani netušili. Škoda, že vtedy ešte CD nebolo rozšírené, ale aj vinyl ma svoje čaro J



7. V podstate od tejto doby máte ešte jednu novú nahrávku až z roku 2008 „Nová stará doba" keď nerátam reedíciu prvého albumu - „Kraken" a to je všetko, za také dlhe obdobie existencie je to až alarmujúce a do očí bijúce. Nemáte radi nahrávacie štúdia??

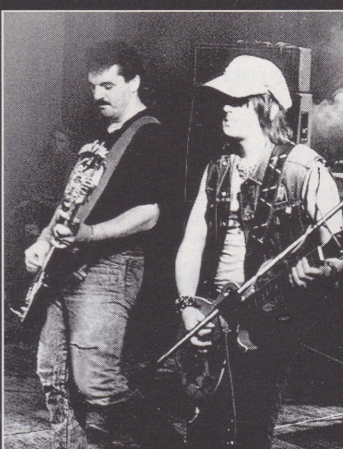
To je spôsobené aj tým, že nás vtedy viacej bavilo pivo a ešte sme neustále menili bubeníkov lebo každý nám utiekol niekam inam. Nahrávanie v štúdiu milujem.

8. Ako by ste charakterizovali Váš druhý album „Nová stará doba" s odstupom času. Je logické, že nahrávka je vyspelejšia a hudobne kvalitnejšia, ako predošlí počin. Trošku občas reže do hard rocku, po prvom albume ste začali hrať trošku rockovejšie.

Áno, je to trosku iná muzika ako prvá LP, ale to je prirodzený vývin a jemne ovplyvnenie hudbou, ktorú počúvame. Takže je tam toho Motorheadu, ramones, Exploited a Pistols tak akurát.

9. Tak keď sme už pri nahrávacom štúdiu, kedy môžeme očakávať najekú novú nahrávku, máte na skúšané nové pesničky? Ste momentálne hudobne aktívny , hrávate často koncerty??

Koncertujeme malo, mame staronového gitarist + nového gitaristu. Nemáme manažéra, takže preto hráme menej. Nahravatv sa chystáme niekedy jar-leto a bude to určite pecka!!!



10. Zaujalo ma tiež vec, že ste niekedy označovaný ,ako Slovenský Motorhead, je to práve táto kapela od ktorej ste čerpali inšpiráciu?
My sme Extip, hráme ako hráme a že tam je cítiť Motorhead je fajn J
11. Čítal som o Vás, že najväčšie publikum ste mali ako predskokani Exploited, aká bola atmosféra na tomto koncerte. Ja osobne si raz pamätám, že im v Bratislave spadlo pódium...
Najviac ľudí bolo v Kyjeve, asi 8000, s Exploited sme hrali asi 3x a nikdy žiadne pódium nespadlo.
12. Na záver musím povedať, že kapela Ex Tip je oproti ďalším Slovenským punkovým legendám, ako Zóna A, Slobodka, Davovka či Konflikt veľmi nedocenená kapela, je to tým, že ste toľko menili vašu zostavu a myslím, že hlavne bubeníka?
Muzikantsky sme na tom asi najlepšie a že sme nedocenení, tak to nie je otázka pre nás.
13.Ďakujem za rozhovor, dúfam, že sa uvidíme niekedy v Poprade na koncerte, nejaké pozdravy a poďakovania môžete zanechať...
Ďakujem aj ja a cela kapela a na zaver len si želám aby ľudia chodili na koncerty, či už naše alebo na kapely, ktoré ich zaujímajú.

Outreau



1. Čaute, predstavte sa nám trochu, koľko máte rokov, čím sa živíte a aké sú Vaše záľuby? Hral niekto z Vás predtým aj v iných kapelách?
Ahoj, sme kapela Outreau z predmestí Paríža, z Francúzska. Máme štyroch členov, Simon hrá basu, David gitaru, Mael búcha na bicích a ja, Fred držím mikrofón. Všetci členovia majú okolo 30 rokov, okrem mňa, ja som bližšie k svojim 20 a tiež jediný nezamestnaný! Mael hral aj v iných kapelách ako napríklad Danger a Oi´cunts. David v Gonna Get Yours. Pre mňa a Simona je toto naša prvá seriózna kapela. Čo sa týka záľub kapelu už máme takže party a občas nejaký ten šport. Názov kapely je z roku 2004 z jedného francúzskeho prípadu, keď bolo 20 ľudí obvinených zo znásilňovania detí. Každý z nich dostal od jedného po tri roky. Jeden spáchal samovraždu. Po dosť dlhom čase boli konečne riadne vypočutí a ukázalo sa, že obvinenia boli založené svojím spôsobom na ničom, tak ich oslobodili. Vo Francúzsku je táto téma tabu a je to šokujúce meno, lebo opisuje hrozný príbeh. Či pravdivý príbeh alebo nie, odkazuje na nespravodlivosť francúzskej spoločnosti, súdov ktoré zlyhali a poslali bez reálnych dôkazov ľudí do basy bez mihnutia oka.
2. Na Vašej stránke som našiel 4 skladby, vydáte ich aj oficiálne? Veľmi ma zaujal Váš surový zvuk.
Všetko príde postupne, v prvom rade vďaka za Tvoj rozhovor s nami a že si počúval naše piesne na bandcampe. Ako si povedal, máme 4 používané pesničky. V týchto je Don C z Gonna Get Yours na gitare. Je jedným zo zakladateľov kapley so Simonom a Maelom. Nanešťastie nás opustil - ale otvorene, náš zvuk znie nasratejšie s Davidom. Veľmi nás ovplyvnili Oi kapely a pôvodné hardcore punk kapely. Snažíme sa miešať tieto dva štýly ako mentalitu ´86 so svojím surovým a ťažkým zvukom. Možno ako reakcia na to, že scéna dneška je samý príliš čistý zvuk a gitarové sóla.
3. Vo Vašich textoch cítiť hnev nad nespravodlivosťou spoločnosti, menili by ste ich ak by bola možnosť? O čom presne sú?
Naše texty sú všetky založené na emóciach ktoré človek cíti pri situáciach ako nespravodlivosť, priateľstvo, láska a dennodenné násilie. Snažíme sa aby boli priame, čestné a jednoduché, aby každý dokázal pochopiť, o čom tie moje pokriky vlastne sú. Takže tie na stránke: „Double Hate" je o dennodennom zmätku medzi SHARPs a boneheadmi. Je to naša prvá spoločná skladba, odkedy som sa pridal pred dvoma rokmi ku kapele. „Borders after borders" je o emigrácii a tak trochu príbehom môjho otca. „Spirit" je o čistote medzi našimi priateľmi o scéne a aké to celé vie niekedy pre nás byť pozitívne. „Justice" je o nespravodlivosti a práve o ozajstnom prípade Outreau, ktorý otrasol francúskymi médiami v 2004/2005. A či by sme texty menili? To teda nie, pretože ako povedal The Game: „Je mi to jedno, že pľujem, lebo viem presne čo hovorím!"
4. Nedávno ste hrali na Parížskom festivale „Winter Oi Fest", mohli by ste popísať aká tam bola atmosféra, koľko tam bolo ľudí a ktoré kapely sa Vám najviac páčili?
Winter Oi Fest bol fakt výborný! Dobrá zábava bola v piatok s Rude Pride melodickou Oi kapelou z Španielska, naozaj milí ľudia a dobrý výkon na pódiu a ešte Hard Times, tí boli veľkolepí. Reakcie publika na nás boli dobré, takže myslím že to bolo z našej strany ok. No a v sobotu boli dobrí Gonna Get Yours a Hawking Thugs zo Španielska, Lion´s Law všetkých zaujali a šokovali skvelým výkonom ako obvykle a ešte Trotskids boli super. Boli to dva fakt dobré večery, žiadne hranie sa a pózy na silákov, prijebané bitky alebo iné problémy. Presne také pre aké sa oplatí žiť ako skinhead: priateľstvo a dobrá hudba!
5. Vy ste síce nová kapela, ale Parižska skinhead scéna už má vo svete veľmi dobré meno, aké sú Vaše vzťahy s ostatnými kapelami z Paríža ako Lion´s Law alebo Hard X Times? Môžete mi povedať niečo o skins scéne v Paríži? Prezdraď niečo o kluboch, obchodoch, kapelách, futbale a pod.

Samozrejme sme silnou súčasťou Parížskej skinhead scény. Neviem či máme reputáciu svetovej triedy, ale snažíme sa najlepšie ako sa dá a kapely sú celkom dobré. V Paríži nás nie je veľa, jadro má maximálne 20 ľudí. Naše vzťahy s inými kapleami sú dobré. Všetci sa poznáme, Ja som Paremenlier Skin (Maraboots/Lion´s Law crew) takže poznám všetkých členov Maraboots. Simon sa pozná s Wattiem už dosť dlhú dobu. A aj Mael. To isté platí o Lion´s Law a Hard Times. Ťažko tomu uveriť, ale všetci sme sa vlastne navzájom videli vyrastať ako kapely ešte pred nejakou slívou, takže pre nás je to len pár kamošov čo hrá Oi. Nič výnimočné. Paríž je prekrásne mesto a aj keď sa ľahko stáva, že skinheads a punks nie sú vítaní, sme na míle vzdialení od toho zasraného pekla v ktorom žijú Ruskí SHARPs. Máme veľa fajn barov, nie úplne všetky sú o Oi, Reggae alebo Hardcore. Vinily sa dajú zohnať v shope Born Bad v Bastille (južná časť Paríža), v Bastille je aj spústa second handov s oblečením. Všetko čo skins a punks chcú a potrebujú je v Bastille. Snažíme sa zo všetkých síl udržať scénu nažive organizovaním koncertov a aj našou vlastnou tvorbou. Práve sme asi všetci v štádiu života, kedy prispievame do skinhead kultúry najviac v celom živote doteraz. Čo sa týka futbalu, iba Simon fandí anglickému Liverpoolu a možno Don C španielskemu Realu Madrid a Červenej Hviezde vo Francúzsku (malý partizánsky predmestský tím) a možno ešte jeden, dvaja ďalší. Nie sme veľkí fanúšikovia futbalu. Ja osobne mám radšej americký.. Sorry našim priateľom z Hard Times, ale Pariž st. Germain pre Parížsku skinhead slávu je akurát dobrá sračka pre nás, členov Outreau.



6. Otázka na speváka: na Tvojom profile som videl kresby, robíš skeče alebo obrázky pre tetovanie? Máš nejaké zaujímavé, ktoré by sa dali použiť ako obal časopisu? Nedávno som kontaktoval francúzsky Skinhead fanzine Polysons nepovieš mi niečo o tomto zine?
Môžem Ti nakresliť niečo pre Tvoj zine, to nie je problém. Možno už aj mám pár vecí, ktoré by sa Ti páčili. Nanešťastie osobne nie som veľkým fanúšikom fanzinov. Ale tento krát nie ako pri futbale, v tomto som jediný z crew. Ale počul som a videl sa s pár kamošmi, ktorí mi vraveli, že Polysons je veľmi dobrý, takže skús.

7. Ako sa pozeráte na staršie Francúzske Skinhead kapely ako Taxi Driver, RAS, Swing Porkies alebo Evil Skins? A čo znovuzrodenie kapely Komintern Sect vo Francúzsku?
Je pravdou, že Franzúzsko má pár skvelých starých Oi kapiel, medzi inými RAS a Swingo Porkies. Evil Skins boli plní pravicových nazi hovien, ale aj Red Skins (či sa Vám to páči alebo nie) uznávajú, že ich hudba mala niečo do seba. Je to ozaj skvelé, že máme také silné a bohaté zázemie z ktorého sa dá vychádzať, síce nie také ako angličania, ale naše je tiež skvelé! Čo sa týka Komintern Sect, je úplne zrejmé, že na každom koncerte, vždy keď niekto začne spievať "Plus fort que tout", môžete si byť istí, že ak je niekde nablízku niekto dostatočne triezvy/a na spievanie tak on/a bude vždy kričať z plných pľúc späť "cette amitié qui nous unis..." Je to skvelé, že sa rozhodli opäť hrať spolu. Mnohí z nás ich nikdy nevideli naživo, ale poznáme ich piesne naspamäť. Hrať budú na veľa miestach ako napr. Švédsko, ale nikdy vo Francúzsku alebo v Paríži (nič zatiaľ nie je v pláne). A to je pekne na hovno !! Osobne ich nepoznám a v poslednej dobe sme sa o tom s Thomasom čo hrá basu v Lion´s Law nerozprávali, ale sme poriadne kurva sklamaní.

8. Máte nahrané niečo nové? Kedy môžeme očakávať nobý album?
Stále sme aktívni a píšeme nové songy. Snažíme sa na niečom pracovať ale ako hovoria Nemci „to na čom robíme je tajné“. Zostante pri nás! Ešte to zatiaľ nie je dosť na album, ale čas dozrie.

9. Vaše posledné slová, plány do budúcna... (pozdravy a poďakovania)
Naše posledné slová venujeme našim priateľkám z Parmentier Crew, Eve, Magali, Flo a Olivii, ktoré nás podporovali od úplne prvej neformálnej show, ľudom zo zahraničia, ktorí nás podporujú na našich koncertoch a všetkým na ktorých sa zabudlo. Budeme späť a ešte nasranejší na svet.

OUTREAU /IN ENGLISH/

1.Hi, So let's introduce yourself a little bit, your age, occupation, hobbies? You played in other bands?
Hi, we're Outreau from Paris, France and suburbs. We are a four member band with Simon playing the bass, David playing the guitare Maël beatting playing drums and myself Fred on the mic. The members are all around 30 years old except me, he'm closer from my twenties and I'm actually the only one unemployed too! Mael played in other bands such as Danger or Oi'cunts. David played in Gonna Get Yours. It our first serious band for simon and me. Concerning our hobbies we already got this band so we party and do sport...sometimes. The name of our band Outreau refers to the french case of 2004 when twenty persons have been accused of sexual assault on children. They've all been sent to prison for one to three years. One of them committed suicide. After quite a very long time, they've finaly been heard and it's been shown that the accusation was based on quite nothing so they've been liberated. In France it remains a taboo and chocking name as it refers to a crippy horrible story. Truth or not, it mainly refers to the injustice in the french society, a justice that failed and that have sent to prison people without any serious proofs in a blink of an eye.

2. On your website, I found pass 4 songs, you also make it official? Are you interested me very good raw sound.
First things first, thank you for your interview and thanks for having checked our bandcamp and listened to our songs. As you said we have four songs on line. On these tracks it's Don C of Gonna Get Yours who plays the guitare. He's one of the founder of the band with Simon and Mael. He's unfortunatly left us but well let's be honest with David with us our sound got even more angrier. We're very inflenced by both oi and early hardcore punk bands. We're trying to mix the two styles like 86 Mentality did with a raw and heavy sound. Maybe in reaction to what the scene is about now with clean sound and too many guitare solos.

3. In your lyrics you feel angry at judicial or company you would like to change your lyrics? What are your lyrics?



Our lyrics are all based on emotions felt toward situations such as injustice, friendship, love and daily violence. We're trying to make it as honest and simple as possible for everyone to understand what my shouts are about. So on the website "Double Hate" is about the confusion between SHARPs and boneheads on a daily basis. It's our first song when I joined the group nearly two years ago. "Borders after borders" is about immigration and my father's story in a sense. Spirit deals clearing with our friends and the scene and how positive sometimes it could have been for us. "Justice" is about injustice and espacially the real Outreau case that shook french medias in 2004/2005. And if we would like to change our lyrics. Hell no as The Game said "I don't regret what I spit because I know what I say!"

4. You recently played a festival in Paris "Winter Oi Fest", can you just talk about how there was an atmosphere, how many people there were and which band do you like best?

The winter Oi fest was pretty huge! We had a great time on the friday night with Rude Pride a melodic oi band from Spain, these guys are really nice and quite good on stage and Hard Times who've been quite huge. We've had some good feedbacks from the crowd after the show so we remember it as a good moment. On the saturday night Gonna Get Yours and Hawkins Thugs from Spain have been good, Lion's Law as usually blowed everyone's mind and Trotskids have been awesome. It has really been two good nights, no tough guys bullshit fighting or any problem of any kind. It's been the kind of night you definitly wanna live for as a skinhead: friendship and good music!

5. You are a new band, but the skinhead scene in Paris has the world very good name, what your relationship from other bands in Paris, as Lion's Law or HArd X times? Can you tell me something more about the skinhead scene in Paris / clubs. Shops, bands, football/ and more ?

We're indeed into the Paris skinhead scene. I don't know if we have a world class reputation but we're doing our best and our bands are quite good. In Paris we're few, like maybe a core of twenty persons top. Our relationship with the other bands is good. We all know each other, I'm a Parementier skin (Maraboots/Lion's Law crew) so I know all the Maraboots members. Simon has known Wattie for quite a long time. So does Mael. It's the same for Lion's Law and Hard Times. It may be hard to believe but we all saw it other's band growing even before fame so for us it's only friends playing some oi. Nothing extraordianary. Paris is a very beautiful city and even if it's easy to feel that skinheads and punks are not welcomed, we're far from the messy hell russian SHARPs are living. We got lots of cool bars not necessary all about oi, reggae or hardcore. For vinyls we got the Born Bad shop in Bastille (south Paris neigboorhood) and many second hand shops for the clothes in Bastille too...Everything a punk or a skin wants is somewhere in Bastille. We try our best to keep the scene alive with concert and even our music. We're adding our piece to the skinhead culture of our time i guess. Concerning football well sorry but in Outreau, only Simon is into it (Liverpool UK) and maybe Don C with the Real Madrid in Spain and the Red Star in France (little parisian suburb team) and maybe one or two others. We're not big fans of that. I even prefer american football... Sorry for our friends of Hard Times but PSG for Paris skinhead glory is quite bullshit to us members of Outreau.

6. Questions to the singer: I saw your profile in a few drawings, doing some tags or portraits of the tatoo? Got something interesting that could be used as a magazine cover? I recently contacted the French Skinhead Fanzine Polysons do not you tell me something more about this magazine?

I can draw something for your zine no problem, I may have got something you'd like. Unfortunatly I not a big fan of fanzines. And this time not like about football, I may be the only one in the crew. But I heard and I saw some friends of mine who told me that Polysons was really good so give it a try."

7.As you look at the older French skinhead bands such as Taxi Driver, RAS, Swing Porkies or Evil Skins? And what response should be the rebirth of the band Komintern sect in France?

It's true that France has some awesome old oi band RAS and Swingo Porkies among others. Evil Skins were full of right wing nazi shit but even Red skins (assuming it or not) recognize that they musically had something. It's a real chance we got such a rich background not as big as the english one but ours rocks too! Concerning Komintern Sect, it obvious in every concert. Everytime someone starts to sing "Plus fort que tout" you can be sure that if a skin is somewhere there and sobre enough to sing, well he (or she) will shout as loud as he (or she) can "cette amitié qui nous unis..." It's awesome that they decided to play together again. Many of us never saw them but we all know their tubes by heart. But they will play in many places such as Sweeden but never in France or in Paris (for now no gig is planned). That's fucked up!! I don't personnaly know these guys and I not close enough to talk about it with Thomas who plays drums in Lion's Law but for now we're really fucking desapointed.

8.You have recorded new songs? When can we expect a new album?

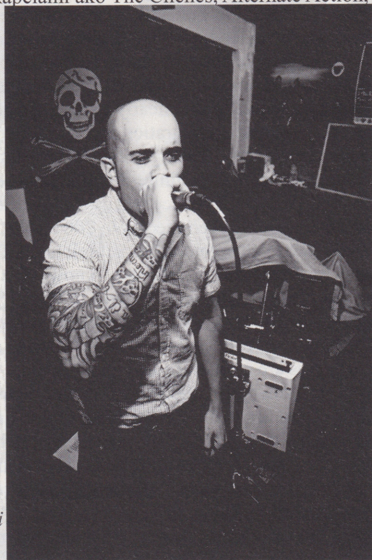
We're still in activity and we wrote new songs. We're trying to work on something but "what we do is secret" as the Germs said. Stay tuned!" We're not big enough for an album but time will tell.

9. Your last words , plans to the future... (greetings and thanks)

Our last words go out to our friends, the Parmentier Crew, Eve, Magali, Flo and Olivia who's supported us from the very first informal show, people from abroad who've showed support at our shows and every others we forget. We'll be back even more mad at the world

KNOCKOUT

1. Ahoj, Tak nám trošku predstav členov kapely, niečo z vašej histórie, vek, zamestanie, koníčky?
Zdravím! My sme Knock Out, rock'n'Oi! kapela z Madridu a hráme od roku 2012. Členovia sú: IVI - gitara (je tiež majiteľom krčmy v Móstoles); NIÑO - bicie (pracuje v nemocnici); CUBE - basa (technik s anténami); CHEMA - spevák (pracuje na letisku). Základom nášho zvuku je Skinhead rock'n'roll, ovplyvnený kapelami ako The Clichés, Alternate Action, Templars, Komintern Sect, Bombardiers... Naše koníčky sú najmä hudba, tetovanie a pivo!



2. Názov vášho posledného EP je „Que silbe la guillotina“ Ako ste s ním spokojný? Koľko skladieb obsahuje a o čom sú texty? Môžeš prezradiť niečo viac o “Crom records ”. Videl som váš videoklip „Orgullo en la piel“ Je vo veľmi dobrej kvalite. Ako sa vám to podarilo???
S výsledkom sme veľmi spokojný. Toto EP obsahuje 4 skladby a bolo vydané u Bandworm Records (Nemecko) a Crom Records (Francúzsko-Španielsko), čo je nové vydavateľstvo so skvelou budúcnosťou!! Piesne sú o skinheadskej hrdosti, životnom štýle a triede, pouličných rytmoch, starých návykoch, ranách života... Nahrali sme aj piatu pesničku ktorá sa tu ale nenachádza, je venovaná kultúre tetovania, podľa nás je skvelá! Vďaka AutoFocus.

3. Hrali ste aj v nejakých iných kapelách?? Čítal som že ste pôsobili vo viacerých?
Všetci členovia pochádzajú z punk/oi! kapiel z Madridu ako Non Servium, Adversión, Trinken Bier, Violent Cops...

4. Čo obsahuje text piesne "Guillotin" Páčilo sa mi umelecké spracovanie bookletu..
Podstatou piesne "Guillotine" je potreba skoncovať so súčasnou vládou, kde sú len skorumpovaný podvodníci, vrátiť moc späť ľuďom a hrdosť robotníckej triede, zacitujem niečo z úvodu: Žijeme v čase kríz kde by pracujúci mali stáť za sebo, brániť svoje práva a čo im patrí zubami nechtami; to čo im politici, bankári a buržoázia odobrali ... Je len jeden spôsob ako to docieliť ... NECH HVÍZDA GILOTÍNA!

5. Ako sa dívate na politickú situáciu vo vašej krajine, momentálne mám pocit že je u vás vysoká nezamestanosť, čo myslíš že by sa malo zmeniť k lepšiemu?
Naša krajina sa potápa vo veľkej ekonomickej kríze a percento nezamestnaných je vskutku vysoké... Všetko kvôli tomu že vláda dala moc bankám... Potrebujeme to zmeniť TERAZ!

6. Podľa mňa mužstvo FC Barcelona má najviac fanúšikov na celom svete, každý teraz sleduje rivalitu medzi Real Madrid a FC Barcelona, aká je atmosféra na takomto zápase, chodievate často na futbal? Pred pár rokmi hralo Atletico Madrid v Čechách a boli nejaké drobné potýčky s ich pravicovými fanúšikmi, ako ich vnímate?
Rivalita medzi FCB a RM je vskutku veľká, aj medzi fanúšikmi. Väčšina tvrdého jadra FCB (Casuals) sú vo väzení. RM ultras sú ponorený vo vnútorných sporoch v ultrasur, pár ich mýtických členov skončilo posledné dni v nemocnici. Zvykli sme podporovať menšie kluby ako Alcorcón CF (Javi je členom Alkorhooligan) a Rayo Vallecano. Sú to menšie týmy no s dobrou terasovou kultúrou, ako Bukaneros (Rayo Vallecano). Väčšina známych fanúšikov RM a ATM sú faškovia, rovnako ako FCB.

7. Ako to v súčasnosti vyzerá na španielskej skinheadskej scéne? Ktoré kapely a fanziny doporučujete? Koľko ľudí navštevuje vaše vystúpenia?
V týchto dňoch sa scéna pekne rozrastá!! Je to fakt skvelé! V minulosti boli aj slabšie roky, no momentálne, vďakaCrom Records a MadMadrid, sa hnutie opäť dáva do pohybu! Staré dobré kapely si našli cestu späť na pódium (KeltOi!, Suspenders, Non Servium, Kaos Urbano...) a objavujú sa aj nové ako Rude Pride, Kaleko Urdangag, Hawkins Thugs, Bogavantes con Tirantes... Posledné dva roky sme v Madride usporiadali množstvo vystúpení: The Oppressed, NAbat, Pobel & Gesocks, Bishops Green, Evil Conduct, Maraboots, Bierpatrioten, Hardskin, 4Promile...



8. Mrkol som na tvoj profil a bolo jasné že ste si blízky s kapelami ako Bishops Green či Maraboots, tiež máš blízko k ideálom Sharp, ako hodnotíš SHARP a RASH? Máte v Madride ťažkosti s rasistickými skínmi?
V našom meste bola vždy silná konfrontácia proti skurveným náckom a sme jednotný ako celok voči tejto sebranke. To nás drží pohromade a posilňuje. Okrem toho sa považujeme za Sharpácku bandu. Vystupovali sme na jednom pódiu spolu s kapelami ako Bishops Green a Maraboots a máme spolu skvelé vzťahy.

9. Vieš niečo o kapele Ultimo Asalto, je pravda že sa dali znovu dokopy?
Último Asalto nie je kapela z našich kruhov. Nemáme o nich žiadne informácie.

10.Niečo na záver, plány do budúcnosti... (pozdravy a poďakovania)
Dúfame že vydáme nové LP pred koncom roka a snáď sa podarí navštíviť Česko! Veľmi sa nám páčia Saints&Sinners a chceli by sme ich pozvať na vystúpenie k nám domov. Vrelá vďaka za rozhovor, robíte skvelú prácu chlapci!!

KNOCKOUT, SKINHEADI NIKDY NEVYHYNÚ!!!!



1. Hi, So let's introduce your band members a little bit, the history of your band, your age, occupation, hobbies?

Cheers! We are Knock Out, a rock'n'Oi! band born in Madrid in 2012. The members are: IVI - Guitar (HE owns a pub in Móstoles); NIÑO - drums (works in a hospital); CUBE - bass (antennas technician); CHEMA - singer (Works at the airport). We base our sound in Skinhead rock'n'roll, with influences from bands like The Clichés, Alternate Action, Templars, Komintern Sect, Bombardiers... Our hobbies are mainly music, tattoos and beer!

2. Your last EP name is „Que silbe la guillotina" Are you satisfied with your EP? How many songs has and what are the lyrics? Can you tell me something more about the "Crom records ".I saw in your video clip „Orgullo en la piel" It is very good quality , How do you recorded a video filmed???

We are very happy of the result of the recording. The EP includes 4 songs and has been released by Bandworm Records (Germany) and Crom Records (France-Spain), wich is a new label that is going to hit strong in an early future!! The songs talk about skinhead pride, life with class and style, streets sounds, old habits, strokes of life... We also recorded a 5th song wich is not included on the EP, dedicated to tattoing culture, we think it remained great! Thanks to AutoFocus.

3. You have a played in other bands?? I read that you played in several bands?

All the band members come from other punk/oi! bands from Madrid, like Non Servium, Adversión, Trinken Bier, Violent Cops...

4. Can you tell me something more about the text of the song "Guillotin" I also liked the artwork in the booklet of the EP on this topic?

The main topic of "Guillotine" is the need to end with the present governing class, betrayer and corrupt, to give back the power to the people, and dignity to the working class, and I quote the prologue of the 7": We live in times of crisis where working people should be enforced and defend their rights with their teeth and nails to reclaim what is theirs; what politicians, bankers and bourgeois have steal from them ... There is only one way out to recover power back to the people ... LET THE GUILLOTINE WHISTLE!

5. How do you see the political situation in your country, currently in the country have very high unemployment, what do you think should be changed for the better?

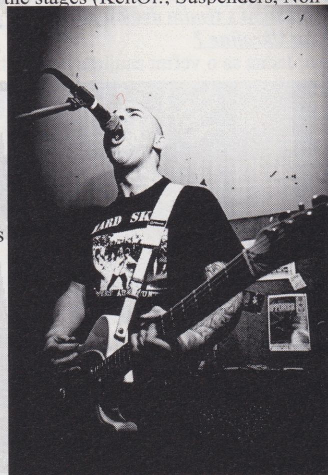
Our country is sink in a big economic crisis and unemployment rate is very high... All because poor governments who have given the power to the banks... We need to change them NOW!

6. I think FC Barcelona has the most fans around the world, everyone is now watching rivalry between Real Madrid and FC Barcelona, what is the atmosphere in this game, often go to football? A few years ago, played Atletico Madrid in the Czech Republic and we had some minor problems on the street with their fans of their hard core right wing was designed, as you look at their fans?

Rivalry between FCB and RM is very big, also between their fans. Most of the hardest FCB hooligans (Casuals) are in jail. RM ultras are inmersed in a intern war for the power in ultrasur, some of their mythical memebers have been in hospital recently. We use to support smaller teams, Alcorcón CF (Javi is an Alkorhooligan member) and Rayo Vallecano. They are smaller teams but with a very assimilated terraces culture, overcoat Bukaneros (Rayo Vallecano). The most known fans from RM and ATM are fascist, the same than FCB's.

7. How to watch the moment Spain Skinhead scene? which bands would you recommend and issued still some fanzines? How many people come to see you concert?

Scene is growing nowadays!! This is so good! There've been some years with just a bit of movement, but recently, thanks to Crom Records and MadMadrid, movement is rising up! Old bands are coming back to the stages (KeltOi!, Suspenders, Non Servium, Kaos Urbano...) and new bands are emerging, like Rude Pride, Kaleko Urdangag, Hawkins Thugs, Bogavantes con Tirantes... Last 2 years we have organised lots of gigs in Madrid: The Oppressed, NAbat, Pobel & Gesocks, Bishops Green, Evil Conduct, Maraboots, Bierpatrioten, Hardskin, 4Promile...



8. I looked at your profile and I saw that very sympathy with bands like Bishops Green, or Maraboots, also are close to Sharp's ideas, as we look at the SHARP or RASH? Madrid is the problem with racist skinheads?

In Madrid we've always had strong confrontations against nazi scum, we have an strong unity against fascism in the city. That remains us together, and be stronger. Apart from this, we consider ourselves as a Sharp band. We've shared stage with bands like Bishops Green and Maraboots, and we've had a good relationship.

9. Can you tell me something more about the bands Ultimo Asalto, it's true that they have put back together again?

Último Asalto is not a band from our circle. We don't have information about them.

10.Your last words , plans to the future... (greetings and thanks)

We hope to release a new LP before the year ends, and, how not, visit the Czech Republic! We like very much Saints&Sinners, and we hope to bring them to play in Spain. Thanks a lot for the interview, you guys make a great job!!

KNOCKOUT, SKINHEADS NEVER DIE!!!!

RUDE RIOT



1. Na začiatku rozhovoru by ste mi mohli povedať, ako ste založili skinhead kapelu , hráte od roku 2007 , predtým ste hrali v iných kapelách? Nezabudnite predstaviť členov kapely / meno , vek , zamestnanie, hobby /

1. Skupina vznikla v roku 2007 . Od tej doby sa neustále mení zostava . Členovia Rude Riot sú Vitalik- gitara / vokál , Toto - basa / vokál , Suška - bicie a Taras - spev, ktorý nedávno prišiel do našich radov . Vybrali sme si tento štýl hudby preto lebo je pre nás najživším, najaktuálnejším protestom v dnešnej dobe. Kým sme založili kapelu hrali sme v rôznych projektov, ale bolo to len prechodné k momentu vytvorenia Rude Riot .

2. Priznám sa , že neviem , moc o Oi ! kapelách z Ukrajiny , Rude Riot je prvá skinhead kapela na Ukrajine ? Môžete spomenúť iné skinhead kapely z Ukrajiny ?

2. No , prvá kapela , ktorá hrala na Ukrajine s názvom Oi! Rebel Boys , ale nemala dlhú trvácnosť ako hudobný kolektív. Naši priatelia spoločne začali hrať v skupine The Bubbles , ktorá hrala klasický Oi! . Teraz pozastavili svoju činnosti z dôvodu odchodu speváka do Kosova na mierovú misiu. Tak sa kapela začala deliť na folkovú Teorija Ivaltu a Oi!ster Cios.

3. Môžeš mi povedať viac o Kyjevskej Skinehad scéne ? Dobre viete , že som ho chcel nedávno navštíviť , ale na jeseň tam rozhodne musím prísť ... Máte nejaké Oi ! Punk , alebo Undeground krčmy ?

3. V dnešnej dobe punk-rocková scéna v Kyjeve zažíva ťažké časy, pokiaľ ide o koncerty, ale teraz je čas všetky legendy zo scény vsunúť do reality. Všetci mladí ľudia sa aktívne podieľajú na obrane svojej krajiny. Koncerty zahraničných skúpin sa konajú zriedkavo, pretože sa boja hovoriť v zóne konfliktu . Potešuje nás, že scéna oproti subkultúrnemu rozloženiu alebo úpadku nadobudla nový charakter ktorý sa prejavuje vlastenectvom a národnej identite a to všetko nás teší. Ale všeobecne usporadúvame večierky a Oi!party, kde sme Rude Cats Crew hlavní organizátori na ktorých si môžeme radostne podupať na podlahe na skinhead reggae. Dúfame, že predsa len dostanete ku nám!

4. V Kyjeve sú dva futbalové kluby , myslím , že väčšina z vás fandí Arsenalu , môžeš mi povedať viac o atmosfére , koľko ľudí chodí celkovo na futbal a koľko ľudí ho podporuje, robíte nejakú špeciálnu choreografiu a iné? Zaujímalo by ma , či existujú nejaké problémy medzi Arsenalom a Dynamom ?

4. Nefandíme ani Dynamu ani Arsenalu z dôvodu mnohých príčin. Všetky informácie je možné získať od ich supportu. Ale povzbudený skutočnosťou, že v dôsledku hrozby, ktorá visí nad našou krajinou všetky futbalové kluby, bez ohľadu na ich politické, náboženské, kultúrne, územné, alebo iné názorové ohľady sa môžu integrovať spoločensky, chrániť svojich občanov proti teroru zo strany podplatených „Gopnikov" , ktorý boli zvrhnutý vládou a tým dostali lekciu. Preto v čase zjednotenie sa nám nechce hovoriť o hocijakých konfliktoch, ktoré v porovnaní s dnešnou situáciou v našej krajine sú zanedbateľné.

5. Vrátim sa otázkami ku kapele : Ako by ste opísali svoje celkové texty o čom sú? Je nejaký text, ktorý je špeciálne pre vás osobne ?

5. Pretože máme už piateho speváka, každý z nich chcel priniesť našim poslucháčom veci a problémy , ktoré nás znepokojujú a obklopujú. Väčšina našich textov so zameraním na sociálne problémy, beztrestnosť, zbabelosť a slabosť justičného presadzovania práva, krv, kritizovanie politikov, viesť vojnu za vlasť a svoju krajinu, športe, pocite hrdosti a duši našeho národa. Hudba je naším poslaním a je našou zbraňou pomocou ktorej chceme prebudiť a donútiť rozmýšľať našich poslucháčov.

6. Myslím, že Vaše posledné CD je split EP s Moskvou kapela the Zapoy ! Môžeš ho v krátkosti predstaviť? Ako ste spokojní s týmito dvoma piesňami , predstavte ich .. A nedávno ste hrali v Moskve , tam je iná atmosféra koncertov, ako na Ukrajine ?

6. Jedná sa o veľmi zaujímavý príbeh. Suška náš bubeník v mladom veku prostredníctvom internetového fóra stretol speváka The Zapoy! Miťajem . Táto skupina urobila na neho obrovský dojem , pretože to bola jedna z prvých skupín Oi! z krajín bývalého SNG. Nemal tušenia, že za 7 rokov vydajú spoločnú platňu . Teraz sme spoločný priatelia a je pre nás veľkým potešením pozvať ich na návštevu , alebo prísť ku nim. Samotná myšlienka na split EP sa objavila u Miťu , vtedy čo v Londýne navštívil nášho kamaráta a tvorcu Rude Cat Crets Igora Wess'a . Takže pri pollitrovke piva z londýnskej krčmy sme dostali správu s pozvaním a my sme súhlasili! S vydaním dosky sa začal zaoberať Saňa Rabočij zo Street Influence (Moscow) za čo sme mu veľmi vďačný, tu obálku kreslil nás priateľ z Minsku Žeňa Abu. Ako v celku sme veľmi spokojný s urobenou pracou a dúfame , že našim poslucháčom sa to bude páčiť. Keď sme vystupovali v Moskve na 5 výročie MLM rec. sme cítili rozdiel. Prvý festival, kde bol oveľa kapiel s ktorými sme sa stretávali a delili sa s nimi o scénu, bolo pekné sa ho zúčastniť.



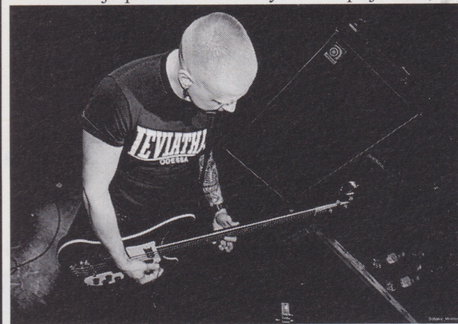
7. Hrávate naživo často? Kde bol váš najlepší koncert ? Napadlo ma, či sa robia skinheadske koncerty v blízkosti hraníc so Slovenskom - Užhorod , Mukačevo , alebo Lviv ?



7. Posledný domáci koncert v Kyjeve spolu s Moskovčania The Zapoy! bol najpokojnejším z domácich. Potešilo nás, že publikum prišlo zo všetkých strán Ukrajiny. Koncert bol samozrejme horúcim a v duchu starej školy, skončil sa masakrom s miestnou futbalovou skupinou. Koncerty sa konajú riedko, ale len zriedka presne. Snažíme sa zúčastňovať sa na lokálnych a mimo/mestkých festivaloch a akciách, ak je takáto príležitosť. Už sme boli v Užhorode a zapáčilo sa nám aj mesto aj privítanie a myslím si že nebude ťažké to zopakovať, ak sa dohodneme mohli by sme pozvať vašu Slovensku delegáciu a spoločne sa zabaviť.

8. Nahrali ste album Voice of Glory , kde bol album zrealizovaný? Ste s ním spokojný? Všimol som si, že vydávate nahrávky vo vinylovej podobe , je taký záujem na Ukrajine ?

8. Úprimne povedané , nemôžem s istotou povedať teraz, 300-500 kópií. Celkovo spokojní s výsledkom , museli sme vynaložiť veľa úsilia pre vydanie, keďže sa skladá z 2 častí obdobie 2011-2012 a 2012-2013 a potom naša verzia uzrela svetlo. Správy nám posielajú aj s pozvánkami z celej Európe . Myslíme si , že to nie je zlý výsledok pre začiatok. Preto ak sa naskytne príležitosť spravíme tour po celej Európe . A na základe vinylu, takže teraz tam bolo veľa hudobných fanúšikov , ktorí zbierajú punkové záznamy. Veľmi príjemne , že sme dostali do povedomia našu tvorbu na 7"



9. Nahrali ste nové piesne? Kedy môžeme očakávať nový album ?

9. Teraz pripravujeme materiál na nahrávanie novej verzie. S novým spevákom, ale s novým zvukom v štýle Rude Riot. Dúfam, že na jeseň sa môžeme začneme nahrávať nový album.

10.Tvoje posledné slová , plány do budúcnosti ... (pozdravy a poďakovanie)

10. Prajeme Vašim čitateľom, aby nestratili záujem, chrániť zápal vo svojom srdci, rozvíjať sa, cvičiť - športovať, zo života dostávať iba to najlepšie, byť úprimný k sebe samému! M a chráňte sami seba. Tebe Peter veľké poďakovanie za príležitosť podieľať sa na vašom zine, za to že sa poznáme a dúfame, že sa v blízkej budúcnosti stretneme!

PROTEST v Kyjeve

1. Chcel by som vedieť , čo je váš názor na neuzavretie dohody o pridružení , Ukrajiny a EÚ ? Koľko ľudí bolo na protestoch a ako ste sa zapojili do nich, ako kapela , alebo crew?

1. Všeobecné otázky politické procesy sú na Ukrajine veľmi hlboké a mnohostranné . So zreteľom na dohodu o pridružení - vláda dlhú dobu " kŕmila " ľudí tým, že podpíše zmluvu , aj keď sa to nezberala urobiť. Ako výsledok, samozrejme, zmluva nebola podpísaná, tým demonštratívne ukázala, že ľudia v tejto krajine nemôžu o ničom rozhodovať. Ľudia začali vyjadrovať svoj nesúhlas a vyšli na protestné akcie. Po rozptýlení policajnými psami stretnutie na jednu noc a bitie ľudí - to bol bod varu - ľudia začali ísť do ulíc masovo. Musíme pochopiť jednu dôležitú vec - hlavným dôvodom pre protest - nie zlyhanie podpisu dohody o spoločníka s Európskou úniou, po rozohnaní demonštrácie to nebolo to najdôležitejšie pre väčšinu, najdôležitejšie - ľudia sú unavení životom v štáte totálneho klamstva, kde za peniaze môžeme vyriešiť všetko, kde vláda je prehnitá až do konca a sa utopila v korupcii , kde sú banditi v uniforme policajnej, zlodeji sedia na súdoch , parlamente aj na ministerstve - sú všade . Zákon nebol napísaný pre nich . Krajiny sa utopila v byrokracii , " prania " peňazí klamstva a bezprávia . Všetko toto a mnoho iného donútilo národ ísť a obhajovať svoje práva a slobodu až do konca , pretože cesta späť nebola . Milióny začali protestovať , niektoré dni v Kyjeve vyšlo toľko ľudí , že centrálnou ulicou bolo jednoducho nemožné prejsť , bolo to stovky a stovky tisíc ľudí . Protest sa neustále stupňoval, keď vyšlo najavo , že mierové metódy nefungujú , začali miznúť ľudia a vláda pokračovala pokryteckých klamstvách a predstierala , že sa nič nedeje , prijala postihovateľne zákony , ktoré jednoducho zničili zvyšky slobody - začalo priamu akciu. Pokiaľ ide o skupinu , každý sa správal ako to uznal za vhodné, niekto viac , niekto menej , ale všetci boli od začiatku , po prvom Maidane aktívne zapojený .



2.Akému smere dávate prednosť ? Chcete sa odpojiť od tzv . Ruského blogu ? Ste za pričlenenie vašej krajiny k EU? Ja osobne nie som spokojný s našou pozíciou v EÚ , všetky štátne podniky a továrne boli predané zahraničným investorom a prichádza k nám tu 3 triedy jedlo za nevýhodné ceny , nehovorím o vysokej nezamestnanosti a stupídné byrokratické práva ...

2. My sme samozrejme za nezávislosť Ukrajiny , bez vzťahu k EÚ a Rusku . Nechceme byť nástrojom geopolitických hier a manipulácii . Máme všetko na zabezpečenie, aby sa krajina vyvinula a ľudia žili dôstojne, dôvody , pre ktoré sa to nestalo čiastočne nájdeš v odpovedi v predošlej otázke , v krajine je nedostatok v tých najzákladnejších zmenách, to sú zmeny v rozmýšľaní mnohých ľudí. Nikto nám nepomôže , okrem samých seba .



3. Môžeš mi tu povedať viac o vašej činnosti v uliciach Kyjeva a o nepokojoch? Zúčastnili ste sa ich? V televízii bol vidieť tvrdý policajný zásah. Tiež sa objavili vo svete fotografie a videá , ako sa rozbila socha Lenina ...

3. Nechceme zverejnovať účasti na rôznych akciách. Mesiace revolúcie boli preplnené akciou , náš život sa zmenil na nočný , teda veľa sme robili večer a v noci - deň , možnosť si oddýchnuť a urobiť niečo v práci. To bolo hlavne hliadkovanie v uliciach , boje na okraji mesta so zločincami , ktorý boli špeciálne dovezený do mesta , konfrontácie s políciou, organizácie poľných kuchýň , pomoc obetiam a tak ďalej . Uskutočňovala sa masová samo organizácia, to je nezabudnuteľné , podporovať a vzájomne si pomáhať - to je veľmi cenná vec . Ľudia pochopili , že je to ich mesto a ich krajina a čo je najdôležitejšie - ich dôstojnosť a sloboda , preto konali , ako najlepšie vedeli. Mohli sme často vidieť neopísateľné - ako stará babička , ktorá prináša jedlo z domu a ide zbierať kamene , alebo krásnu štíhlu dievčinu , ktorá prechádza cez výbuchy plynových granátov na " frontovej línii " , pretože bojovník chce piť horúci čaj, samo - organizované skupiny medikov , ktorí vynášajú zakrvavených ľudí. Časté situácie , človek ktorého vidíš prvýkrát , môže byť bližším k vám , ako mnohí z vašich priateľov . Vravel si, že o pomníku Lenina ... ani nechcem premýšľať o tom , je to preč , je to symbol totalitného režimu , zotročovanie a vyhladzovanie. Môžete počuť názory, že je to barbarstvo , bolo to nutné demontovať ako múzejný kus - každý má právo na svoj názor , ale kde boli všetci tí, keď zničili historickou architektúrou , parky , zelené svahy a ducha Kyjeva , ktoré všetky nahradili úbohými a nákupnými centrami a kanceláriami? To je rečnícka otázka . Všeobecne platí , že udalosti revolúcie vlastne ukázali , kto je kto , masky padli . Skôr či neskôr sa to muselo stať .

4. Na záver mi môžeš napísať trochu viac o tom , čo je v poslednej dobe vidieť v uliciach Kyjeva . Je vidieť veľa ľudí proti vládnych v uliciach ? Mali ste radosť, že ľudia prišli v takom počte do ulíc a protestovali proti vláde , sú to chvíle na ktoré ste čakali ?

4. Nikto nemohol očakávať , že také množstvo ľudí vyjde do ulíc, nikto si nemohol predstaviť , že centrum mesta bude v obrovských barikádach , že do ľudí začnú strieľať a zabíjať v samom srdci mesta. V klamstve prezident zbabelo ujde nechajúc nakradnuté množstvo bohatstva. Ukrajinci vždy bojovali a budú bojovať za svoju slobodu po dlhom spánku opäť si spomenuli, ako sa to robí . Ľudia prestali veriť politikom veď ich slová sú nepravdivé. Čo sa stalo a deje - to je len začiatok zmien , veľa práce pred nami . Večná pamäť všetkým , ktorí položili svoje životy ...



RUDE RIOT / in english/

1. At the beginning of the interview please tell us how was your skinhead band formed, you´re playing since 2007, have some of you previously played in other bands? Do not forget to introduce the band members / name, age, employment, hobbies /

1. The band really started in 2007. From that time the line-up has been changed plenty of times.The members are Vitalik (guitar/vocals) Toto (bass/vocals) Suška (drums) and Taras (lead singer), who joined us just recently. The choice to play this kind of music was made because according to us, this is the most lively and actual protest of today. Since the band was found we played in different projcets, but it was all only temporary until Rude Riot was made.

2. I admit we do not know much about Oi! bands from Ukraine, Rude riot is the first skinhead band in Ukraine? Can you mention any other skinhead bands from Ukraine?

2. Well, the first Oi band from Ukraine was named Rebel Boys, but they didn´t last very long... Our friends started to play in a band called Bubbles, they played classic Oi music. Currently they ´re not playing as their lead singet went to Kosovo for some peace mission.. That´s why the band´s now a bit split into the folkish Teorija Ivaltu and Oi!ster Cios.



3. Can you tell me more about Kiev Skinehad scene?? Well you know that I had recently visited the city, but in the fall I´m gonna definitely show up again... Do you have any Oi! Punk, or underground Pubs?

3. The punk rock scene of today in Kiev is taking some really hard time, concerning gigs, all of the legends have to come back to reality. All the young people are actively defending their country. Foreign bands play very rarely here now, not many want to play in the zone of the conflict. What really is great is the fact, that the scene isn´t subculturally divided and wrecked, but got a very new character in patriotism and national identity.. Sometimes we make Oi parties and evenings where the Rude Cats Crew are the main organizers and where we can stomp the dancefloor with some top skinhead reggae. Well and at least we hope some of you will actually get to us!



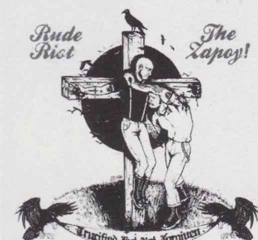
4. In Kiev, there are two football clubs, I think most of you support Arsenal, can you tell me more about the atmosphere, how many people go in total to your football, and how many people do actively support and do some special choreography? And certainly, I wonder whether there are any problems between Arsenal and Dynamo?

4. We don´t support neither Dynamo nor Arsenal, because of many reasons. All the info is available to get from their support. The fact is, that the huge danger that is our country facing is definitely uniting all the football clubs, not concerning their political, religious, cultural, zonal or opinion choices. They can integrate socially, defend their citizens against the terror of the „Gopniks" who have been overthrown by the government and learned their lesson that way. In these times of unity these little conflicts are quite negligible comparing to the situation in the Ukraine.

5. A return to the questions on the band: How would you describe your overall texts, what are you lyrics about? Is there some text /lyrics/ that is special for you personally?

5. As we now have the fifth lead singer, every single one of them wanted to bring some issues and problems that surround us to our listeners. Most of our lyrics is focused on social problems, impunity, cowardness and weakness of justice, fighting for your rights, for your blood, criticizing politicians, the war for your country, sports, being proud and all about the spirit of our nation. Music is our mission and the right weapon to wake up our listeners and force them to think about things.

6. I think, your last CD is split EP with Moscow band the Zapoy! Can you introduce it shortly? How satisfied are you with these two songs, present them a bit to us..And You recently played in Moscow, is there a different feel from concerts in Ukraine??



6. It´s one very interesting story. Suška, our drummer met once only as a young boy Miťajem the singer of Zapoy! on one huge internet forum. He was really impressed by the band as it was one of the first bands of the former SNG. He had no idea, that in seven years they will release an LP together. Now we are strong friends and pay each other visits. The idea of releasing a split EP came from Miťa at the time he met our friend and the founder of Rude Cat Crew Igor Wess.. So sitting at the pint of some british beer at some Londoner pub, we got invited and agreed. The release was made by Saňa Rabočij from Street Influence (Moscow) what we appreciate a lot and the cover was made by our friend from Minsk Žeňa Abu. As the whole we are very satisfied with the work done and we hope our supporters will like it. When we played in Moscow on the 5th anniversary of MLM records we could definitely feel the difference. First festival with much more bands that we played before and it was a pleasure to spare the stage with them.

7. Do you perform live often? Where was your best gig? I was wondering if there are live skinhead concerts and close to the border with Slovakia - Uzhgorod, Mukachevo, or Lviv?

7. The last gig in Kiev with the Moscow´s Zapoy! was one of the most smooth of the last few home concerts. We really were glad that people came from every corner of the Ukraine. The gig itself was very hot and in the old school style and ended with a massacre with the local football group. Gigs aren´t that plenty and not at very exact times. We try to take part in local and also other events and festivals, if there is such an option. We already played in Užhorod and we really liked the city and their welcome, so i don´t think it would be very hard to repeat that and if we agree on it, we could invite the Slovakian delegation and have some fun together.

8. You recorded the album Voice of Glory, in what number has it been released? Are you satisfied with it? I noticed from the publisher does even recordings in vinyl form, are there people interested in this in Ukraine?

8. To be honest i don´t know now exactly, but about 300-500 copies. Alltogether we are satisfied with the result and we had to work hard for the thing to release, it has two parts, 2011-2012 and 2012-2013 and then it could go out. We get responses with invitations from all Europe. We think that´s a very good result for the beginning. So if there was some chance, we would like to take a tour across Europe. And about vinyl, there were many fans who collect these punk releases, it was very comfortable that people got to know our creation on 7"



9 You have recorded new songs? When can we expect a new album?

9. Currently we are preparing some material for new recordings. With a new singer and a new sound in the style of Rude Riot. I hope that in fall we will start with the new record.

10.Your last words , plans to the future... (greetings and thanks)

10. We wish your readers not to give up and lose the interest, guard the flame in your hearts, make yourself better, excercise, train hard, get the best from your life, be honest to yourself! And guard yourselves. Peter, to you a great thanks for the opportunity to take part in your zine, for that we know each other and let´s hope we meet soon!

PROTEST in KYIV

1. I would like to know - What is your opinion on a non-signature of the Association Agreement , Ukraine and the EU ? How many people were at the protests and how did you engage in them as a band or crew ?

1. The common questions about the political process in Ukraine are very deep and moresided. Concerning the Association Agreement the government „fed“ the people they will sign the treaty even when they didn´t even plan to do it. The result we got, there was no signing and the government strongly expressed that people in this country can decide about nothing. The people started to show their disagreement with this and went out taking protest actions. As they were dispersed by the police dogs on one meeting one night, people were beaten and that was when the pot bolied to the top people started to attend in streets in masses. We have to understand one very important thing - concerning the main reason for the protest it was not about not signing the treaty with European Union, after the disperse of the demonstration was this not the most important for the majority but the tiredness of living in one total lie, where with money one can solve anything, where the government is rotten to the roots and drowned in corrupitonm where there are bandits employed in police uniforms, thieves and smugglers act as judges, in parliament and in every ministry they are everywhere. There are no laws for them. The country is choking on bureaucracy, cleaning of dirty money, lies and injustice. All this and much more forced the nation to go and defend their rights and freedom until the end, there was no way back now. Millions started to protest, there were days in Kiev where there were so many people one couldn´t pass the central street, there were hundreds of thousands of people. The protest got sharper and tougher and when it was obvious the peaceful methods won´t work there started people disappearing and the government continued in their cowardly lies and pretended that nothing´s actually happening. They approved such laws that removed the last bits of freedom and that´s why the protest movement started a direct action. Concerning our band, everyone made their own choices, some more, some less, but all were there from the beginnings, after the first Maidan and actively involved.



2. What direction do you prefer ? Do you want to leave the so-called Russia block? Are you in favor for your country to join the EU ? I personally am not happy with our position in the EU , all state-owned enterprises and factories were sold to foreign investors and there is 3rd class food coming to us here at very unfavorable prices , not to mention the high unemployment and stupid bureaucratic laws...

2. We are definitely for the independence of Ukraine, without any relation to EU or Russia. We don´t want to become some tool of geopolitic games and manipulation. We got everything we need to make sure the country will evolve well and people lived worthily. U can find the reasons why this didn´t happen in the answer to the previous question, there is a lack of major changes in our country and these are the changes that need to be done in the way of the people´s thinking. Nobody will help us, only we can help ourselves.

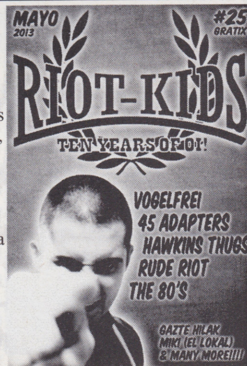
3 , Can you tell me more about your activity on the streets of Kiev and riots that were there ? Have you participated in them? On TV, was it very hard to see the interference of police? Also there appeared worldwide photos and videos as you broke the statue of Lenin ...

3. We are not going to public our attendace on different specific actions. The months of revolution were full of action, our life changed to night, we did a lot in the evenings and at night during the day there was an opportunity to relax and do at least something at work. There were mainly patrolling the streets, fights on the edge of the city with criminals, who were specially driven to the city, confronting the police, cookery house organizing, helping the victims and so on. There were some mass autoorganisation, that is unforgettable, to support and help each other thats a very valuable thing to have. People understood this is their city and their country and what is most important their dignity and freedom, that´s why they acted the best way they could. We could´ve seen many unbelievable things as an old grandma was bringing food from her house, then collected stones or a beautiful slim young girl who passes the explosions of the grenades at the front line, because her warrior needs some hot tea, self-organized groups of medics who picked and saved the wounded bloodstained people. What happens a lot - a person you see the first time in your life can sometimes help you more than most of your friends. You mentioned the statue of Lenin.. I don´t even want to think about it, it was a symbol of totalitarian regime, slavery and genocide. Some had opinions it was a barbarism, that the statue had to be demonted as a historical piece for a museum every one can have their opinion, but where were these people, when they destroyed the historical architecture, parks, green hills and spirit of Kiev, all replaced by poor shopping centres and offices? That´s only a rhetorical question. In common, what happened and the refference of the revolution proved who is who and the masks got lifted. This must have happened sooner or later anyways.

4 Finally, can u write a bit more about what you have seen recently in the streets of Kiev . The anti-government has made it to bring together large numbers of people .. They were pleased that people came out in such a number to the streets and protested against the government , were these the moments you've been waiting for?

4. Nobody could´ve expected that so mnay people will come out to the streets, nobody could have even imagined before, that the centre of the city will be seperated by huge barricades and that people will be shot in the very heart of the city, The lying president fled, leaving behind plenty of stolen wealth. The Ukrainians always fought and will always fight for their freedom and after a long sleep they remembered again how this must be done. People stopped believing the politicians and their lies and untruth. What happened and still is happening means to all of us a beginning of changes, there is quite a lot of work ahead. Eternal memory to all who gave their lives...

RECENZIE NA ZÍNY:



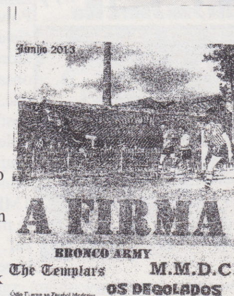
Riot Kids zine #25 may 2013 , A5, 32 strán, cena : free /spain fanzine/spain language/

V minulosti sa mi už dostal odo rúk niekoľko čísel od tohto španielskeho fanzinu, ale vždy som mal problém s tým, že som neporozumel textu. Všetko je písané v španielčine a nebude tomu inak ani u toho čísla. Prvú vec , ktorá mi pri objednávaní bila do očí, bola, že časopis je zdarma. Vydavateľ Pedropa musí mať asi dobrý sponzoring, lebo si to neviem inak vysvetliť. Každopádne je to vydané v 700 ks náklade na kriedovom paiere vo veľmi slušnej grafike. Obsahovo veľmi podobné k Real Enemy len v jednom rodnom jazyku. Čiže , úvod, novinky, asi 10 rozhovor, okolo 50 recenzii na CD + nejaké tie fanziny, možno 5 reportov z koncertov a reklamy. Rozhovory sú tu s kapelami , ako 45 Adapters, Talianmi the 80´s , Hawkins Thugs atď.. Určite by ma zaujal rozhovor s Kyjevskou kapelou Rude Riot, ale ako som už písal, nerozumel som ani slovo. Pre Španielsku scénu je tento fanzin famózny, tak ma napadá , nechcete niekto sponzorovať aj Real enemy)
kontakt: pedropa_skin69@hotmail.com



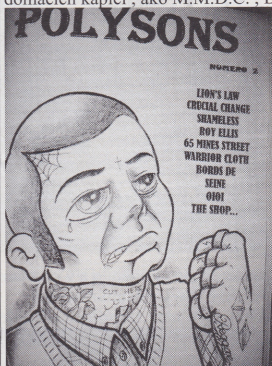
Vontade a Luta , #3, april 2013, A4, 23 strán /Brasil fanzine/ portuguese language/

Ďalší fanzine u ktorého si moc nepočítam, no ale aj tak som vždy rád, keď sami dostane do rúk nejaká tlačovina zo scény. V prvom čísle sa objavil aj scene report na Slovenskú scénu, Pier je môj dlhoročný dopisovateľ, je to veľmi aktívny človek v Brazílii, vydáva časopis má svoj undeground blog, Streetpunk/Oi! kapelu - Honor Ferox a občas organizuje koncerty. Tretie číslo nevybočuje úplne v ničom od dvoch predošlých, farebná tlačená obálka je prepych. Inač grafika veľmi jednoduchá, z rozhovorov sú tu len dva a to pre mňa najzaujímavejší by bol Portugalský Skinhead band Faccao Opposta! Ďalšiu kapelu v postate ani nepoznám - Os Carburatores, celé to dopĺňa report z Ruska od speváka z Uchital Truda - Čo by som si určite rád prečítal. Inač klasika niekoľko málo recenzii na CD a fanzíny, nesmie chýbať Real Enemy + reklamy a preklad textu od Angelic Upstarts Celkovo keby som to mal zhrnúť, obsah by sa dal vopchať na 6 strán, rešpekt pred Pierom, že je tak aktívny a snaží sa niečo pre domácu scénu vytvárať. Kontakt :
www.facebook.com/honorferox



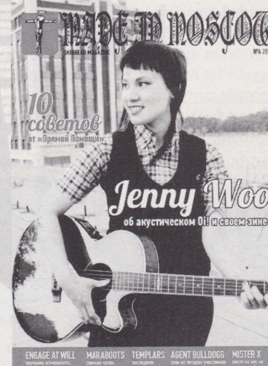
A Firma, #1, Jún 2013, A4, 18 strán /Brasil fanzine/ portuguese language/

A je tu ďalšia Brazílska špecialita, neviem čo mám napísať o grafickej stránke Brazílskych fanzinov, ale je to ako keby sme sa vrátili na Slovensko do 90 rokov. Je pravda, že to nieje písane na stroji, ale je to veľmi slabá jednoduchá forma WORDu. Mám ale veľký rešpekt pred odhodlaním vydavateľov niečo spraviť pre domácu scénu. Verím tomu, že asi nemajú také možnosti a preto to vyzerá ja kto vyzerá. Z obsahu môžem vyzdvihnúť rozhovor s NY Skinhead legendou The Templars, ktorý je jak v Portugalskom , tak Anglickom jazyku. No ak by som mal hodnotiť samotný obsah rozhovoru, je to jeden z najhorších rozhovorov, ktorý som s touto kapelou čítal. Zaujímavejšie vyzerajú už ďalšie rozhovory od domácich kapiel , ako M.M.D.C. , Bronco Army a Os Degolados. Obsah doplní niekoľko menších plagátov z akcii a článok modernizácii futbalu. Neviem, zatiaľ sa mi nedostal do rúk žiadny trošku viac kvalitnejší fanzine z Brazílie, budeme si ešte musieť počkať. Každopádne Brazílska scéna stojí za sledovanie, je tam množstvo kvalitných kapiel a ľudí, ktorých Oi! Punk subcultury ulice zaujímajú. workigclassoi@hotmail.com



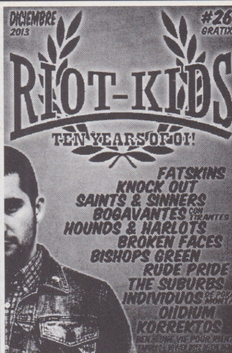
Polysons , numero 2 , February 2014, A5, 68 pages, /French/French language/

Francúzsku školu môžem nie len v muzike, ale aj čo sa týka ich fanzinov, vždycky som miloval fanzine od Audrey čo robila „I believe in myself" . No a veľmi ma potešilo, že som na internete zbadal reklamu na novú krv medzi Francúzskymi magazínmi. Tento plátok je úplne celý písaný v ich rodnom jazyku, čo ja neovládam a tam len kukám obrázky a snažím sa domyslieť obsah. Čo j pre mňa dosť na škodu, pretože vyzerá, že tu je veľmi zaujímavý rozhovor napr. s Nicom z Bords de Seine records, ktorý bol aj v poslednom čísle RE. Nechýba tu kráľ skinhead reggae Roy Ellis, alebo US kapela Crucial Change, či majiteľ shopu Oi!Oi!Shop, celkovo obsah dopĺňajú ďalšie Francúzske stálice , ako Shameless a Lion´s law! Celkom zaujímavé by mohli byť články o kapelách, ako Maraboots, Prins Carl, Brazilských Wack atď. Samozrejme nechýba niekoľko recenzii na nahrávky a nejaký ten reportík z akcie. Grafika je slušná a veľmi prehľadná no aby sa dopracovali na tlač Real Enemy si musia ešte počkať. Celkovo výborná práca, škoda že som si zatiaľ nič nepočítal z tohto plátku, možno sa nájde niekto kto mi to preloží . Podporuj, kontaktuj cez facebook, lebo oficiálny mail som nikde nenašiel.



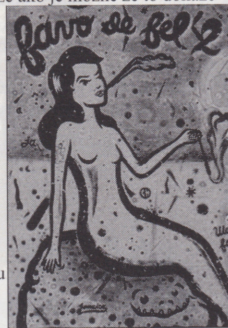
Made on Moscow no.4,A4 108 pages, 2012/ Russian language/english/

Ako napovedá názov časopisu, je to skinhead magazine priamo zo srdca Ruska a to z Moskvy. Neviem popísať dobre a správne prvý pocit , keď sa mi to dostal odo rúk, pretože to už ani nieje časopis, ale hotová kniha. Farebná obálka, kvalitný papier , dobre spracovaná grafika, formát A4 a nehovoriac ďalej o obsahu. Výber kapiel do rozhovorov je viac než hviezdny, Jenny Woo, the Prowlers, Agent Bulldogg, Mister X, Maraboots, Templars ale aj s vydavatelmi rôznych labelov zo sveta, ako napr. Ben z UVPR vinyles, alebo Nico z Bords De Seine rec. Samozrejme je toho viac, ale je to kvantum ďalších rozhovorov, nechýbajú nejaké blogy, commenty, článok o antifašistickej ultras scene z Ruských a post sovietskych futbalových clubov, množstvo recenzii na knihy atď. Keby som to mal k niečomu prirovnať, tak by sa to dalo priblížiť k Bulldogu. Bohužiaľ skoro celý časopis je písaný v azbuke, ale na jeho konci je niekoľko strán, kde je preložená väčšina rozhovorov do Angličtiny. Z krátkeho editoru sa dozvedám, že vydavateľ je vo vezení, kde išiel deň pred vydaním tohto čísla kvôli tomu, že bol označený za antifašistického extrémistu. Je to fakt famózny fanzine a pre mňa najlepšie čo momentálne Európa ponúka, je pravda, že je to už dva roky čo je vonku a ja práve preto dúfam, že piate číslo ešte vyjde vonku. Neviem cenu, ani nejaké iné info, ak máš záujem skús kontakt cez
www.facebook.com/pages/Made-In-Moscow-Magazine



Riot Kids zine #26 december 2013 , A5, 40 strán, cena : free /spain fanzine/spain language/

V zásielke od Toma zo Saints a Sinners som našiel aj nové číslo tohto famózneho Španielskeho skinzinu. Musím uznať, že robiť takýto kvalitný magazine a nič za neho nepýtať je veľký rešpekt pre mňa. Veľmi kvalitná tlač, kriedový papier, dobrá grafika a jednoznačne to vyzerá na bohatý obsah. Jediná nevýhoda pre mňa je, že kurva neviem španielsky. Pretože uznajte sami, takýto výber kapiel na rozhovory je trestuhodný: Fatskins, Knock out, Saint a Sinners, Bogavantes, Hounds a Harlots, Broken Faces, Bishops Green, Rude pride a množstvo ďalších. Je tu tiež veľa recenzii na CD + nejaké reklamy. Možno by to chcelo obohatiť o nejaké zaujímavé články, ale nemôžeš mať všetko. Myslím, že napíšem vydavateľovi, že ako je možné že to dokáže robiť zdarma v 700 ks náklade na tak kvalitnom papieri. Rešpekt do Španielska!!!



Favo de fel 2 book - A5 256 pages, / Brazilian / portuguese english languages/

Autor tejto knihy je učiteľ kreslenia v Brazílii a sme spolu v kontakte už nejaký ten pátek. Je to veľmi príjemný človek na pokec, neustále mi vypisuje, ako musí Crucifive Skins zahrať v Brazílii a že mi napíše nejaké články pre Real Enemy. No určite ste si tohto chlapíka mohli všimnúť aj vďaka komixu , ktorý nakreslil na EPčko pre Pražskú Skinhead kapelu Saints a Sinners. Presmerujem sa priamo ku knihe, ktorá je už druhou časťou /prvú má, tiež vo svojej zbierke / jeho kreslených publikácii. Celá kniha sa skladá z množstva obrázkov, komixsov a nejakých fotiek. Venuje sa množstve tém, nie len okolo našej scény, ale aj okolo politiky, životu, alebo je tu veľké množstvo dosť perverzných obrázkov . Niektoré popisy v komiksoch sú jak v Angličtine ,tak v Portugalčine. Ku nihe so mdostal aj menší fanzine „Mono zine" , kde je niekoľko komixsov spojených so scénou a zas niekoľko perverznejších kreslených obrázkov. No priznám sa, že ten zine, je hodne lacný, ale po toľkých podpriemerných Brazilských fanzinoch sa nečudujem. NA druhej strane kniha má svoje undegroud čaro.

Kontakt: www.favodefelcomics.blogspot.com

Nie Jestes Jednym Z Nas #14 , A4 - 48 pages, 2013/2014 /poland/poland/

Po veľmi dlhej dobe sa Bosy majiteľ Olifant records rozhodol vydať ďalšie číslo svojho plátku. Všetky predošlé čísla boli vydávane formou klasických novín , no aktuálne číslo je spravené ako magazín. Takže začnem obálkou, ktorá je farebná, ale samotný jej obsah je dosť gýčový, množstvo preplácaných fotiek, ktoré nesúvisia s vnútorným obsahom. Ďalšia strana je tiež farebná, ale nachádza sa na nej už rozhovor, čo je trošku zbytočne minutá farebná tlač, ale je to na vydavateľovi. Keď sme už pri rozhovoroch , tak hneď prvý je od Booze a Glory, kde rozprávajú dosť o živote v Anglicku, ale aj o tamojšej scéne, povedal by som že je to jedno z najlepších interview v tomto čísle. Ďalšie rozhovory sú s kapelami ako Pressure 28, the Freaks, the Blakauts,Hate, Legion, Baranki Boze, ďalší zaujímavý rozhovor pre mňa bol s Cézarom , ktorý vydával No Bollox Just Oi! z Rumunska, ale potešili aj Generation 69 zo Singapúru, alebo Operace Artaban či Agent Bulldog atď. Šedú zónu tu zastupujú kapely ako TMF, Hate Speech zine a niečo od Skullhead. Je tu oveľa viac rozhovorov, ale nečital som ich zatiaľ všetky , lebo sa mi to trošku pomalšie číta v Poľštine. Samozrejme niekoľko recenzii na CD, band story, reporty z koncertov atď. Celkom dobrá práca, osobne nesúhlasim s celým obsahom a so všetkými kapelami, ale bolo tu množstvo kapiel ktoré ma zaujali.Zoženieš cez Olifant records: http://www.olifant.com.pl/



LAST HOT REVIEWS

Saints a Sinners Keep hold EP 2014 /KB records , Longshot music/

V posledný deň uzávierky píšem túto recenziu, priznám sa, že som niekoľko recenzii odložil na neurčito, ale túto Pražskú formáciu som si nemohol dovoliť nechať hodiť niekde do šuplíka. Chlapci si spravili vo svete veľké meno a hravo zapadli medzi momentálnu stálicu skinheads-kých hviezd , ako sú Booze a Glory, alebo Lion´s Law. Čo sú kapely, ktoré sú momentálne hodne v kurze a nemajú problém zahrať , kdekoľvek vo svete. Priznám sa, že Skinehad image dali trošku iný rozmer, kde z toho smrdí trošku maistream, na druhej strane robia osvetu Skinheadskej subculture po celom svete. Na nové pesničky som sa osobne veľmi tešil pretože som si SaS veľmi obľúbil hlavne kvôli ich hymnickým refrénom. Je to kapela ktorá má hudobné kvality a komu sa páčili predošlé nahrávky, tak nebude sklamaný. Na samotnej muzike sa nič nezmenilo a v podstate ani na textoch, ktoré sú mimochodom stále spievane v Angličtine! Prvý song „Keep Hold" ťa udrží zostať vo viere našej subcultúry a tohto štylu života spolu s partiou kamarátov, kdekoľvek na svete. Druhý song „For Cowards" je venovaný zbabelcom, ktorí nám znepríjemňujú naše každodenné životy. Po hudobnej stránke pre mňa naj pesnička s výborným refrénom. Tretia pesnička F.I.M.H. (Forever in my heart) je pre všetkých ktorý budú mať navždy svoj klub v srdci v dobrom aj v zlom. Booklet výborne a kvalitne spracovaný, kde nechýba fotka kapely, texty a nejaké tie nálepky. EP zoženieš cez Real Enemy fanzine za 6 eur, alebo KB records : www.kb-records.com ... dobrá práca!!



Our Music Compilation / Still Burning records /LP 2014

Posledné dni uzávierky sa mi v schránke objavila ďalšia výborná nahrávka, ktorú dostávam od svojho kamaráta Davida zo Španielska. David pracoval dlhé roky na svojom kvalitnom časopise Our Music Skinzine, ktorý bol zameraný na tradičné Oi! kapely a SKA muziku. Momentálne sa snaží prispieť pre scénu tým, že chce vydávať nahrávky a prvá vec ktorá vyšla vonka je v podstate pocta pre jeho časopis, ktorý už nejaký ten čas nevychádza. Nachádzajú sa tu kapely , ktoré mali v jeho skinzine rozhovory a boli to kapely nemalého mena, ako the Templars, the Chlichés, the Daltonz, Bombardiers, Violent Cops, Evil Conduct, Antipati, Gonna Get Yours, Booze a Glory a Stomper 98. Celá nahrávka má dva dvojaký účel, príjemne sa počúva ako celok s druhá vec je podpora dobrého časopisu z čoho získaš raritnú nahrávku v podobe červeného vinylu. Na predaj je len 30 kópii, ktoré budu do roka preč, neváhaj a kupuj!!



RECENZIE NA CD,LP, EP.../PICKO/

Drak U Pest Dvigni Svojo Pest /DIY/ (32:05) CD 2013

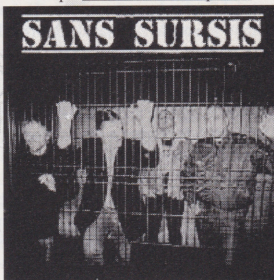
Minulý rok sa mi poodarilo dovolenkovať v Slovinsku, kde som nemohol vynechať ich hlavné mesto Ljubljanu. Po veľmi krásnom meste mňa a moju rodinu previedla jedna pohľadná dievčina Katja. Zhodou okolností spieva v Drak U Pest čo je jedna z najlepších Streetpunk kapiel v Slovinsku, ktorá hrá od roku 2004. Myslím, že toto je ich celkovo druhá nahrávka a povedal by som ,že sa moc od ich predošlého počinu neodklonili. Album obsahuje spolu s introm 14 skladieb, ktoré niekedy režú do tvrdšieho, občas do SKA, ale väčšina z nich sú veselšej melódie vhodné na tancovanie a pogovanie pod pódiom. Texty sa venujú každodenným problémom, rozpoznávať nespravodlivosť, TV klamstvám, alebo užívať si život, kým trvá. Pre mňa hitovkou albumu je song s veľmi dobrým chytľavým refrénom, „Generacija" , kde sa spieva Generacja bez Idolov, Vzorov a Hrdinov! Anglické preklady nájdete na stránkach kapely na facebooku. Jedinečné na celej nahrávke je Katjin hlas, ktorý je veľmi ľubozvučný a predsa len dievčatá moc v našej scéne nespievajú. Určite by som si rád túto kapelu pozrel na živo a ja dúfam, že budem mať tú možnosť spraviť im koncert. Katja pravidelne navštevuje aj Českú republiku na Mighty Sounds a samotná kapela plánuje aj turné po Českej a Slovenskej republike, takže by som určite neváhal s vypočutím tejto nahrávky. Držím palce a posielam veľké pozdravy do Slovinska!!



Normals?! Punk mit Uns /Rabiat Records/ (31:30) CD 2013

Originál Punk z Prahyuž mal rozhovor aj v Real Enemy, pamätám, si ich na živo hrať / nie len ja, ale aj moja dcéra si ich pamätá /, ako predskokanov Jenny Woo, koncertovali mimo iné aj v Nemecku, vymenili bubeníka a konečne nahrali tento nový album, ktorý im vydáva Kabanos so svojim Rabiat records! Čo ma na tejto formácii ohúrilo už predtým sú ich výborne texty o každodenných problémoch a starostiach života. Dlhy, Krabicové víno, No future, Problemový parchant, proste pozitívne isť ďalej a jebať všetkých, ktorí Ti hádžu polená pod nohy. Veľké plus sú výborne umiestnené refrény s dobre znejúcimi frázami, ktoré si musí rázom publikum zamilovať. Najviac ma uchvátil song „Nemužu za nic" s drsnou a ostrou gitarou s dobrým rífom a sólom, kde nechýbal dobrý text o tom, že za svoje chyby si môžeme len sami. Muzika je slušná režba a žiadne hranie sa na komerčné módne neopunk rockové formácie, ktoré by sa potetovali po rukách kvôli image, stačí sa pozrieť na fotky kapely! Dobrá punková hudba, české texty a fajn partia na chlastanie, proste čo viac si priať. Cena 150 KČ cez Hardset shop www.hardsetshop.com !

Sans Sursis - s/t / Bords de Seine records / (18:17) CD 2013

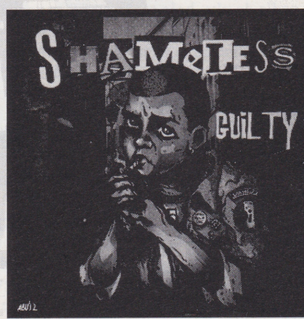


V minulom čísle som mal rozhovor s vydavateľom a vlastníkom Bords de Seine Records Nicom, ktorý hral v niekoľkých Francúzskych kapelách. No a potom čo sa rozpadli Haircut sa Nico rozhodol, že založí ďalší band spolu s ešte jedným bývalým členom. Na internete som sa dozvedel, že všetkých 7 pesničiek, ktoré sa na CD nachádzajú sú covery od starých švédskych kapiel, ktoré boli nahrané v 80 rokoch. Až na posledný song, ktorý bol naspievaný v origináile, sú všetky vo Francúzštine. Konkrétne covery sú od kapiel: Ultima Thule (Ravens), Swankers PMS (Ant Oi!), Tredje Könet (Spindeln), Perverts (Ronka), Köttgrottorna (Hjälp till hjälplöshet) a Rolands Gosskör (FBU).Hudba je miestami temnejšia a pomalšia, inde zas rýchlejšia a ráznejšia, každá pesnička znie inak a o to možno kapele išlo. Najviac ma zaujal asi zvuk nahrávky, ktorý trošku znel v old school duchu a hlavne spev bol výborne zafarbený. Trošku zamrzí krátka minutáž a aspoň jeden song by som si vypočul od samotnej kapely. N na záver sa priznám , že som samotné originály aj tak nepoznal, takže všetky pesničky boli pre mňa novinky. www.bds-records.com

V/A Steelcap Love Affair! Vol.1 /Spirit of the Streets records/ (67:52) CD 2013

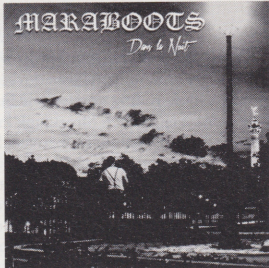
Ako napísať recenziu na výberovku, kde aj tak všetky kapely patria pod Nemecké vydavateľstvo Spirit of the Streets / Bandworm records. K vydavateľstvu môžem len napísať, že patrí medzi Nemeckú špičku, v ich shope sa nachádza množstvo oblečenia a doplnkov , ktoré súvisia zo scénou, niekoľko krát robia aj slušne zastúpený festival a pod svojimi krídlami majú kapely nemalého mena z celého sveta! Tak poďme teda na to, celkovo 21 kapiel s 21 pesničkami: Berliner Weisse, je kvalitne vyhraná muzika, plná metalových gitarových sól s hrubým hlasom, podobnú hudbu tu hrajú aj Roughnecks , Hoiter Dipoiter a Mette Nenschen. Perkele tu majú pekne starú pesničku „Hang Em High" , to isté platí u the Clichés, alebo the Corps. Klasse Kriminale hymnický a melodický song o Skinheads. Izrael zastupujú punkáči Bo Labar a kapely čo som dobre poznal boli ešte Prins Carl, Saturday´s Heroes, Albert Fish, City Saints. Najviac ma zaujali asi Butcher Boys, ktorý majú výborný zvuk nahrávky v štýle the Templars, alebo Alternative Action, alebo agresívna muzika od Madtown Mulligan s výrazne impozantným spevom.. Celkovo doporučujem sa mrknúť na stránky vydavateľstva, kde si určite niečo vyberiete : www.spiritofthestreets.de

Shameless Guilty / Bords de Seine records / (40:43) CD 2013



Francúzsku scénu totálne milujem, mám rad jak staré kapely, tak nové , mám rad aj veci od UVPR vinyles a samozrejme aj od BDS rec. Je pravda že konkrétne táto kapela nespieva vo svojom rodnom jazyku, no asi práve preto sa tak rýchlo dostali do povedomia celej scény. Angličtina je predsa len o trošičku rozšírenejší a globálnejší jazyk. Od Shameless som mal v rukách jedno demo, ktoré mi doviezol Kanadar z Anglicka a celkom ma ich tvorba zaujala. Nie len , že spievajú v Angličtine , ale musím priznať, že aj ich štýl hrania je v duchu Anglickej Oi! školy z 80 rokov. Žiadne ťažké rockové sóla tu nehľadajte, je to svižné, úderné, a jednoduché Oi!, ktorého výhodou je hrubý spevákov hlas s melodickými, alebo heslovitými refrénmi. Musím priznať, že táto 3 členná zostava sa nemusela vôbec za ich nahrávku hanbiť. Dokopy 10 pesničiek v ktorých sa zaoberajú, nenávisťou, zlosťou, pitím piva, patriotické, hrdosti a bratstve. Na záver ešte dodali 2 bonusy v podobe jednej živej nahrávky a špeciálneho mixu. K CD bol aj mini fanzine samotnej kapely, kde sa nachádza komix, fotky, krížovky, band story,distro a novinky. Celkovo niet nad čím rozmýšľať, objednávaj LP/CD cez BDS records www.bds-records.com, alebo v Čechách cez www.4subculture.com!

Maraboots Dans la Nuit /UVPR vinyles/ 10´´ 2013

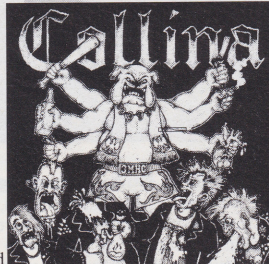


Kapela , ktorá rozvírila stojacu vodu v Českej scéne ich odmietnutím koncertu v Brne na Streetkids vydala svoj 10´´, ktorý mi posiela ich vydavateľ Ben z UVPR vinyles na recenziu. V prvom rade musím priznať, že celú Parížsku scénu / HxT,Maraboots a Lion´s Law/ milujem, je to asi to najlepšie čo v momentálnej skinhead scéne môžeme počuť. Ich názory sú pre niekoho ortodoxnejšie, ale plne ich rešpektujem a určie neodmietam, ba naopak. Maraboots si srdcia svojich poslucháčov určite nezískali len ich SHARP a antirasistickým postojom, ale aj ich originálnou tvorbou. Do ktorej sa neboja zapojiť saxofón, zborové refrény, dobre odspievanú Francúzštinu. Je pravda, že spevák pôsobí aj v Lion´s Law , kde spieva čisto Anglicky , ale musím uznať, že nie nadarmo spieva v dvoch výborných kapelách. Veľká slabina albumu je to , že sa tu nachádza len 7 pesničiek, čo je na takú pecku , ako Maraboots veľmi málo. No nemusíte zostať zase na pochybách, že by sa tu nachádzal nejaký song , ktorý by robil medzi hitovkami albumu vypchávku, každý song je mimoriadne výnimočný. Mám dojem, že sa dám na štúdium Franiny a zistím o čom vlastne kapela spieva . Odporúčam si album vypočuť, je to jedinečná kapela!! Zoženieš cez Francúzov www.uvpr.fr, ktorým distribúciu na Slovensku zaručuje Real Enemy fanzine.

Perkele A way out / Spirit of the streets records /LP 2013 (29:37)

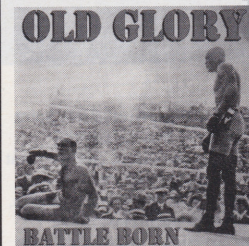
Priznám sa, že posledné dva albumy ma od tejto Švédskej legendy vôbec nezaujali. Ich image k tomu tiež moc nepridal i keď to pre mňa nieje až tak smerodajné. No hystéria aká sa robí okolo tejto kapely mi príde trošku prehnane nadnesená a možno aj práve preto som si chcel vypočuť ich nový album. Nico z Bandworm rec. mi posiela ich vinyl na recenziu a tak sa teda púšťam do toho. Po prvom vypočutí som nadšený, hudba je namakaná a priamočiara, konečne sa rozhodli vrátiť ku svojim koreňom. Hymnické refrény boli vždy silou kapely, ale musím uznať, že na tomto albume im vyšli dokonale a sú až návykové. Niektorí pacienti sa budú musieť ísť určite liečiť od neustáleho púšťania dokola. Niektoré texty sú robené trošku s nadsázkou , ako „Give me your Money", ale určite jasným hitom kapely bude „Dancing Boots" ,alebo „ A way out". Mňa osobne potešili skôr agresívnejšie veci, ako „Smash it" „He loves violence" , alebo „Dedicated to nothing" ktoré mi maximálne pripomínali ich staršiu tvorbu. Určite ma celý album neohúril, na nový album Lion´s Law to nemá ani zďaleka. No musím uznať, že Perkele patrí právom medzi špičku, keď si odmyslím ich image, je to dobrá hudba ulice. www.spiritofthestreets.de

Dead End Street Dead End Street /Aggrobeat Records/ EP 2013



Sedím doma a pozerám vonka na skurvene zlé počasie, začalo snežiť a zimu je cítiť aj na končekoch prstov. Z čoho vyplýva, že mám náladu pod psa. Neviem čo mám robiť a tak si púšťam muziku, ktorú mi poslal Paul z Aggrobeat rec. z Holandska. Musím uznať, že zmena nálady prišla v okamžiku. Dead End Street je kapela z Talianska ktorá odštartovala svoju činnosť nikedy okolo roku 2011 ako projekt, z ktorého sa časom stala plnohodnotná kapela. Členovia kapiel pôsobili v kapelách , ako Colonna Infame, alebo Payback. Hudobne by sa dali prirovnať ku zmesi kapiel , ako Rose Tattoo, Wretched Ones a the Business. Energia, výbušnosť, rozbuška v hlave, proste granát hodený do davu. Roztrhá ťa to na kašu a ani nemrkneš okom. Anglické texty sú silou kapely, kde sa venujú chlastaniu, nespútanej voľnosti na ulici, alebo aj príbehu o Jackiemu a jeho silnom, slobodnom a pyšnom živote „mimozákon". Na toto EP sa nachádzajú 4 pesničky, ktoré nahrali v hudobnom štúdiu v Rýme. Urob mi láskavosť a kúp si toto EP, pretože viac ťa už nemá čo nakopnúť do zadku! www.aggroshop.com / 320x black, 20xorange a ja mám doma - yellow /

Old Glory Battle Born /Stratum Records/ EP 2013

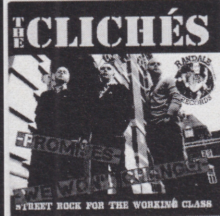


Dneska si vravím, že si pustím niečo čo mi rozseká mozog na niekoľko častí, pozriem sa na obal EP od Glory Boys a hneď mi bolo všetko jasné. Dvaja boxery z ktorých jeden sedí na ringu po tom čo dostal KO. Po vypočutí nahrávky musím uznať, vôbec som sa nemýlil. Táto kapela pochádza z Nevady a ako ich názov napovedá budú hrdý na svoje Americké symboly. Sú to síce len 3 pesničky, ale myslím, že na zdvihnutie adrenalínu to bude plne stačiť. Muzika sa bude určite páčiť ľuďom, ktorý musia počuť nahrávku od kapiel , ako Bruisers, Noi!se,Bonecrushers, the Tempalrs či Harrington Saints. Sú to agresívne znejúce hymny s ostrou až veľmi v popredí prenikavou gitarovou razanciou. Zmes skinhead - rock´n roll a streetpunku so zvukom ala the Templars a aj tak som na nejakú prísadu zabudol.Spevák na vás chrlí rýchle dávky slov, ktoré sú plné nenávisti a hnevu. V booklete som nenašiel texty, ale množstvo fotiek kapely z koncertov, ďakovačky atď. Príjemne ma to prekvapilo a budem sa tešiť na ďalšiu nahrávku!! www.stratumrecords.nl

Collina Old Punks Should die / Bad Look Records / Ratel records/ EP 2012

Na festivale vo Varšave som sa konečne stretol s Rodzynom vydavateľom fanzinu Skinhead Story a vlastníkom vydavateľstva Bad Look records. Do ruky mi v momente dáva toto EP , ktorá je jedna z jeho posledných vydaných vecí. Collina je Poľská HC/Punk formácia, ktorá týmto EP urobila bodku za svojou činnosťou, neviem či je to skutočne pravda, ale čítal som to niekde na internete. Už dávnejšie sa objavilo ich CD ako bonus k časopisu Skinhead story, ktoré ma priznám sa zaujalo, len okrajovo. Prvá vec čo mi padla do oka, bolo to, že na EP sa nachádza aj intro, čo je dosť nezvyčajné na krátku minutáž nahrávky. Nasledujú 4 rýchle a nadupané pesničky plné výbojnej , expanzívnej a útočnej muziky.. Odsypané v Angličtine, čo je v dnešnej dobe veľká výhoda pre kapely ktoré sa chcú presadiť z východného bloku. Práve takáto vec môže kapelu odlíšiť od množstva domácich kapiel a posunúť aj niekam ďalej za hranice. Vplyv Americkej starej školy je cítiť a celkovo to má šťavu. Zoženieš cez Bad look records, alebo Skinhead Story fanzine : http://skinheadstory.blogspot.sk

The Clichés / the Templars /Randale Records / EP 2011



Myslím, že nebola náhoda, že práve tieto dve kapely vydali spolu split EP, pretože obe majú skutočne jedinečný a veľmi podobný štýl hrania. Každý ich fanúšik určite veľmi dobré pozná ten typický zvuk gitary bez boosteru so zvukom 70 rokov. Áno, presne tak, táto Švédsko- Americká družba je tu na mieste. Každá kapela prispela svojimi dvoma v tej dobe novými piesňami,. Od Templars je to trošku pomalší „Posers" a ďalší „It´s all about you", ktorý sa mi v momente v ryl pod kožu. Bol by som rád, keby sa už kapela odhodlala spraviť turné po Európe, rád by som na nich niekde vybehol. the Clichés sú na tom úplne rovnako, jeden pomalší, jeden rýchlejší s dobre znejúcim zvukom a pestrou melodikou v refréne. Niet čo dodať, škoda slabšieho bookletu, ale muzika je suprová. Myslím, že tento počin vôbec nebude problém niekde objednať. Doporučujem!

F.A.V.L. Hate Everyone /Stratum Records / EP 2013-11-28

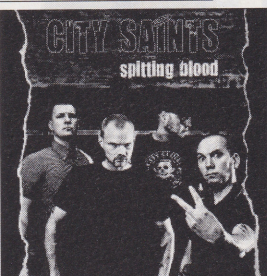


Priznám sa, že na túto nahrávku sme tu mali recenziu už v minulom čísle. No presnejšie bolo to na miniCD, ktoré mi dal Michal z 4 Subculture records. Holandské vydavateľstvo Stratum Records sa rozhodlo, že vydá nahrávku aj vo forme vinylu a poslalo mi ju na recenziu. Takže to odbijem trošku rýchlejšie. Ako som už písal v recke na CD, tento výtvor by mal zaujať skôr v EP podobe, pretože sa tu nachádzajú len 4 pesničky. F.A:V.L. je Taliansky skinhead band, ktorý sa podľa toho čo som čítal na backstreetbattalion neradia ku žiadnej ľavej či pravej strane, ako je zvykom v Taliansku. Hrubý a výrazný spevákov hlas , zborové refrény v Taliančine, vyhraná sólová gitara a úderné bicie zaručujú kvalitu. Od tohto počinu stihla kapela nahrať ešte jedno split EP spolu z Parížskymi Lion´s Law cez Casual Records. Celkovo musím vyzdvihnúť nové Holandské vydavateľstvo Stratum Records , ktoré sa snaží vydávať limitované nahrávky! Dúfam, že spoločná spolupráca bude pokračovať aj v budúcnosti. www.stratumrecords.nl

Madtown Mulligan Bombs Away! / Spirit of the streets records Bandworm rec. /EP 2013

Moc som o tejto kapele ešte nepočul a tak trošku surfujem po nete. Madtown Mulligan pochádzajú zo západného pobrežia Ameriky- Kalifornie. Majú za sebou jedno CD, ktoré bolo vydané v USA. Niekde som čítal, že kapela má licenciu na pitie, tak to by som chcel vidieť keby sa dostali ku nám na Slovensko, asi by tu licenciu museli vrátiť, ha, ha. Ale vrátim sa k muzike. Muzika je čistý pouličný punk krížený trošku do rock´n roll ladených gitár, alarmujúci proti boleniu hlavy, niečo jak hudobný ibuprofen. Sú tu 4 robotnícke hymny s elektrizujúcim až vzrušujúcim výbojom. Chrapľavý spevákov hlas a nahnevaný zbor ma dostáva do varu. Celkovo je to ale veľmi melodické a dobré sa to počúva ako celok. Kapela ma zaujala už na výberovke od Spirit of the Streets records a vôbec sa už nečudujem prečo to tak bolo. Stojí to za vypočutie, vydané 250 ks náklade cez www.spiritofthestreets.de

City Saints - Spitting blood / Spirit of the streets records Bandworm rec. /EP 2013



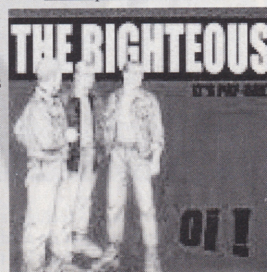
City Saints je mladá kapela zo Švédska, no zaujíma asi tým, že v nej pôsobí bývalí bubeník z Perkele Magnus. Ich muzika je , ale dosť odlišná od Perkele, je tu veľký vplyv rock´n ´rollu a amerického punku typu Rancid a chvíľami aj starej Anglickej školy typu the Clash, alebo Sham 69. No vyber si, ale keď si to nakoniec vypočuješ určite ťa to nenechá chladným. Kvalitná muzika , pritom by Človek povedal, že veľmi jednoducho zahraná. No opak je pravdou, vyhraná gitara, hlas s dobrou farbou zvuku, ktorá je veľmi charizmatická, nejaká ta harmonika sa tam objavila a bicie sú samozrejmosťou, však bývali bubeník z Perkele, nie?? Ten musí vedieť hrať) . Texty sú o samotnej kapele, klamstvách a spojenej working class triede v našich srdciach aj v subkultúrach. Celkovo ma táto Škandinávska zmes pohodovej muziky k pivu bavila. Môže byt zaujímavé si ich vypočuť aj na živo. www.spiritofthestreets.de

Chapter 21 - Ashes /DSS records/ EP 2013



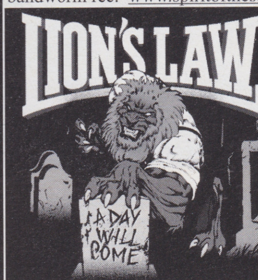
Tak neviem čo mám napísať o nahrávke ktorá bola vydaná v roku 1996 a teraz jn vydavateľstvo DSS dalo znovu do obehu. Možno aby sa táto legendárna nahrávka nezostala celkom zabudnutá a zostala hrať ešte aspoň raz vo vašej hlave. Celkovo kapela Chapter 21 pochádza z USA a mňa osobne zaujala hlavne tým, že v nej pôsobil Perry z kapely the Templars. Je to druhá a zároveň aj posledná nahrávka od nich. Nachádzajú sa tu 3 skvelé songy, ktoré sú ovplyvnené rannou Anglickou školou z 80 rokov. Kde v popredí vyniká ostrý spevákov hlas a muzika sa pohybuje v strednom tempe. Prvá skladba je o dievčati ktorá bola znásilnená. Druhá je proti MTV a ďalším populárnym staniciam. Posledná a najlepšia skladba je o starej skinhead scene a priateľov kapely. Škoda , že som nepočul viac o tejto kapele, myslím, že to bude jedna z raritnejších veci /vydaná v 150 ks náklade/, ktorú by som určite doporučil!! Zoženieš cez www.spiritofthestreets.de

The Righteous It´s pay day /Lionheart records / EP 2013



Kapela the Righteous ktorá už síce nehrá a pôsobila aktívnejšie hlavne v rokoch 2000-2010. Po skončení svojho hrania vydali ešte dve EP, z ktorého jedno bolo, ako split spolu s Old York. Pre mňa bola asi najzaujímavejšia účasť speváka z Templars Carla v pesničke „When You ´re Young" , ktorej text aj sám napísal a hudba tiež smeruje k the Templars. Dokonca tu odznela až dva krát, čo mi prišlo trošku zbytočné na EP čku. Jej samotný text je o stratenom priateľovi. Celkovo ostatný členovia pôsobili v kapelách ako Agent Bulldogg, alebo Antipati. Hudba v „Time has come" je trošku pomalšia a na mňa mierne melancholickejšia, ale v ostaných už je to o dosť rýchlejšie a určite dokážu rozprúdiť krv v žilách. Album je vydaný v limitovanej edícii 200ks pod vydavateľstvom Lionheart, texty v Angličtine a nájdeš ich vo vnútri bookletu. Ja som EP zohnal cez bandworm rec. www.spiritofthestreets.de

Lion´s Law A Day Will come /UVPR Vinyles records/ LP CD 2013 (44:31)



Hneď jak začal Ben z UVPR vinyles avizovať nový album od Lion ś Law vedel som, že to bude album roka. Kapelu som videl cez leto na živo na festivale pri Varšave a padla mi sánka , aký výkon podali. Po prvom vypočutí albumu musím napísať, je to skurvene dobré !!! Lion´s Law už na svojom debutovom EP dokázali napovedať, že s toutto kapelou môžeme rátať medzi momentálnu skinhead špičku. Ok, takže prejdem k samotnému albumu, cover perfektný množstvo fotiek, texty a k samotnému vinylu dostaneš aj CD, kde sú vo forme bonusu aj pesničky z EP. Keď napíšem, že 12 piesni z ktorých je 12 špičkových hitov, tak bez výčitiek môžem povedať , neklamem! Hudba je brutálne melodická, gitarista je veľký pán a má nenormálne dobre nápady a niekedy až žasnem čím všetkým dokáže spestriť pesničku. Texty plné hrdosti, pýchy na Skinhead spôsob života na ulici, ktorý je spojený s násilím a pripravenosťou na boj, kde s vašou crew budete až do konca spolu stáť proti spoločnosti, proti klamstvám médii! Výborná hitovka albumu je bezkonkurenčný song „1789" , kde si historicky pripomínajú boj Francúzskeho ľudu za slobodu počas revolúcie. Rovnomenný song, ako názov albumu je „A day will come" je o dni keď sa napíše na náhrobný kameň tvoje meno. Texty sú výborné a hlavne sú veľmi dobre napísané slová, ktoré sa dobre spievajú. Hostia ktorý sa objavili na albume boli Stomper 98 a Komintern Sect Tieto piesni len tak ľahko nevymažete z hlavy a priznám sa, že to ani nejde, tento album sa stane legendou!!! DOPORUČUJEM!!!!!! www.uvpr.fr alebo tiež tomuto vydavateľstvu zaručujem distribuciu na Slovensku realenemy@pobox.sk

Lion´s Law Watch ´em die /UVPR Vinyles records/ EP 2013



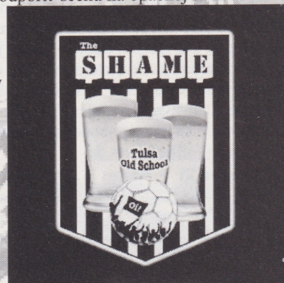
Lion ś Law je skinhead band z Paríža, ktorý vznikol na troskach rozpadnutých kapiel, ako Streetkids, legendárnych Komintern Sect a ešte hrajúcich Maraboots. Čo je pravda, že spevák sa podieľa aj na vokále v Maraboots, no tam spieva čisto po Francúzsky, za to v Lion´s Law valí len v Angličtine. Myslím, že podľa farby jeho hlasu si plne môže dovoliť spievať v dvoch výborných kapelách, ktoré sú charakteristické každá trošku iným štýlom hrania. Na EP , ktoré by som povedal je takou malou ochutnávku ich produkcie pred pripravovaným plnohodnotným albumom sa nachádzajú 3 kvalitné pesničky. Všetky 3 veci sú veľmi rýchle, melodické a zároveň aj drsné. Najviac do kolien ma dokážu dostať ich výborné refrény ktorých slová, ale aj melódie sa vám dostanú tak pod kožu, že ich nedostane zo seba žiadnym dostupným prípravkom na trhu. Texty sú o svete, kde vládnu korupcia , o Tvojej sláve, sile a víťazstve , alebo o uliciach mesta ktoré sú jak džungľa plná gangov a násilia. Čo dodať, muzika Lion´s Law je nevyliečiteľná choroba, ktorú keď raz dostanete, už sa jej nezbavíte, geniálne. www.uvpr.fr alebo tiež tomuto vydavateľstvu zaručujem distribuciu na Slovensku realenemy@pobox.sk



Oi! Made in Indonesia V/A / /Aggrobeat Records/ CD 2013 (74:58)

Kompilácia Skinhead kapiel z Indonézie vydaných pod Európskym vydavateľstvom, konkrétne Holandským , vždy poteší. 13 kapiel z toho okrem jednej každá po dve pesničky, čo je dobrá príležitosť na zviditeľnenie sa v našich končinách. Hodnotiť každú kapelu je dosť ťažké, ale napr. formáciu No Man´s Land som mal ich CD na recenziu a tiež Moonstomp / tvrdší Oi! Core/ a United Blood /dva spevy/ mali interview v Real Enemy. V kapele Sta Prest Boys dominuje hrubý spevákov hlas a na druhej strane zas u Full time Skins sa blysne saxofon a pohodová muzika . Posledný song je dosť zvláštny so ženským vokálom, kde hrajú hudobníci aj z iných skinhead kapiel. Celkovo sa album počúva dobre ako celok, spravíte si prehľad o tamojšej scéne a mňa osobne vždy poteší ich poctivá exotika. V booklete je predhovor od Paul Benshopa / Aggro Beat records/ kde vysvetľuje svoje osobné dôvody prečo sa práve odhodlal vydať CD kapelám z Indonézie. Ďalej fotky kapiel, kontakty, mená krátka história scény od gitaristu z No man ´s Land. Čo je podľa toho čo som čítal, prvá Skinhead kapela z Indonézie. Celkovo sa mi to ľúbilo, je ťažké tu popisovať každú kapelu jednotlivo, určite by som neváhal podporiť scénu na opačnej strane planéty! www.aggroshop.com

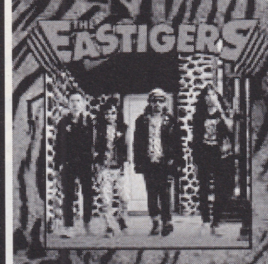
the Shame Tulsa old school / Aggrobeat Records/ CD 2013 (23:37)



Aggrobeat records sa zaoberá kapelami z rôznych kútov sveta, v podstate má po svojimi krídlami niekoľko kapiel z Europy, Ázie a Americkú scénu tu dopĺňa skinhead band z Tulsa city teh Shame, ktorý hrá v 3 člennej zostave. . Kapela má za sebou niekoľko účastí na rôznych kompiláciách či nejaké tie 7". A v podstate aj tento album je tvorený z niekoľkých ich počinov, taký malý „best of", ktorý vám môže priblížiť kapelu. Prvé štyri piesne sú z ich 7" „The World is Ours", ďalšie dve z Voi!ce of America a Oi! This is Streetpunk vol.3. Posledné tri veci sú z ich CD the Plan. Zvuk a aj samotná hudba nieje vôbec ojedinelá, je to klasická OI! škola 80 rokov v UK. Celkovo 9 piesni, ktoré vám vytvoria dobrú atmosféru pri pití pivá, alebo pred návštevou futbalového zápasu. Pre milovníkov the Business, Combat 84, alebo Last Resort jasná voľba a povinnosť! Kontakt na vydavateľstvo: www.aggroshop.com

The Eastigers - / Spirit of the streets records Bandworm rec. /LP 2013

Indonézia na nás opäť útočí, no tento raz nie v podobe tvrdej SKinhead/ Oi! muziky, ale čisto v štýle Punk rock ´n roll!! Keď som si prvý krat vypočul tneto album a pozrel na obal vinylu, v momente som

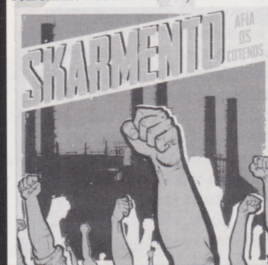


dospel k záveru, že už aj v Ázii si môžu povedať „máme svoj Ramones"! O kapele som sa toho moc nedozvedel, predpokladám, že je to ich debut. Skoro celý album je naspievaný v ich materinskom jazyku i keď musím uznať, že dve piesne sú predsa len v Angličtine. Sú to veľmi jednoduché texty o priateľstve a vyznanie lásky svojmu dievčaťu, no celá ich muzika sa tvorená na základe sladkého punku ´77. Melodický a ľubozvučný spevákov hlas dotvára celú atmosféru. Hey Hou Punk rock´n roll - jednoduché, priamočiare, ale veľmi precízne zahrané s kvalitným zvukom. Čo dodať , skúste si to vypočuť niekde na nete, mám tu v distre nejakú tu LP na predaj ak by bol záujem. Kontakt na vydavateľstvo: www.spiritofthestreets.de Vinyl verzia je obmedzená na 250 farebných kópií + download kódom!

The Old Firm Casuals/the Headliners - /UVPR Vinyles records/ EP 2013

Nedalo mi a pri poslednej objednávke od UVPR vinyles som si nemohol nepridať k svojej zásielke tento počin, bol som veľmi zvedavý na obe kapely. The Headliners ma veľmi príjemne prekvapili ich LP Too Young To Fall In Love z roku 2011 a bol som zvedavý či sa im ďalšími dvomi pesničkami podarí udržať latku kvality aspoň rovnako vysoko. Áno kapela pokračuje vo svojom rýchlom sound - feelingu s ostrými a surovými gitarami doplnenými o sing-along vokálmi čo sa celé snažia zakomponovať do mod/ Oi!/punk atmosféry. Druhá kapela z Kalifornie the Old Firm Casuals si urobila meno hlavne vďaka ich fromtmanovy Lars Frederiksenovy z Rancid. Pre niektorých ľudí je to len nová póza so skinhead image, pre ďalších zas nová úspešná Oi! kapela. No je pravda za dobu ich pôsobenia / hrajú od roku 2010/ stihli vydať už niekoľko vlastných aj split EP-čiek, čo je asi dosť dobrý podnikateľský ťah. Hudba je zahraná vo veľmi melodickom Oi! s chorálovými gang pokrikmi a refrénmi. Musím uznať, že EP sa dobre počúva, kde nechýbajú silné melódie, ktoré vás postavia na nohy a roztancujú srdiečko na plný plyn. www.uvpr.fr,





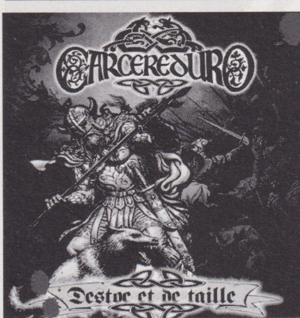
Skarmento Afía os cotenos /Bandworm rec. / Spirit of the streets records / 10" 2013

Priznám sa, ž táto kapela je pre mňa veľkou neznámou i keď na internete som zistil, že majú za sebou niekoľko albumov od svojho pôsobenia, keď začali v roku 2010. Album je vydaný pod niekoľkými vydavateľstvami Spirit of the Streets (Nemecké), Rusty Knife (Francúzsko), Fierro Records (Zaragoza) Rumagna Sgroza (Taliansko), Punk Machine Records (Valencia) a El Fary es Dios (Vigo). Na tomto vinyle nájdete 6 nových piesni, ktoré majú dobrý zvuk, rýchlosť a chytľavé melódie so spevnými refrénmi a množstvom energie, ktoré pri optimálnej dĺžke troch minút pôsobia nanajvýš príjemne a nápadito. Španielsky jazyk na mňa pôsobil vždy exoticky a v podaní tohto bendu je cítiť jeho rozmanitú pestrosť. Na youtube si môžete pozrieť aj clip ku rovnomennej pesničke, ako názov albumu. Celkom pekné spríjemnenie poobedia mi padlo na vypočutie tejto muziky. www.spiritofthestreets.de

Shock Waves Night of Music /Bandworm rec. / Spirit of the streets records / LP 2013

Španielska pracujúca trieda ulice pre našu scénu pripravila pochúťku šéfkuchára , ktorý rád mieša punkovú novú školu s Oi! klasikou. Kapela Shock Waves je novinkou , pretože funguje od septembra 2012, kedy stihla vydať jedno EP „Shock Waves" so štyrmi pesničkami. Chlepci si mimo iné radi zahrajú s Non Servium a na festivaloch Bandworm records. Hudba je v štýle aj v tempe Perkele, ktoré si ide stále ten svoj kolovrátok , no Shock Waves nemá až také zvučné refrény. Spevákov hlas by sa skôr hodil do SKA muziky, veľmi jemný a melodický, žiadny chrapľavý ani agresívny voice nečakaj, ale možno práve to je originalita tejto kapely. Texty sú plné pýchy na robotnícku triedu, hrdosť, pitie s priateľmi, na ťažké topánky a nenávisť k bohatým. Veľmi oceňujem, že texty v booklete vinylu boli jak v španielčine, tak v angličtine. Dvanásť pesničiek, ktoré dokážu chytiť skinheada za srdce, myslím si že táto kapela môže mať úspech. Ak má niekto záujem LP mám v distre. www.spiritofthestreets.de

Carcereduro - D´éstoc et de taille /Bords de Seine records / CD 2012



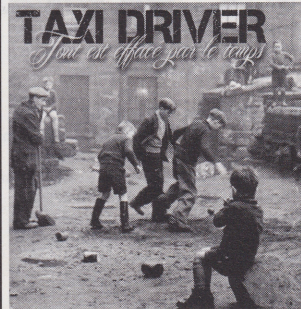
Viking rock pre Francúzsku kapelu je dosť netypický, ale určite si to v rámci svojej histórie môžu v tomto kraji dovoliť. Pre kapelu Carcereduro je to ich druhý album a po vypočutí ich nahrávky musím uznať je to bomba! Je pravda, že v kapele majú nového speváka z Belgickej kontroverznej kapely Les Vilains, ale musím uznať, že tento pán vie spievať lepšie jak jeho predchodca. Veľkým bonusom kapely nieje len jeho hlas, ale aj špeciálne nástroje v podobe napr. harmoniky a historicky tematické texty. Muzika je trošku rockového zamerania v niekedy až ponurom tempe, čo dodáva stredovekú atmosféru. V gitarových pasážach je to väčšinou kvalitne odohrané. Fotka 6 člennej kapely na obale napovedá, že sa musí jednať o dobrú smečku ľudí, kde nemôžu chýbať aj dve pekné kočky. Texty sa dosť historicky zamerané, kde nevynechajú velikánov, akým bol Napoleon Bonaparte, Alexander Veliký, Templárský rád či Ukrajinský hladomor, samozrejme nevynechajú aj Severskú mytológiu Valkyries, alebo Edda čo je moja obľúbená a najstaršia zaznamenaná kniha o severskej mytológii. Výborný song, ktorý je trošku pomalší s ženským vokálom a ako jediný je naspievaný v Angličtine. Jej melódia ma dostala a rázom som si to púšťal niekoľko krát dokola. Dokopy je tu 13 kvalitných vecí, spolu s introm a outrom, kde nechýba aj jeden cover od Fínskej metal folk kapely Korpiklaani „Vodka" , ktorý je takou malou poctou tomuto nápoju. Priznám sa, že originál sa mi páčil viac, ale inač celkovo album sa mi veľmi páčil. Zoženieš cez BDS records: www.bds-records.com

Honor Ferox - /DIY / CD 2013



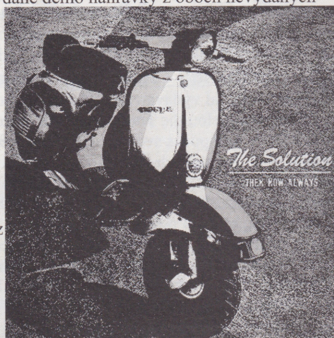
Kapelu Honor Ferox sme už v Real Enemy mali, jednoznačne to bol veľmi kvalitný rozhovor, ktorý bol poslaný priamo z Brazílskej metropoly Rio De Janeiro. Piera mám veľmi rád, pretože mi vždy aktívne pošle svoj časopis, odkaz na jeho blog, alebo ako práve teraz CD svojej kapely, kde spieva. Táto kapela funguje už od roku 2010 a má za sebou veľké množstvo koncertov v Brazílii a jednu demo nahrávku s 3 pesničkami na ktorú som už robil recku. Nedávno vymenili ich veľmi sympatickú bubeníčku čo aspoň po vizuálnej stránke bude na škodu. Ich hudba je ovplyvnená OI! a Punk rockom Brazílskej a Európskej školy 80 rokov. Texty sú zamerané na témy, ako práca, dejiny Brazílie, násilie, filozofia a nadmerné pitie. Dobrá kombinácia , ale pravda je taká , že som im nerozumel ani hovno, pretože je to všetko naspievané v ich materinskom jazyku „Portugalčine" . Mne sa tento disk páčil hlavne v tom, že to bolo veľmi úprimne zahrané, žiadne servítky pred ústa, išla z toho taká nasratá energia v podobe Streetpunku ulice proti systému a pánom v kravatách tam hore! Ak máte záujem podporiť trošku exotiky, tak neváhajte napísať fromtmanovy kapely Pierovy o disk, alebo rozhovor, či ďalšie informácie o Brazílskej scéne. Veľmi ho to poteší a podporíte dobrú OI! Punk kapelu z opačnej strany zemegule. Kontakt: www.vontadeluta.blogspot.com, niekoľko ukážok nájdeš tu: www.reverbnation.com/honorferox

Taxi Driver - Tout Est Effacé Par Le Temps /Bords de Seine records / CD 2014 (68:55)



Najvnovšia zásielka od BDS records obsahuje naozaj skvosty Francúzskej scény. Každý kto miluje Francúzsku Skinhead scénu sa musí otočiť aj do jej minulosti a začiatkov do čias 80 rokov. Kapely , ako Swingo Porkies, Komintern Sect, R.A.S. ,alebo aj Evil Skins sa stali legendami svojho druhu a určite by sa tu dali zaradiť aj Taxi Driver. Je to kapela ktorá pôsobila niekedy v rokoch 1986 90, ale je pravda, že tento album vyšiel pôvodne u vydavateľstva Recidive Records v roku 2000. Taxi Driver je čisto skinhead band s veľmi originálnym zvukom a do punku znejúcich melódii. Hlas speváka, ktorý nieje ani hrubý , ani nejaký vymäknutý ,skôr taký spevne naladený a lahodne Francúzsky znejúci . Na albume je 11 pesničiek, ktoré su väčšinou domácej scény označované, ako legendárne. Melódie sa fakt veľmi dobre počúvajú a niektoré pesničky som si zamiloval hneď po prvom vypočutí. Album dopĺňa 9 ďalších piesni , ktoré sú nevydané demo nahrávky z oboch nevydaných skladieb a piesní , ktoré boli na originálu album . Je to pekný doplnok aj cez zlú kvalitu tejto autentickej nahrávky. Určite som veľmi rád, že som tento disk dostal na recenziu, Francúzska scéna má stále čo ponúknuť či zo súčasnosti, alebo minulosti!! www.bds-records.com

The Solution - Then Now Always/Bords de Seine records / CD 2013

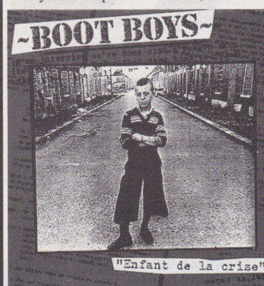


Konečne po dlhšej dobe tu máme niečo z Japonskej skinhead školy, ktorá ma vždy dokázala príjemne potešiť a aj prekvapiť. Scéna v krajine vychádzajúceho slnka bola pre mňa vždy synonymom kvalitnej, prepracovanej, veľmi precízne zahranej muziky, kde nechýbali skôr heavy metalové sóla a až moc naspievaný vokál. No a tento band určite nezapadá do tejto škatuľky, keby mi niekto pustil toto CD ,tak mu zaručene odpoviem, že je to nejaký MOD, alebo Oi! band z UK, alebo nejaký bočný MOD projekt od Booze a Glory či Last Resort.. Spevák má výborný Anglický akcent ku ktorému musíte pridať chytľavé refrény a čisté vokály. Jednoduché melódie s dobré znejúcim zvukom mi občas dokázali pripomenúť, že staré dobré Oi! ešte nevymrelo. Kapela pôsobí na scéne už nejaký ten 10 rok určite a vo svojej exotickej domovine



Skafander Get ready /DIY/ CD 2011 (46:49)

Musím sa priznať, že niekedy mávam svoje dni a chcem sa oduševniť a vyprázdniť trošku hlavu. Spraviť si menší reštart a zabudnúť na problémy , povinnosti a všetko čo ma trápi. No a presne v tom momente si vyberám vo svojom hudobnom prehliadači nejakú SKA kapelu, ktorá ma dokáže v tú chvíľu dostať niekde inde. Je pravda, že na Slovenskej scéne toho moc na výber nemáme, Polemic už nepočúvam roky a z tých nových kapiel ma nikdy nič moc nezaujalo až do doby, kým sa mi nedostali do uší Skafander. Bratislavská SKA kapela, ktorá je odchovaná na Anglickej klasike 80 rokov, ako The Selecter, The Specials, Madness, alebo Bad Manners, ktorá sa po hudobnej stránke nebojí experimentovať aj s iným žánrami, ako reggae, rocksteady, skajazz, 2tone ska až po street-ska. Proste pestrosť tejto muziky dokáže naplniť poslucháčovu fantáziu do enormných rozmerov. Čo sa týka kapely, má už za sebou jedno demo, dokonca mali už aj rozhovor v Real Enemy a pôsobí v 7 člennej zostave. Na tento disk nahrali 12 kvalitných pesničiek, z čo presne polovica je v inštrumentálnej podobe. Od kedy pôsobím v kapele, tak viem čo je to zosúladiť celý ten orchester dokopy a práve preto mám veľký rešpekt pred touto kapelou, lebo to čo na tomto disku predvádzajú je jedným slovom UMENIE!! Osobne ma veľmi zaujali texty kapely, ktoré sa dokážu dostať hlboko do vašej mysli, áno song „Rudies back in town“ je na mňa dosť rebelský a drzý a to presne mám rád! Nájdeme tu aj dve pomalšie veci , ako napr. „Hymn of the rude boys“ , alebo dva covery work song, alebo karavan,/ nepoznám originály, to som len niekde čítal /. Zaujímavý text je aj „Kinder mafia“ o drsných chlapcoch z ulice, celkovo by som nevynechal ani tie inštrumentálnejšie. Po niekoľkom vypočutí tohto disku som musel uznať, že kapela Skafander je nenadarmo špičkou Slovenskej SKA scény, určite by som neváhal sa vybrať aj na samotný koncert a vypočuť si túto partičku na živo, lebo je o čo stáť. Album sa dá objednať cez samotnú kapelu skafander@skafander.sk, ale viem, že sa dá aj voľne stiahnuť na nete. Doporučujem!!!



Boot Boys - Enfant De La Crise/Bords de Seine records / CD 2013

Vydavateľstvo Bords de Seine sa začalo zaoberať klasikou a legendami ich domácej Francúzskej Skinhead školy. Veľmi sa mi páči, že si takouto formou dokážu uctiť kapely, ktoré nikdy oficiálne nevydali svoje albumy, alebo boli vydané len niekde na audio kazetách. Bolo by celkom zaujímavé niečo také spraviť na našej CZ/SK scéne, že by niekto vydal neoficiálne predrevolučné nahrávky Orliku, alebo Krátkeho Procesu a pod. kapiel na vinyle . Kapela Boot Boys mi síce nič nevravela, ale treba pripomenúť že táto veľmi mladá formácia pôsobila v rokoch 1983-84. Na tomto samotnom disku sa nachádzajú dve demo nahrávky z rokov 1984. K dispozícii je tu 10 pesničiek s veľmi surovým zvukom, hlavne live nahrávka je veľmi autentická a podľa nej sa dokáže vcítiť do úlohy Francúzskeho skinheada začiatkom 80 rokov. Kapela mala vlastenecké cítenie, ale podľa rozhovoru z nejakého dosť starého zinu sa nechceli radiť ku nejakému ortodoxnému nacionalistickému krídlu. No a samozrejme podľa fotiek, ktoré sú tiež vo vnútri bookletu vyzerajú na 15 ročných faganov. Každopádne rešpekt pred vydaním tejto nahrávky, teší sa na ďalšie skvosty! Kontakt na vydavateľstvo: www.bds-records.com



99 Bottles/Total Annihilation - Colorado Oi! /Rebel Sound music records/ EP 2014

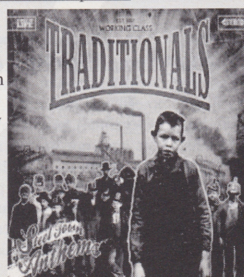
Nedávno sa na mňa nakontaktovalo vydavateľstvo Rebel Sound Music a začali mi posielať svoje nahrávky vo forme digitálnej verzie. Tak som sa teda rozhodol , že na niekoľko z nich napíšem krátku recenziu. Toto 4 pesničkové EP je split dvoch Amerických kapiel 99 Bottles a Total Anhilation. Prvá kapela hrá od roku 2008 a pochádza z Colorada , hrala na živo s takými kapelami, ako Iron Cross, Hudson Falcons,the Traditionals, Roger Miret atď. Muzika je v US štýle, čiže HC bicie, ostrá gitara, rýchle spevákove frázovanie, no kto počul niekedy kapely, ako the Old Souls, alebo Red white a blue , tak presne ku ním by som ich hudobne zaradil. Druhú kapelu som poznal už z ich predošlého albumu „the Great Patriotic war“ , ktoré im mal možnosť vydať Michal zo 4 Subculture records. Tento band bol založený niekedy okolo roku 1999, kde hrali viac menej streetpunk, no niekedy od roku 2005 sa rozhodli hrať viacej do OI! muziky. Kapele má vlastenecké cítenie a je známa aj svojim historickými a vojnovými textami s veľmi úderným Skinhead štýlom. Musím uznať, že im to ide moc dobre, hlavne preto, že si dovolili spraviť cover od the Templars „the Glory it once was“, ktorý sa im veľmi vydaril. Spevák ma veľmi charizmatický hrubý hlas, ktorý ešte lepši znie v ich druhej pesničke, ktorá je venovaná pre ich mŕtveho kamaráta. Dobrá ochutnávka na dve dobré kapely, od ktorých si určite rád vypočujem aj niečo viac. blackholerecs@gmail.com





Epic Problem Lines Rebel Sound/Longshot Music/Rebellion Records EP - 2014

Je jasné, že názov kapely bol pre mňa hneď od úvodu veľkou neznámou, tak si niečo o tejto bandičke snažím zistiť. Na moje počudovanie, kapela hrá síce len od roku 2010, ale na basu v nej pôsobí člen legendárnych Blitz. Alebo spevák pôsobil v Dangerfields.. No po vypočutí týchto 4 pesničiek, musím hneď na úvod napísať zabudnite na Blitz, zabudnite, že je to kapela z Anglicka, toto je Punk-Rock v štýle Ticking Bombs, alebo dokonca Social Distortion. Rýchle, veselé, energické s veľkou šťavou pre hranie a hýbanie sa. Geniálne refrény , ktoré by sa dali hodnotiť jeden za všetkých , všetci za jedného, kde sa celá kapela dokáže zapojiť do spevu a samotný zachrípnutý spevákov hlas si rázom obľúbite. Počúvam to a vidím presne čo sa deje na pódiu pri ich hraní, skoky z pódia, spotený dav, pretože je v neustálom pohybe a davové spievanie refrénov. Neviem čo viac dodať, nenechaj si to ujsť, pretože takéto niečo som ešte z UK nepočul. Zoženieš cez všetky známe distribúcie a vydavateľstva napr. - blackholerecs@gmail.com / http://blackholerecs.bandcamp.com/



The Traditionals - Steel Town Anthems /Rebel Sound/Longshot Music - LP - 2014

Ďalšou vecou od vydavateľstva Rebel Sound pokračujeme Americkou scénou a to konkrétne pre mňa veľmi vydarenou kapelou the Traditionals, ktorá ma už niečo za sebou. Pochádzajú z Pittsburghu a kapelu založili v roku 1997, kde počas svojej kariéry nevynechali dva krát aj koncertne turné po Európe a samozrejme bolo ich vidieť aj na známejších festivaloch, ako Holiday in Sun, Dirty Sound fest, alebo TNT. Samotná muzika ide do rýchlejšieho OI! s trošku tvrdším nádychom punku. Presná -rezaná gitara, pragmaticky vedené bicie a nasraný vokál zaručí poslucháčovi, ž ho to skosí rýchlejšie k zemi jak kýbeľ borovičky. Vravím vám , pre skinhead poslucháča, ktorý si potrpí na kvalitnejšiu a vyhranú gitaru ho táto muzika určite nenechá chladným. Texty sú o spomienkach, chlastaní cez víkend, problémoch s autoritami a svojimi nadriadenými, alebo aj napr. o revolúcii a problémoch pracujúcich. Netreba zabudnúť na dva dôležité a veľmi vydarené covery od the Opressed !Ultra violence“, alebo Sham 69 „Borstal Breakout“. Inač tento album vyšiel aj vo forme CD v roku 2011 cez Impact records, takže až taká úplne novinka to nieje, no ak máš záujem o LP , neváhaj a objednávaj! blackholerecs@gmail.com / blackholerecs.bandcamp.com/

Gimp Fist- War on the streets 12" Sunny bustards records 2013



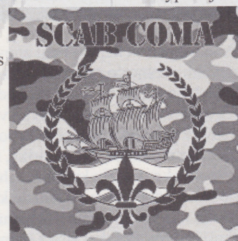
Gimp Fist je kapela z ostrovov, ktorá pôsobí od roku 2004a ja osobne som si ju všimol hlavne na EP výberovke „Oi! the Super Heroes", ktorú vydal Rodzyn z Bad Look Records. Je to kapela tvorená z bývalých členov kapiel ako Red Alert , alebo Major Accident, ale pôsobili aj v nejakých SKA formáciách a tento vplyv sa odráža aj na hudbe Gimp Fist. Kapela má za sebou viacero albumov a EP a ich hudba je neuveriteľný punk rock dotváraný ska a reggae tónmi. Pri počúvaní Gimp Fist sa dokážete autenticky vrátiť do 70 rokov, kde vládli punkovým pódiám legendárny the Clash. Melodický , veľmi charizmatický a vášnivý spev posúva túto kapelu o niekoľko priečok vyššie. Muzika sa zdá veľmi jednoduchá, no opak je pravdou. Keď sa človek započúva do 3 piesni ktoré sa tu nachádzajú , zistí, že dostane nie len kvalitný punk rock, ale aj jamajský štýl reggae, čo sa fakt tak kvalitne skombinovať podarilo asi len legendárnym the Calsh. Chlapci majú vo svojich textoch aj zmysel pre sociálne cítenie, určite sa oplatí si vypočuť aj ostatné nahrávky od tejto kapely, ktorá vo svojich predošlých albumoch dokáže do svojej tvorby zapojiť aj saxofón. www.sunnybastards.de

Hounds & Harlots / Emscherkurve 77 - Split EP Sunny Bastards 2013



Sunny Bastards records pripravilo menší split dvoch kapiel a ani trochu ma neprekvapilo, že tu vidím prave Nemeckých Emscherkurve 77. Myslím, že Stefan Spiller frontman kapely je zástupcom aj Sunny bastards. Z názvu sa dá odvodiť asi to, že Emscher je rieka, ktorá preteká mestom Oberhausen, kde kapela pôsobí a Kurve znamená krivku, i keď by sa to dalo v našom jazyku prirovnať aj ku niečomu inému. Muzika je rýchli , trošku rôznorodý, ale silne melodický punk. O kapele som počul ,že ma silný vzťah ku svojmu futbalovému klubu, ktorému v minulosti dokonca nahrala aj hymnu. Druhá kapela je zo západného pobrežia US, konkrétne myslím, že zo San Franciska. Hounds a Harlots, ktorá je tvorená z veteránov miestnej scény, kde členovia pôsobili pre mňa doteraz neznámych kapelách ako napr. the Lucky Stiffs, Wardogs, alebo Dekoiz.. Myslím, že oproti svojím predchodcom im to reže viac do surovejšieho OI! no možno ste si to všimli aj sami, keď kapela vystúpila v marci aj v Prahe. Obe kapely ma príjemne prekvapili a už teraz sa neviem dočkať až si vypočujem dlhotrvajúce albumy . www.sunnybastards.de

Scab Coma same / Contra records EP 2014



V priebehu jedného týždňa ma kontaktovali dve kapely z Quebec city, s jednou z nich boli Buddha Bulldozer s ktorými som spravil rozhovor a ďalší Scam Coma mi posielajú ich nahrávku na recenziu. Je to dlho očakávaný debut od tejto kapely a pre mňa samého to bolo veľmi príjemné prekvapenie. Milujem Francúzsku školu ala HxT,Haircut alebo Hors Controle a presne tam by sa dala zaradiť aj táto kapela. Je to Francúzsky hovoriaca časť Kanady, takže zabudnite na anglinu, ale pekne si užijete toto ľubozvučné chrochtanie. Čo som podľa heslovitého refrénu zaznamenal, bude to silne antipolitická kapela. Drsný, chrapľavý spevákov hlas v poprední dodáva tvrdosť pesničkám, kde na druhú stranu samotná sólová gitara je zas veľmi melodická. Formáciu tvoria 4 plešky a spevák popri spievaní stíha ešte drviť dosť kvalitne na gitare, čo dodáva kapele ostrý náboj. Pre mňa výborný objav a už teraz sa neviem dočkať ďalšej nahrávky, moja krvná skupina!! www.contra-net.com

KnockOut-Que silbe la guillotina /Spirit of the Streets/Crom Records EP 2014



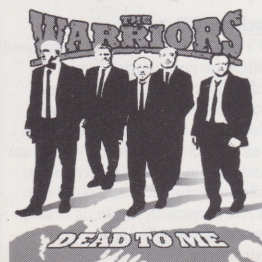
KnockOut je Skinhead Rock´n´roll formácia, ktorá vznikla v roku 2013 a všetci jej členovia pochádzajú z iných punkových skupín z Madridu. Kapelu som si všimol najmä vďaka ich klipu „Orgullo en la piel", ktorý sa určite oplatí pozrieť. Táto nahrávka má všetko čo k životu skinheada potrebujete , rýchle melódie ktoré vás nenechajú určite zaspať niekde za volantom, silné refrény , kde nechýba sing-a-long, spevákov temperamentný hlas a výborný surový zvuk hlavnej sólovej gitary. Samozrejme sú tu len 4 pesničky, ale poviem na rovinu , kapela uprednostnila kvalitu pred kvantitou a dobre urobila, čo pesničky to sila. Ako už napovedá ich názov albumu aj jednej pesničky ,gilotínu by použili na väčšinu politikov. Podľa ich FCB profilu by sa kapela mohla priradiť ku Maraboots, Bishops Green, proste silne antirasistický skinheadi. Vydané v náklade 250 kópií : 125 / biely a 125 /červený vinyl. Musím priznať, je to pecka a kapela ma nábeh na prevzatie štafety po Ultimo Asalto. Doporučujem, najlepšia Španielska vec čo som momentálne počul!!!

Foreign Legion Light At The End Of The Tunnel /Rebel Sound /Aggrobeat rec./ - 2014



Foreign Legion z Walesu bola založená v roku 1984 a cez rôzne zmeny line - up , kapela vždy držala svoj vlastný zvuk a štýl . Hoci pochádza z Oi ! jej hudba mala vždy veľa punk-rockových vplyvov , ktoré vyústili v štýle , ktorý osloví fanúšikov kapiel ako sú Angelic Upstarts , Menace a samozrejme the Clash . Počas tridsaťročnej existencie , vydali štyri LP. Navyše skupina vydala split album so svojimi priateľmi z Major Accident. Tiež skupina vydala niekoľko demo nahrávok a prispela na mnohé kompilačné albumy . Na tomto poslednom albume sa nachádza 12 zbrusu nových skladieb , ktoré na mňa hudobne pôsobia veľmi jednoducho v štýle 80 rokov, kde nechýbajú dve slohy, refrén a občasné gitarové sólo. Bicie sú veľmi jednoduché , doplnené o basu ktorá je niekedy vynikajúco zahraná v poprední, no čistý zvuk nahrávky vás posunie do prítomnosti. Veteráni z Welsu sa dokázali venovať mimo iné témam, ako zneužívanie detí, baníkom, alebo o sociálnom poklese Anglických miest, rastúci vplyv supermarketov atď, proste stále je tu veľa tém ktoré serú ľudí a nikto s tým nič nerobí. Celkovo som si na tomto výtvore celkom dobre pochutnal, nieje to síce úplne môj šálok kávy, no aj tam ma táto légia dokázala presvedčiť, že aj po 30 rokoch majú stále čo ponúknuť!!! blackholerecs@gmail.com / blackholerecs.bandcamp.com/

The Warriors - Dead To Me - Rebel Sound Music/Aggrobeat Release 2014 EP



Veteráni a hrajúce legendy, ktorí patria medzi klasiku ostrovnej Skinhead scény sú späť. Kapela ktorá vznikla v roku 1981 na základe bývalých členov ďalšej raritnej kapely Last Resort. Kapela koncertovala po celom svete, kde nevynechala dokonca aj Japonsko. Od roku 2007 kapela vydala dva nové albumy (2010 a 2012) a podieľal sa na niekoľkých kompiláciách a Split EP . Od tej doby kapela hrá pevnejšie ako inokedy , kde nechýba punkom inšpirovaný zvuk, ale držia aj osvedčených Oi! rífov. Na EP sa nachádzajú dva nové kúsky, z čoho pieseň „Dead to me" sa objaví aj v pripravovanom filme Gatwick Gangsters a druhá vec „No one provokes me" má silne znejúci refrén. Popisovať tu obe skladby, je ako by som mal porozprávať opisovať muziku Last Resort, Condemned 84, alebo On file, proste čistý Old School s výborným zvukom a pestrou gitarou. Každé vydavateľstvo pripravilo pre svoj trh po 250 ks, jeden čaká samozrejme priamo na Teba, neváhaj!

Gonna Get Yours No Picture No Glory /UVPR Vinyles Records/ EP 2014

Nový titul od UVPR vinyles je od kapely ktorá patrí aj pod krídla tohto labelu a je stálicou Francúzskej a Parížskej scény. Členovia Gonna Get Yours pôsobili v kapelách ako napr. Hard X Times, alebo v novej Skinhead kapele Outreau s ktorou je v tomto čísle aj rozhovor. Ich posledné EPčko „ The Hidden Side of Happiness" na mňa veľmi zapôsobilo aj vďaka tomu , že hudobný štýl kapely smeruje na rozdiel od ich ostatných spriaznených kapiel do UK old school školy. V ich muzike cítiť Condemned 84, alebo 4 Skins, proste typická klasika s ťažkou a surovou gitarou, ktorá je spestrená o neustále hrajúce gitarové sóla. Spevákov drsný a chrapľavý hlas v popredí dobre vyniká a je doplnený o dobre znejúce zborové a chorálové refrény. Samozrejme nemôže byť reči o tom, že je to celé naspievané v Angličtine. Nachádzajú sa tu 4 pesničky, v ktorých vám zaspievajú niekoľko príbehov o vlastnej hrdosti, problémoch s políciou na ulici , alebo štyroch stratených chlapcoh.. Dobrá kapela, muzika, melódie, texty, vydavateľstvo, booklet , krajina pôvodu, proste vypočuj a podporuj a keď nebudeš, tak si doma ďalej onanuj a nepičuj. www.uvpr.fr

Discharger / Uprisers split "No place for our kind" / Rebel Sound Music 2014 EP "7



V našich končinách nemusím nikomu nejak zvlášť predstavovať Holandských Discharger hlavne kvôli tomu, že niekoľko krát vystupovali v Českej republike. Naposledy som kapelu zaznamenal na splitku spolu s Jenny Woo. Holandská scéna si zakladá na kvalitných spevákoch a Discharger patria medzi ich špičku. Na toto EPčko nám ponúkajú dva lahodné songy, ktoré sú hymny ich živých vystúpení. Pod pódiom ruky zdvihnuté s pivom v ruke, úsmev na tvári a spievanie s plného hrdla aj takto by sa dala charakterizovať ich produkcia. Na oboch pesničkách sa mi veľmi páči ich začiatok v podobe ľahkých gitarových vybrnkávačiek, nasleduje rýchlejšie rockecom nabité tempo , ktoré sa zomelie do silných refrénov. Jedným slovom povedané je „geniálne"!!! Druhá kapela pochádza priamo zo štátov konkrétne „New Hampshire" , ktorý hrajú čistú rockn´roll verziu punku. Prvá pesnička je replika od Radicts, kde dominuje perfektný ženský vokál. Kto má rád Vice Squad, alebo Deadline, určite mu bude speváčkin vokál túto muziku pripomínať. Druhá pesnička má patričnú rýchlosť a rýchli spád na hor, ktorý vás vynesie do výbušného stavu. Obe kapely hrajú na veľmi vysokej hudobnej úrovni a je to radosť, keď sa vám takýto titul dostane do rúk.

Faul Prostacki Punk / Olifant records/ CD 40:50

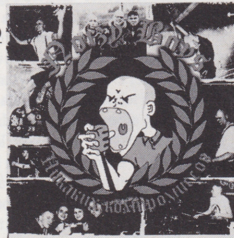


Po 6 rokoch sa kapela Faul znovu odhodlala vydať CD, priznám sa že kapelu poznám hlavne podľa mena a tak neviem presne čo mám od toho očakávať. Po niekoľkých úvodných pesničkách musím priznať, že v mojich ušiach postúpili na vyšší prieme Poľskej scény. Na kapele sa mi osobne páčilo, že tam síce trošku cítiť vplyv legendárnych Analogs, hlavne v speve, no do samotnej muziky sa snažili vopchať aj čisto Punk rockové vsuvky. Hlavne gitarové sóla boli maximálne vyhrané, žiadne laciné podsúvačky od troj-akordových kráľov, alebo jednoduché OI! pokiriky, ale pekne odspievané vokály. Pri trojčlennej zostave, patrí kapele veľký rešpekt ako dokážu kvalitne zahrať. Je tu až 14 pesničiek, ktoré sa venujú témam ako vlastenectvo, anti-politike, násilí, alebo o tom že kapela Faul niesu žiadny pozéri, typická klasika. Pravda je, ale že som si na tomto CD veľmi dobre pochutnal a viem si predstaviť si túto kapelu pozrieť aj na živo. Doporučujem pre fanšmejkrov Poľskej street scény. www.olifant.com.pl

Noizy Boys / Anemia 77 /No Justice skinzine records, No Pasaran records, Beloved Eastide, Street Beat Records// EP 2014

Pri mojej návšteve v Bielorusku som mal možnosť stretnúť sa s vydavateľom fanzinu No Justice s ktorým som mal už v minulosti aj rozhovor. Viac o tejto návšteve som napísal do článku Road Trip, ale pri našom stretnutí som dostal veľké množstvo CD, fanzinov, tričko, propagačné materiály a jedno EP. Je to split dvoch kapiel, jednej Bieloruskej Noizy Boys a druhéj Poľskéj Anemia 77. Je to robené vo forme Picture EP, kde nemáte booklet, ale názvy pesničiek, fotky a mena kapely sa nachádzajú priamo na vinyle. Každej kapele sa tu zmestili po 3 skladby a pre mňa vyhráva jednoznačne Bieloruský band Noizy Boys, ktorý hrajú tvrdší Oi! Milujem tento pre mňa mierne exotickejší spev, ktorý je v mojich ušiach maximálne ľubozvučný. Spevné zborové refrény , ktoré sú hotovými hymnami musí spievať celá sála pod pódiom. Posledné tretia pesnička „Beat it" má geniálne chytľavý refrén s dobrým hudobným základom. Anémia '77 je 100% DIY street punková posádka z Bialystoku, ktorá má konkrétne nekompromisné - anti-fašistické a antiauthoritatívne názory a texty! Kapela hrá v streetpunk duchu. Čo viac dodať, bezpochyby potešenie v rámci mojej zbierky, Noizy boys ma príjemne prekvapili! www.facebook.com/nojustice.zine

Noizy Boys - Аніякіх кампрамісаў / No Justice skinzine records, Street Beat Records/ CD 2013



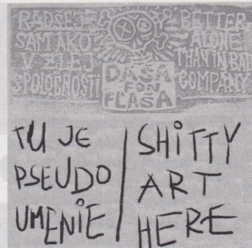
Tak ešte jedna nahrávka, ktorá je o niečo staršia, ako ich split EP z Anemiou. Noizy Boys nieje kapela z Minsku, ale zo Schuchinu ,blízko mesta Grodno, ktoré sa nachádza severozápadne neďaleko Poľských hraníc. Kapela pôsobí od roku 2008 a má za sebou niekoľko demo nahrávik a CD. Niekoľko krát menili zostavu a na živo hrali asi vo všetkých okolitých štátoch. Raz dokonca museli prerušiť svoje hranie, kvoli odchodu jedného člena do armády, už som aj zabudol, aké to je , keď je povinná vojenská dochádzka. Na tomto albume je 6 pesničiek z ktorých cítiť veselý a melodický Oi! s veselými textami ale aj so sociálnym zameraním či protivládnym z ktorých cítiť nespokojnosť. Priznám sa, že tento album nemal až takú šťavu ako 3 ich nové pesničky, ktoré dali na split EP spolu s Anemia 77. Kto má rád Mister X, mal by sa určite poobzerať aj po tejto bande, stojí za to.

Senza Frontiere Non ce Futuro senza memoria / Rock Out Fascism/ CD 2011



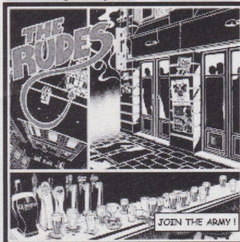
Pri konci uzávierky mi prišla ešte zásielka z Talianska, kde bolo niekoľko CD a najviac ma zaujal asi tento band z Milána. Výborná muzika, skvelý spev, melodické refrény, kde nechýbajú militantné antifašistické texty oslavujúce Antifu a pod organizácie. Vracajúce sa k skinhead tradícii čo potvrdzujú coverom „skinhead" od Laurel Aitken, ale veľká časť textov je hodne proti spoločenských a sociálne založených. Kde je e potrebné pamätať na tých , ktorí sa obetovali pre svoje ideály a pre našu budúcnosť (Neexistuje budúcnosť bez pamäti) neľútostná potreba pokračovať v boji. Je to všetko naspievané v Taliančine a ak som dobre pochopil v spievaní sa spievajú sa striedajú dvaja členovia.. Však keby som to mal zhrnúť v krátkosti, tak je to o trošku tvrdší Los Fastidios. Rýchli Streetpunk s hopsavými SKA vsuvkami plné sing a long refrénov. Dobra hudba, nesúhlasím určite s takouto formou antifašizmu, osobne nepotrebujem ospevovať Antifa a AFA organizácie, ale na druhej strane nieje to predsa len môj boj, ale ich, tak prečo nie ?. Ak máš rad kapely podobného typu určite nevynechaj, mne sa to páčilo hlavne po hudobnej stránke. myspace.com/senzafrontiere

RECENZIE NA CD,LP, EP.../IGOR/



Dáša Fon Fľaša Radšej sám ako v zlej spoločnosti / LP 10" Burina records DIY - 2012/

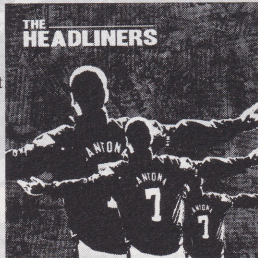
Dáša a jeho sólová dráha ohlásila minulý rok vydanie debutného vynilu, ktorý nakoniec dostal podobu pekného zeleného 10". Farba tejto platni rozhodne svedčí a tento album vyšiel v limitovanom náklade 300 kúskov. Ostatne všetky podstatné informácie sú dostupné v pekne spracovanom booklete, ktorý sa mi hodne pozdáva a srší originalitou čo rozhodne kvitujem. Vnútri sú k nájdeniu texty v slovenčine aj angličtine a každý text je doplnený informáciou, ktorou sa autor snaží povedať, čo konkrétnym textom vlastne myslel, alebo k čomu cítil potrebu sa vyjadriť. Tento slovenský pesničkár rozhodne netrpí nedostatkom hudobných nápadov a s týmto svojim sólo projektom už absolvoval hodne koncertov a to aj za hranicami našej malej krajiny. Vynil som zakúpil na jeho gigu v LM city a celkovo sa tu nachádza 6 kúskov, ktoré sa celkom podarili. Z vlastnej tvorby je tu teda 5 válov, z ktorých som si najviac obľúbil skladby Dušičky s veľmi pekným textom, Stereotypy, čo je zas hodne trefný text a skladbička Koľkokrát. Dáša sem hodil aj cover od poľskej bandy Castet Afterparty. Celkovo hodne fajn vec, ktorú si doma kedykoľvek pustím. Občas poteší aj akustická muzička s kvalitnými textami. Zoženieš na koncerte za dobrovoľnú cenu alebo na klemodasa@gmail.com.



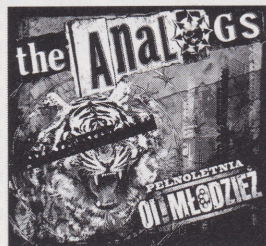
The Headliners/Protokids Split EP /EP 7" UVPR Vinyles 2012/

Tieto dve kapelky hrajúce svojský power pop punk rock sa spojili a na jednom 7" vydali zhodne po dva kúsky dobrej muziky, kde inde ako na UVPR vyniles. Prvá strana patrí chalanom z francúzskeho mesta Nantes teda kapelke Headhunters a prezentujú sa na nej hodne dobrou muzikou. Kapelu si myslím, že nie je nejak zvlášť potrebné uvádzať na jeden z ich počinov bola tuším dva čísla vzad robená aj recenzia a týkalo sa to tuším alba We are the headliners, ktorý bol tiež kvalita. Oproti tomuto albumu troška na tejto doske zjemnili. Prezentujú sa tu dvomi hitovkami a to Pick up the telephone, ktorá je o ženskej heh jak inak a Silly Billy s hodne hlbokou myšlienkou v texte. Celkovo sú to hodne melodické vecičky, ktoré sa veľmi dobre počúvajú. Na ďalšej strane sa predstavila kapelka Protokids a to s dvomi kúskami Strange minds a ďalšou skladbou All I want. Sám neviem povedať, ktorá kapela by ma viac bavila, ale ak by som mal zostaviť pomyselný rebríček tak najviac ma oslovila hitovka All I want od Protokids a za ňou v tesnom závese Pick up the telephone od Headhunters a za nimi zvyšné dve celkovo hodne podarené splitko. K dostaniu možno cez Picka a určite na www.uvpr.fr.

The Headliners /EP 7" UVPR Vinyles 2009/



Jediná vec, ktorá mi od tejto bandy v zbierke chýba je táto ich vinylová prvotina a verte či nie občas si človek objedná platňu len z dôvodu, aby mu zapadol aj posledný kamienok do mozaiky. Headliners ma hodne oslovili svojou muzikou. Prvý krát sa mi do rúk dostal ich album We are the Headliners, ktorý bol fakt pecka a následne aj ich splitko s kapelou Protokids, ktoré bolo ešte o čosi jemnejšie no a aj na ňom ma ich tvorba oslovila. Táto ich prvotina je však hudobne o čosi tvrdšia oproti ich neskorším počinom. Opäť to vydalo UVPR Vinyles a najebali sem tri kúsky svižnejšieho punkrocku. Je to asi najtvrdšia vec, ktorú som od nich počul ale beztak je hodne fajn. Na obal sa dostal aj legendárny Eric Cantona, o ktorom pojednáva hneď úvodná skladba, kde sa spieva, že je kráľom ihrísk. Nuž proti gustu žiaden dišputát a ďalšia strana ma o čosi baví predsa len Manchester United nie je moja značka haha. Tam to nakopávajú šupou Chicken & Cocaine a ďalej pokračujú vecou, v ktorom sa venujú svojmu mestečku s názvom Nantes. Dostaneš na www.uvprvinyles.fr.



The Rudes Join the army! /EP 7" UVPR Vinyles 2008/

Je to síce vec staršieho dáta, ktorá už má nejaký ten piatok, ale túto kapelu bude zrejme poznať aj tak iba minimum ľudí z našej scény. Ja som sa k nej dostal v nedávnom čase z dlhej chvíľe keď som blúdil po stránkach vyššie zmieneného vydavateľstva, ktoré je u nás známe hlavne vďaka bandám ako sú Maraboots alebo Lion´s Law. Vydavateľ presne vie komu dať priestor a koho podporiť, keďže som ešte nepočul jedinú zlú dosku, ktorá by vyšla pod touto značkou. Táto 5 členná banda z mestečka Tours situovaného v strenom Francúzsku vydala na tejto doske tri kúsky v štýle klasického Oi!, ktoré je doplnené o chytľavé refrény a ich muzika ma hodne baví. Na strane A je kúsok s názvom Life, kde sa trocha pičuje na vyššiu vrstvu spoločnosti a celkovo sa zaoberá stereotypom života, ktorí niektorí ľudia zvyknú nájsť v úmornej práci od rána do večera pre jebnutého šéfa a zbohatlíkov, ktorí ho majú aj tak na saláme. Béčkova strana začína piesňou s názvom Heroes, kde sa nachádza trocha klišé text aj keď hudobne je to fajn no a posledná vec je s názvom Join the army s melodickým a chytľavým refrénom. K dostaniu kde inde ako na www.uvprvinyles.fr, kde človek nájde aj hudobné ukážky.

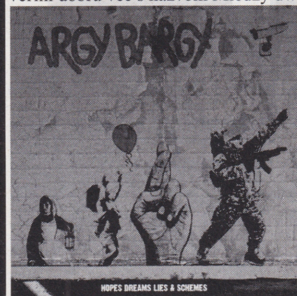
the Analogs Pelnoletnia Oi! Mlodziez /Lou Rocked Boys - 2013/

Priznám sa, že sám neviem čo by som k tejto doske mal povedať. Analogs som vždy mal rád a vždy mať aj budem. Je to jedna z kapiel, na ktorej som proste vyrastal. Minulý rok prišli s nápadom oprášiť dnes už legendárnu dosku s názvom Oi! Mlodziez, ktorá bola ich premiérovým albumom. V čase vydania jej „reedície" slávila 18 rokov a Pigula s Harrym, ktorí sú už dnes jediní pôvodní členovia kapely sa rozhodli oprášiť starý materiál a nahrať ho nanovo. Ťažko sa vyjadrovať k niečomu, čo vzniklo veľmi dávno a pre hodne ľudí v PL znamenala táto doska od Analogs prvý dotyk so street punkovou muzikou a možno aj prelom v ich živote, kedy proste zhodili číro, vyholili hlavu, kúpili marteny a harrington aj keď ja osobne podobným premenám vôbec nechápem, ale taký je život. Zrejme práve preto sú hity ako Oi! Mlodziez, Te Chlopaki, Szczecin, Sztrelby Z Brixton alebo Dzieciaki Atakujace Policje nostalgickou spomienkou na časy, kedy ešte fungovali staré priateľstvá, ktoré sa medzičasom rozpadli a ľudia, ktorí v minulosti stáli pri sebe si už dnes nevedia prísť ani na meno, ale samozrejme sú to aj hymny pre streetpunk mládež v celom Poľsku, ktoré patria ku každej afterke po konciku. Podobne to zhrnuli aj členovia kapely vnútri bookletu. Veľmi zaujímavou súčasťou tohto vydania je teda už spomínaný booklet, kde pôvodní členovia Analogs majú svoj stĺpček, v ktorom zhrnuli do niekoľkých riadkov dobu, ktorá uplynula od vydania tohto alba na kazete až po súčasnosť. Hlavne Pigula si dal záležať a zrejme to bude hodne sčítaný človek, pretože všetko tam má hlavu aj pätu. Okrem nich tu svoj názor prezentuje aj Dzidek z Jimmy Jazz records. K dostaniu na www.olifant.com.pl a aj na Jimmy Jazz.

„VA" Muzyka ulicy Muzyka dla mas Vol.3 / Olifant records - 2014/ /34:49/



V tomto roku uzrelo svetlo sveta tretie pokračovanie výberovky, ktorá je zameraná na Oi! Punk scénu v Poľsku. Musím uznať, že Olifant records v čele s Bosym tu spravil kus dobrej roboty a na disk bolo umiestnených 23 kúskov, čo rozhodne nie je málo, navyše celé cedko je fakt hudobne po piči. Okrem tradičných kapiel ako sú Lumpex 75, Junkers, Gits, All bandits, Contra boys, Skunx, Komando bimber alebo Prawy Prosty tu dostali priestor aj kapely mladšieho formátu, ktoré nie sú veľmi známe čo mňa hodne potešilo. Vždy je fajn, keď má človek možnosť si rozšíriť obzory formou takejto „skladanky". Trocha ma prekvapil aj fakt, že sa tu nachádzajú až štyri cover verzie a všetky cover verzie sú robené na hity od legendárnej kapely Awantura. Ako prvý sa tu s coverom umiestnil wroclawský hools band Contra Boys so skladbou Zasady zycia, ďalej mladá bandička Stalag s hitom Technokultura, svoje tu pridali All bandits s nostalgickým hitom Czerwone skurwysyny a posledný cover tu je prezentovaný od Lubinskej bandy Prawy Prosty s názvom Pokolenie nienawiści. S výnimkou kapely Stalag sa tu tieto vyššie zmienené bandy prezentujú aj vlastným materiálom čomu som rád, ale pekne poporiadku. Celé CD začína hitom Wystarczy iskra od kapely Skunx, ktorá zatiaľ nebola vydaná na žiadnom ich oficiálnom nosiči a já dúfam, že sa v nejakej dohľadnej dobe snáď budú prezentovať štvrtým radovým albumom. Sám som bol zvedavý aj na to čo vyprodukoval jeden z mojich obľúbených poľských bandov, dnes už legenda tamojšej scény Lumpex 75, ktorí tu umiestnili fajný kúsok s názvom Westerplatte. Junkers sa tu prezentujú hitom Serce chuligana + songom Mowa nienawisci, Prawy prosty so skladbou Honor i duma s melodickým refrénom a slohou, ktorá je fakt nášup proste má to gule a energiu tak ako sa patrí. Osobne som bol zvedavý aj na kapelu Hippie Raus z Gdansku, ktorá je poskladaná z ostrielaných muzikantov z kapely Lumpex 75. Tí sem pridali celkom fajn song s názvom Hippie Raus a tuším aj pracujú na novej doske, teda ak nie je už vydaná. Z lepších kúskov, ktoré mňa hodne oslovili by som ešte spomenul kapelku Faul, ktorí sem prispeli peckou s názvom Razem, ktorá sa nachádza aj na ich debutnom albume vydanom na Olifant records tiež tento rok. Z mladších bánd ma hodne zaujala aj parta s názvom Halabarda s melodickou peckou Swiety Grall, čo je hodne fajný kúsok doplnený hrou na harmoniku. O nič pozadu nezaostávajú ani skúsenejší páni z kapely The Gits, ktorý sem pridali skladby ako srandovnú hitovku Sasza Boy a veľmi dobrú vec s názvom Miedzy dwoma rzekami. Pre mňa osobne stojí určite za zmienku ešte kapela Gan, ktorá sem pridala hit General Maczek. Ich nový album je fakt nášup a ich live vystúpenie musí byť určite zaujímavý zážitok. Kapela je mi známa hlavne vďaka ich speváčke Muche, ktorá kedysi pôsobila v kapele Junkers. Okrem vyššie zmienených kapiel sa tu ešte človek zoznámi s kapelami ako Krawal Banda, Kastracja, Dewastators, Midgard a Motor Dead, ktorí uzatvárajú celé cedko. Hodne dobrá vec dostaneš na www.olifant.com.pl .



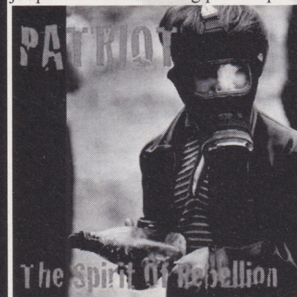
Argy Bargy Hopes, Dreams, Lies & Schemes /Randale Records 2012/

Ak rátam split so starými Discipline, tak sa jedná už o štvrtý regulérny album dnes už hviezdnej kapely, ktorú je niekoľko rokov vidieť po veľkých festivaloch ako jeden z ťahákov. Ich muzika mi pravdupovediac vždy rezala a aj preto ma potešil pohľad na „zásielku" z Dunajova, keď som v taške objavil práve toto cedlo. Album je vydaný na Randale records, čo je pre mňa trocha prekvapujúce, ale to nič nemení na chuti, ktorú mám keď ho vkladám do prehrávača. Booklet je tu zmáknutý na profesionálnej úrovni, je robený vo forme knižky alebo digipacku alebo čo to vôbec do piče je. Vnútri hlavne človek nájde všetko čo treba vrátane textov ku každej skladbe čo je fajn. Na cedle je umiestnených 14 skladieb a myslím, že nikoho neprekvapí ich hudobný obsah pokiaľ pozná už túto kapelu. Sú to typický Argy Bargy s ich hodne svojským štýlom, kde počuť občas nejaké to šialené sólo, v iných skladbách občas hodne pritvrdia a niekde je to zas hodne chytľavá melodická vec. Ich posledný album The likes of us je fakt bomba, ale treba uznať, že tento album o moc nezaostáva. Kvalita textov a hudobná kvalita je hodne na vysokej úrovni a kto má rád túto kapelu rozhodne nebude sklamaný. Proste stará dobrá škola kvalitnej streetpunk muziky. Mňa osobne najviac asi oslovili pecky ako Looking For Glory s hodne melodickým refrénom, These streets smerovaný ľuďom zhora a nie je to zrovna nebo ďalej I´m Not Down hlavne po textovej stránke a nesmiem zabudnúť ani na melodickú vybrnkávačku typu The Ballad Of The Backstreet Hero alebo bonusová 30 Years. Za oficiálnymi „albumovými" skladbami nasledujú ešte tri vydarené bonusy Be Somebody, 30 Years a Dub verzia skladby Homeward Bound. K dostaniu na www.4subculture.com



Emscherkurve 77 Lieder Aus Der Kurve/Sunny Bastards - 2011/

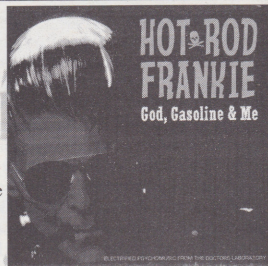
Kapelka pochádza z nemeckého mesta Oberhausen a jej vznik sa datuje niekedy v roku pána 2000. Názov kapely má súvis s futbalovým klubom Rot Weiss Oberhausen a jeho štadiónom. Ak sa domnievate, že Emscherkurve je časť štadióna, ktorú títo páni navštevujú, tak hádate správne. Táto doska je ich treťou v poradí a bola vydaná v roku 2008. Od vydania tohto alba sa stihli naposledy prezentovať v roku 2011 plnohodnotným albumom s názvom Dat Soll Punkrock Sein?! a splitkom s kapelou Hounds & Harlots v roku 2014. Kapela sa striktne vymedzuje voči pravicovému extrémizmu ako som sa dočítal niekde na webe a na tomto albe to konkrétne vyjadrili skladbou Keine Lieder Gegen Nazis ako štvrtou v poradí. Kapela sa tu prezentuje jednoduchou melodickou punkrockovou muzikou s jednoduchými „riffmi" čo kvitujem a občas sa tu mihne aj nejaká harmonika, ktorá do ich muziky výborne zapadá a v pár válocch zabrnká aj do ska ako napríklad v skladbe Uber Leichen. Čo som postrehol tak textovo sa snáď venujú témam ako antifašizmus, chlast, baby ale aj kadejakým iným problémom, no keďže nemecky stále neviem, tak k tomu nič bližšie ani povedať neviem. Cedko je spracované formou digipacku s priloženými textami, takže nemecky znalý človek môže kľudne polistovať. Celkovo sa tu kapela prezentuje veľmi dobrou muzikou. Nejakých pár ukážok by malo byť aj na www.myspace.com/emscherkurve77 a k dostaniu tuším na www.4subculture.com



Patriot The Spirit Of Rebellion/Randale records 2011/

Legendárny americký band Patriot sa znovu reaktivoval a tri roky vzad sa pripomenuli doskou s názvom The Spirit Of Rebellion. Album vyšiel v dvoch verziách aj na platni a aj na CD na notoricky známych Randale records a po hudobnej stránke je to totálna šupa. Na disk umiestnili 13 peciek v štýle rýchlej hutnej streetpunk muziky, ktorá srší kopou energie. Album je hodne vyvážený a tak by tam našťastie človek márne hľadal nejaké tie pomyselné vypchávky. Žiadne prijebané šplekulovanie proste poctivo odmakaný agro streetpunk, ktorý sa textovo vyjadruje snáď ku všetkému možnému. Od rebélii voči systému, pičung na mocipánov tohto sveta, cez kadejaké bežné problémy s ktorými sa človek trápi každý deň až po text pre vlastnú crew v piesni America Crew 2010 so zborovým refrénom Oi! Oi! Oi! American crew. Na gigu týchto pánov to musí byť riadna zverina čo dokumentuje aj fotečka v strede bookletu, kde je kapela na pódiu odfotená v obkolesení svojich fanúšikov. Výborný album tu nie je o čom k dostaniu na www.4subculture.com .

Hot Rod Frankie God, Gasoline & Me /Dim Records 2013 LP/



Minulý rok uzrela svetlo sveta už štvrtá nahrávka týchto pánov z tejto psychobilly kapely. Pre mňa osobne je to však prvý kontakt s touto bandou, takže som hodne rád, že som na to naďabil u Olifanta v distre. Banda je poskladaná z chlapcov z Ultima Thule, takže kvalita je zaobstaraná. Kto by však čakal nejaký ten Viking Rock, tak sa mýli. Dim Records im vydali už tretiu nahrávku po sebe na peknom vynile a opäť prinášajú kvalitnú dávku melodického psychobilly. Na platni sa nachádza celkovo jedenásť veľmi vydarených vecí. Proste výborná rytmická muzika a textovo spracované je to tiež hodne dobré. K tejto platni resp albumu je k videniu na webe aj nejaký ten klip konkrétne na hitovku God, Gasoline and Me. Tento album som si pustil po prvom vypočutí ešte veľa krát a veľmi rád sa k nemu ešte vraciam. Výborná je hneď úvodná skladba Zombie Struck a keď sa človek nad tým hlbšie zamyslí, tak zistí, že nie je až tak ďaleko od reality. Hneď za ňou ide výborná pieseň Fire Walk with Me a za ňou troška menej výrazná A Sad Song. Ďaôšie dve hitovky s hodne melodickým refrénom Tools I Need to je myslím, že aj jedna z top skladieb na tomto vynile , Radiaton Love a Three Blind Mice ma vracajú nazad do správneho tempa. Druhá strana začína titulnou piesňou God, Gasoline and Me čo je fakt hodne vydarená vec. Celý album ma hodne baví bez toho, že by som mal nejakú zvláštnu potrebu preskakovať piesne je to bomba za bombou. Títo ľudia sú na scéne beztak už hodne veľa rokov a beztak vedia robiť stále vydarenú muziku za čo im patrí rešpekt. Druhá strana ma hodne baví tiež sa tu nachádzajú väčsinou vecičky v strednom tempe ako titulná pieseň alebo hity typu The World, Electric či Gates of Hell. Jediná pomalšia výnimka na tejto strane je snáď iba pieseň Darkness In Her Room. Oplatí sa isto popozerať po tomto albe niekde v distrách alebo na **www.olifant.com.pl**. Výborná vec!!

„VA" - 4 Bands On 40th Birthday! /Olifant records 2013 LP/



Neviem presne pri akej príležitosti alebo pri koho oslave 40 ky sa dostala na svet táto výberovka, ale po zobrazení jej obsahu som neváhal po nej siahnuť. Vynil vyšiel v rôznych verziách okrem klasickej čiernej aj v peknom modrom kabáte a obsahuje po tri piesne od kapiel Bachor, Horroshow, the Junkers a Lumpex 75. Väčšinou sa jedná o nahrávke, ktoré už boli vydané. Jedná sa však o raritku, ktorá vyšla v obmedzenom náklade tuším nejakých 200 kusov. Vynil načínajú Bachor s piesňou Alkostory, ktorú nepoznám no možno bola vydaná na ich novom albume, resp poslednom ktorý ešte nemám a možno trpím amnéziou pri písaní tejto recenzie. Ďalej sa tu prezentujú ich väčšným hitom Skinhead Hooligirl a skladbou Fani Burdeli. Od mojich obľúbených Horrorshow sa tu nachádzajú skladby z ich posledného albumu a to titulná Alex Go, Niewiele Trzeba Nam a Czy warto jeszcze? , ktorá uzatvára stranu A. Druhú stranu načínajú the Junkers v obmenenom sklade, kde už nespieva Mucha s ich staršími skladbami snáď moje najobľúbenejšie z celej tvorby tohto bandu To Jest Oi! z ich starého albumu a hitovkou Nasza Wolnośc. Oveľa viac ma baví ich pieseň Teraz i Zawsze i Na Wieki Wieków, kde to už znie o hodne lepšie. Tieto skladby sa tuším nachádzajú na ich poslednom albume a celý vynil uzatvára jedna z najlepších Oi! kapiel poľskej scény Lumpex '75. Piesne ako Nasze Miasta, Zjednoczona Europa, ktorú som mal možnosť tušim ešte počuť na starom starom demáči a potom na ich poslednom albe alebo pecka Dla Przyjaciól, tak tie snáď už každý pozná. Pekná raritka do zbierky, ktorej som sa ja hodne potešil. K dostaniu na **www.olifant.com.pl**

Horytnica Glos Patriotów /Vox Populi records 2012 LP/

Album je už staršieho dáta je to v podstate reedícia ich druhého albumu, ak sa to dá tak povedať, ale v tomto prípade sa jedná o obrazový vynil, po ktorom som siahol. V minulom čísle som tuším písal recenziu na ich posledný radový album s názvom Historie walk o wolnośc. Hudobne sa to viacmenej ničím nelíši od vyššie zmieneného CD. Je to kvalitná muzika, kde sa nachádza taký zaujimavý mix metal, rock, punku s patrioticky ladenými textami. Je tu sedem kúskov poctivej muziky, ktorá sa zaoberá aj tu historickými udalosťami priamo či nepriamo. Tituly piesní ako Honor Legionisty alebo Maly Powstaniec, ktorá sa nesie trocha v rýchlejšom tempe a nvyše je naspievaná ženským hlasom hovoria samy za seba. Veľmi melodické vecičky, ktoré si ja rád občas pustím. Prvú stranu ukončuje na začiatku veľmi pomalá a melancholická skladba, kde sa objavia aj husle, no postupne sa opäť trocha rozbehne s názvom Mój Hymn. Stranu B zahajuje veľmi silná vec Katyńskie Lzy s klipom, ktorý je spracovaný aj hodne dobre niekde na youtube. Týpci potom pokračujú trocha rýchlejšími vecami ako Kraj Zdradzony, Juz Nie Musimy Umierac a výborná bodka je kawal Lisowczycy. Fajn album, pekný obrazový vynil vnútri sú priložené aj texty. K dostaniu na **www.olifant.com.pl** .



CELA NR 3 Jedynka /CD LOU ROCKED BOYS -2005/

Cedko od tejto bandy sa mi prvý krát dostáva do ruky po ich koncerte v Krakowe tento rok. Je to už trochu staršia vec, ale myslím, že táto banda moc známa v našich končinách nie je a formou recenzie tu



prezentovaná ešte ani nebola. Je to banda, ktorá je u našich severných susedov hodne cenená a vznikla v roku 1985 v meste Grudziaz. Čo sa týka tejto dosky tak sa zrejme jedná o reedíciu tohto alba, ktorá je šikovne spracovaná do pekného digipacku. Materiál bol nahraný v roku 2000 a nachádza sa tu 17 kúskov veľmi dobrého punk rocku, kde je cítiť vplyv starej školy. Celkovo je cedlo veľmi dobré ak nie výborné a na koncerte má ich muzika ešte väčšie grády. Striedajú sa tu skladby rýchlejšieho a pomalšieho tempa s textami o živote a problémoch v spoločnosti. Nechýbajú tu ani najväčšie hitovky od tejto bandy ako Rozrucone buty, Nie wiem sam, Zabierz mnie stad, Telewizor, Polska a hymna tejto bandy CELA NR3 čo je fakt melodická šupa a samotná pieseň je staršia jak ja. Čerešničkou na torte je ich najväčší hit Kwiaty. Hodne dobrá a melodická doska, takže odporúčam sa popozerať pri pozeraní distier v Polsku na koncertoch aj na toto cedko alebo celkovo nejaký materiál od tejto bandy. K dostaniu by mal byť tento kúsok v distre vydavateľstva Pasazer.

PunkrockGang PunkrockGang /CD Noise Annoys 2012/



Kapela PunkrockGang je relatívne mladá banda z PL a je zostavená z členov, ktorí sú známi z pôsobenia v bandách ako The Pils, Bulbulators, Sexbomba alebo The End. K tejto bandičke som sa dostal cez jeden z ich klipov, ktorí vyhodili na youtube no a časom som sa dostal aj k ich albumu na jedno gigu v Krakowe minulého roka. Muzika ma hodne oslovila a ešte ak k tomu prirátam charizmatickú speváčku tak už nie je o čom. Graficky je tento premiérový album spracovaný celkom zaujímavo v digipacku s pribalenými textami, kde sú na jednej strane vyhodené texty a na druhej koláž fotiek zo skúšobne a z natáčania jedného klipu. Celkovo je tu vyhodených 13 skladieb kvalitného punk rocku. Všetko to začína coverom notoricky známej skladby Rock´n´roll Szwindel s poľským textom no a potom sa už dostávajú k vlastnej tvorbe. Na hitovky Jeszcze Polska nie zginela, Twoj krzyz, Marionetka, Nie poddawaj sie! majú spravené aj klipy, ktoré sú k videniu na youtube. Okrem vyššie zmienených skladieb ma hodne slovili aj hitovky ako Popstar s chytľavým refrénom, pomalšia Pokój 402 alebo hymnický Alkosong so zborovými vokálmi. Každá jedna pieseň je hodne dobrá a cedlo odporúčam všetkými desiatim. Pank jak sa patrí, výborná vec! ?

Gan Przeklety Polak /Olifant records 2013-2014/



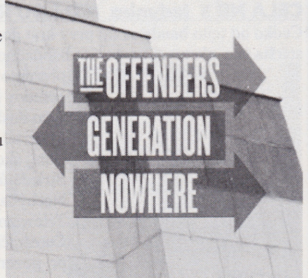
Cedko som objednával hneď po jeho vydaní z poľského Olifant records, ktorý pod svoje krídla zobral hodne kapiel. Kapela Gan je z poľského mesta Szczecin, kde funguje viacero dnes už známych kapiel od legendárnych Analogs, Junkers cez Blakauts až po samotných Gan. Kapela vydala svoje premiérové CD na prelome minulého a tohto roka práve cez Olifant. Má za sebou už niekoľko koncertov a mne je hlavne známa skrz ich speváčku Muchu, ktorá v minulosti pôsobila v Junkers. Album obsahuje 12 kúskov výborného streetpunku v svižnejšom tempe, ktorému pridáva agresívne čaro práve Muchin hlas. Ak by som to mal k niečomu prirovnať, tak by to možno boli ranní Junkers a ich prvý album aj keď ja osobne nemám rád podobné prirovnania, ale predsa je to len spôsob akým sa to dá priblížiť človeku, ktorý nedošiel s touto bandou do hudobného kontaktu aj keď nie úplne presne. Muzika je tu veľmi kvalitne spracovaná čo dokazuje už úvodná pieseň s názvom Gan. Pecka jak sa patrí s heslovitým refrénom nasleduje Rozstrzelana armia a za ňou titulná pieseň Przeklety Polak v trocha rnr tempe. Štrvtým songom trocha pribrzdia je to taká vybrnkávačka, ktorá ale sedí s názvom Blada Ballada, kde je počuť aj akustickú gitarku. Textovo je to poňaté trocha patrioticko historicky čo sa dá vyčítať už s názvov či už vyššie zmienených skladieb alebo z hitov ako Slowiański temperament, General Maczek i Jego Pancerni, Ojczyzna, Westerplatte alebo Rzez Wolynska, ktorá je rozdelená do dvoch častí. Výborná muzika po všetkých stránkach určite by som odporúčal sa po tejto vecičke popozerať buď na **www.olifant.com.pl** a snáď dačo dovezie táto bandička so sebou aj na tohtoročné Streetkids, kde prídu zahrať.

RECENZIE NA CD,LP, EP.../ MAREK porkpie-ezin.blogspot.sk//

Upssesions - Beat your Reggae

Sice další poměrně neaktuální recenze, přecijenom deska Beat your Reggae vyšla před skoro 5 lety ale podle mě jde o zatím nejpovedenější album od holandských Upssesions, kteří patří ke špičce dirty reggae. Album Beat your Reggae vyšlo na značce Excelsior Recordings koncem roku 2009, jak na vinylu, tak i ve formě CD, ze ktrého je právě tato recenze. Vyšlo jako druhá deska v pořadí a najdete na ní celkem 13 tracků. Desku otevírá track Boss Pressure, který v celku naznačuje jakým směrem se bude ubírat zbytek alba. Následující Ready for the Beat je o stupínek lepší a co určitě nepřeslechnete je dozvučující solová kytara, která tu hraje moc pěkný party. Třetím zářezem je uvolněnější The Black Ballroom Skank, kde se zpěvák pustil spíš, než do zpěvu do toastingu alá Dennis Allcapone nebo King Stitt. Ovšem největší reggae nakopávačkou, první půlky CD, která vás zvedne ze židle a rozhejbe vaše Marteny je Boogeyman, kde určitě nepřeslechnete klávesový intro, převzatý ze starý skinhead reggae pecky od Rolanda Alphonsa s názvem One Thousand Tons Of Megaton. Hold me Belinda je jediný ska track z celé desky, hned za ním následuje utahaný rocksteady Dorothee Blackswan, oba dva songy mě ale ničím moc nepřesvědčili. Jedna věc co musím vypíchnout je zpěvák, který tu má tak široký hlasový rozpětí, že by mu ani Goťák nestačil. Reggae Funkalicious je asi nejvíc funky track z celého CD, možná víc funky, než dirty reggae, nicméně to mu neubírá vůbec na kvalitách, právě naopak!!! Sammy Wear no Gun je naopak takovou příjemnou oddychovkou, kde nechybí ani dozvučující trombon (musím to hold zmínit, je to můj nejoblíbenější dech. nástroj). Mimochodem trombon uslyšíte i v dalších tracích ale bohužel u Upssesions hraje jen druhořadou roli. Kdo máte naposlouchanou rannou reggae tvorbu starých The Wailers, kde spolu s Bobem Marleym hrál ještě i Peter Tosh (léta 1968 - 1971), tak určitě poznáte v tracku Big Boss Reggae, který je mimochodem podobnou nakopávačkou jako Boogeyman, část z jednoho jejich songu (přiznám se, že si ale nemužu vzpomenout na název). Blížíme se pomalu ke konci, moc příjemnou věcí je 11. song v pořadí Backstabber, který doplňuje místo trombonu tentokrát melodika. Za zmínku už stojí akorát poslední, taky trochu funky track The Soultrain, kde excelují klávesy (jak jinak, když jde o boss reggae, že?). Celkově vzato album Beat your Reggae nemá podle mě chybu, možná je jen na škodu, že zrovna právě ska a rocksteady pasáže na mě působili trochu stroze ale jinak némám výtky. Navíc si myslím, že Beat your Reggae v lecčem předčilo, jejich poslední album Below the Belt z roku 2011. Mimochodem zpěvák The Upssesions založil minulý rok vedlejší projekt Boss Capone a v červnu 2013 vydal solovou desku Another 15 Dance Floor Crashers By Boss Capone, tak se po tom určitě poohlédněte.

The Offenders - Generation Nowhere



Je to něco málo přes rok, co vyšla poslední deska The Offenders - Lucky Enough to Live a už tu máme další album. Generation Nowhere vyšlo letos v lednu u labelu Destiny rec. a obsahuje celkem 13 tracků, z nichž k hned úvodnímu Berlin Will Resist (Riot 87 In SO36), natočili nový videoklip. Offenders si udržují celkem vysokou laťku a od alba Shots, Screams & Broken Dreams (2011), které už bylo mnohem rock'n'rollovější, než jejich předchozí tvorba si konečně našli svůj specifický zvuk. Ani nová deska Generation Nowhere na tom není jinak, album je opět jejich typickou kombinací 2tonu a rock'n'rollu, takže nečekejte velkou změnu od předchozí desky Lucky Enough to Live. Album otevírá již zmniňovaný track Berlin Will Resist (Riot 87 In SO36), i když mě jako první zaujal až čtvrtý song Stay true, který se nese v kombinaci reggae tempa a toho jejich "2tone-rock'n'rollu". Další takovou peckou je stejnojmenná Generation Nowhere, ke které bych jen dodal, že jde o klasický Offenders. Stejně tak, jako na předchozí desce i tady se opět objevil soul a to v podobě tracku Tonigt, i když ani tady si Offenders neodpustili trochu přitvrdit do kytar. V posledních pár letech se objevuje dost kapel, které spíš, než na dechy dají hlavně na klávesy a i když to je příklad samotných Offenders, tak právě využití kláves v rock'n'rollových pasážích je staví někam úplně jinam. Právě to jak doukážou klávesama podbarvit rock'n'roll a ještě ho smíchat s 2tonem, je to proč mám tuhle kapelu rád. I když mluvím tady neustále o rock'n'rollu ale ve skutečnosti nejsem moc schopnej to někam zařadit :-D Jedeme dál! Sedmý track v pořadí Rude Fans, je podle mě nejlepší z celého alba, hotová potencionální hymna. Věřím, že tohle na koncertech bude mýt hodně velký úspěch. První co vás chytne je intro, přísná, dunivá, skoro až rockabilly kytara, která zazní i v refrénu a pak už typický uhánějící ska tempo....prostě nice! Don't Ever Say Again jsou ukázkový Offenders, tady není co dodávat. Další zajímavý song Heil Angela, jak už samotný název napovídá se týká "führerky - evropské unie - německé říše, soudružky Merkelové". Jak je známo, i když jsou Offenders Italové tak celá kapela žije v Berlíně, takže je celkem logický, že reflektujou situaci v Německu a Evropě vůbec. Bohužel tracky jako The Youth Paid, Face the Power, Crying at the Bar, Cripple Superstar, We'll Always Be With You mi splívaj dohromady v jeden celek, nevidím v nich žádný rozdíl, sice nejde o špatné songy ale taky ničím nevyčnívají z řady. Zachraňuje to snad poslední track s celkem vtipným názvem Pogo in Togo ale celkově bych hodnotil desku Generation Nowhere, dost rozpačitě. Nemyslím si, že je nutný sypat alba jedno za druhým v intervalu jednoho roku, když si jsou tak podobný. Sice u Offenders neplatí, že by s kvantitou šla dolu i kvalita, protože tady spíš platí, že s kvantitou jde dolu hudební posun. Tak snad příští album toho přinese víc. Takže závěr je asi jasný, Generation Nowhere není sice špatný album ale taky se naprosto ničím neliší od těch předchozích, zkrátka "starý dobrý Offenders" na který jsme zvyklý.

Aggrolites - IV



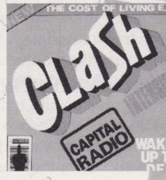
No nejedná se o zrovna nejaktuálnější věc ale Aggrolites jsou jednou z mých hodně oblíbených kapel, takže si to zkrátka neodpustím.Když jsem slyšel tuto desku poprvé, tak jsem si říkal „co se to s Aggrolites stalo, kam se poděla ta energie" ale po dalším poslechu jsem zjistil, že tato deska v podstatě na kvalitě vůbec neztratila i přes své zdánlivě pomalejší tempo.V dubnu 2009 vydali kalifornští dirty reggae průkopníci další, již v pořadí čtvrtou desku s jednoduchým názvem IV na známém labelu Hellcat records. Jde o klasický rozkládací digipack s fotkama kapely uvnitř, děkovačkou a CD stylizovaným do desingu Trojan rec. IV je charakteristická hlavně menším odklonem od early reggae, občas se mi zdá, že chlapci trochu zabrousily do rocksteady (What a Complex, která místy připomíná Toots and the Maytals) ale ne zase tak úplně, protože tu najdete i „klasické" early reggae (The Sufferer, Soul Gathering, Musicaly on Top) i když v podání Aggrolites se nedá mluvit o nějaký klasice, vzhledem ke kombinacím s funky. Na této desce se mi líbí především to, že i když je to přeci jenom malej odklon od Aggro stylu, tak i přesto je znát, že jsou to starý dobrý Aggrolites a songy jako Reggae Summertime, kde excelují perfektní klávesy alá hamond style, stejně tak jako v Keep Moving On, to jenom potvrzujou. Asi nejpovedenější skladbou je podle mě Teart that Falls, která se nese v duchu early reggae v mixu s akustickou kytarou což mi trochu příjde, jako kdyby se snažili obohatit sound o country prvky....moc povedená věc. Jinak zbytek desky s celkem 21 tracky, se nese v tradičním mixu funky a reggae i když občas v trochu pomalejším tempu ale i přesto bych dal 9 bodů z 10 a jako vždy, před Aggrolites smekám klobouk.

Angelic Upstars - Live and Loud



Live and Loud je řada živáků, punkových, oi! ale i psychobilly kapel od Link records, v této řadě najdete živáky většinou britských kapel a na svém kontě mají např. Sham 69, The Business, Vice Squat, Chelsea, Adicts, UK Subs, Ant-nowhere League, Demented are Go nebo Exploited. Živák Angelic Upstars vydali v roce 2005 a k tomuto CD jsem přišel uplnou náhodou v Londýně. Samozdřejmě jako fanoušek Angeliců jsem neváhal ani vteřinu a po CD jsem okamžitě hrábnul, jenže netušil jsem, že jde o živák ha! Booklet kromě krátké historie kapely, playlistu a pár fotek Mensiho nic moc neobsahuje, takže rovnou k věci, celkem 14 tracků z toho jeden cover od The Clash začíná klasikou a podle mě jednou z nejlepších věcí od Angeliců I'm an Upstart, která mi v tomhle živým provedení příjde mnohem lepší a agresivnější, což je znát hlavně v intru. Následuje další streetpunková pecka Leave Me Alone, která je tu zahraná o něco rychlejc, než v originále. Celkem mě mrzí, že živá verze jednoho z nejznámějších a nejvíce předělávaných songů od Angelic Upstars - Solidarity tu zní pomalu nejhůř ze všech tracků, přitom jde o naprostou pro-working class pecku, která svým obsahem sejme dvě mouchy jednou ranou....škoda! Skoro každý třetí song se neobejde bez pár uvodních slov, tak například u Leave Me Alone se můžete dozvědět, že to byl první song, který kdy Mensi napsal nebo si vyslechnout i pár nadávek na adresu Margaret Thatcher. Do dalšího výčtu songů, který stojí za zmínku patří Last Night Another Soldier, který tu má tak živou atmosféru, že jsem si chvílemi myslel, že stojím hned v první řadě před podiem. Také tu nechybí Guns for the Afghan Rebels, která je textem zaměřená proti tehdejší invazi SSSR do Afghánistánu, proto nedokážu pochopit jak si někdo může myslet, že Agelici byli nebo jsou komanči...jasně všichni asi známe přebal výběrovky Anthems Against Scum (kde se na nás "směje" Lenin se srpem a kladivem), jenže skutečnost je taková, že přebal navrhoval starej komanč Mike z Mad Brutcher records a Angeliců se na nic neptal. Nejsem schopen říct, jestli se jedná o záznam z jednoho koncertu nebo o výběr live verzí, nicméně najdou se tu skoro všechny jejich zásadní songy jako Teenage Warning, Two Milion Voices, kde si v proslovu Mensi neodpustí pár poznámek k tehdejší premiérce Margaret Thatcher ("She is a fuckin' pig...."), Police Opression, Liddle Towers, kde se mi hodně líbí vybrnkávačka na kytaru v intru, I Understand, což je asi jediný reggae song od AU, nicméně to reggaepunkový provedení na tomhle CD je dokonalý. Poslední věc, která uzavírá tenhle živák je "77 punk", cover od The Clash - White Riot asi zřejmě jako pocta kořenům. Co dodat závěrem, jde o živák a já živáky zrovna moc nemusím, příjde mi to laciný, zase na druhou stranu, člověk si může porovnat co je kapela schopna ze sebe vydat, bez zkreslení. A co se týká Angelic Upstars, tak ty pro mě budu vždycky oi! s velkym O.... 'cause working class'll be always in struggle!

The Clash - The Cost of Living



Tak na tohle EP jsem právem hrdej. Jelikož jsou Clash u mě téměř srdeční záležitostí, vlastnit cokoliv co by nebylo repressem jejich singlů nebo alb je pro mě naprosto stěžejní, no a zadařilo se a opět byl tím místem Londýn a považstný tržiště v Camden Townu, kde se dá sehnat téměř vše. Singl je klasickym 77 punkem a vyšel v květnu 1979, ještě před vydáním legendárního London Calling. EP je vsazeno v rozkládacím bookletu, kde ho elegantně vytáhnete z vnitřní strany, ke všemu je ještě v papírovym obalu s fotkou kapely u stolu na stolní fobálek, na kterym opékaj prase. A strana začíná klasikou "77 punku" I Fought the Law, ke který je zbytečný dodávat asi něco víc, za to druhý track Groovy Times se už celkem vzdaluje punku a připomíná mi věci z London Calling. Sice neztrací na tempu i když se nese v celkem uvolněný, skoro až popový atmosféře ale je už znát mohem větší hudební nápaditost (akustická kytara, foukací harmonika) a to, že se Clash začali hudebně přehuopávat přes škatulku punku ale co mě na tomhle tracku chytlo asi nejvíc je trochu ta basová linka, která vytváří právě ten dojem popu. B strana EP obsahuje tracky Gates of the West a Capital Radio. Oba dva jsou klasickym punkem svý doby, i když Capital Radio je trochu ostřejší i přesto, že začíná hroznou kytarovou "ukolébavkou". No a jelikož jde o originální vydání, je tu jako poslední "track" The Cost of Living Advert, což je ale jenom intro I Fought the Law s nějakym „pokřikováním" Joe Strummera. Zajímavostí je, že The Cost of Living Advert se kromě původního vydání a japonský verze EP nikde dál nevyskytuje. No hodnotit Clash by bylo ode mě dost neobjektivní, protože pro mě je každá jejich věc dokonalá, možná s vyjímkou alba Cut the Crap ale jinak nemám co dodat. Za 5 liber? Nekupte to!

Jello Biafra and the Guantanamo School of Medicine - The Audacity of Hype



Jello Biafra and the Guantanamo School of Medicine je solo projekt zpěváka legendárních Dead Kennedys Jello Biafry. Kapelu založil v roce 2008 a tohle je jejich debutová deska. Na kontě mají sice ještě jedno album a dva singly ale The Audacity of Hype mi příjde ze všech věcí nejpovedenější. Dead Kennedys se tu opravdu nezapřou a to jak zvukem, tak i sdělením, Biafra je prostě osobnost a reuion Dead Kennedys, bez něj podle mě ztrácí veškterý význam, stejně tak jako Sham 69, bez Jimmy Purseyho. Deska vyšla v roce 2009 na labelu Alternative Tentacles Records, jak na CD tak i na vinylu a právě z její vinylové verze je i tahle recenze. K LP je přiložen i kreslený plakát s lehce politickou tématikou a na jeho zadní straně texty, v duchu Dead Kennedys, čili hodně kritiky na adresu politiků, společnosti a vůbec fungování dnešního světa. Na straně A najdeme celkem pět tracků, prvním z nich je song The Terror of Tinytown, punk středního tempa, dost podobný tracku Holiday in Cambodia z první desky Dead Kennedys. Následující Clean as Thistle už trochu přitvrzuje na tempu i agresivitě. Zato řetí track New Feudalism je už klasickou punkovou nakopávačkou a přesně takovej styl punku mě baví. Jediný song který mi tu moc nesedí je do hardrocku hozený Panic Land. Stranu A uzavírá track Electronic Plantation, opět punk středního tempa s poměrně temnou atmosférou, kterou už pomalu navozuje basa v intru songu. Po hudební stránce nejde zase o tak světobornou desku, nehledejte tu nějaký "inovace a neobvylý hudební postupy", jde prostě o klasickej agresivní punk střihu 80. let a jak už jsem říkal Dead Kennedys se tu nezapřou snad v ani jediný skladbě. Příkladem může bejt hned druhý track ze strany B Strenght Thru Shopping, střední tempo, v intru hodně řízná kytara, která tomu dodává trochu temnější nádech a chrakteristickej Biafrův vokál.... skoro jako bych poslouchal samotný DK. B stranu ale otevírá track Three Strikes, který začíná výborným, pomalejším intrem za doprovodu bicích a basy, který se náhle strhne do rychlýho nekopromisního punku. Poslední dva songy Pets Eat their Master a I Won't Give Up, jsou obdobný příklad, jako Panic Land ze strany A, hardrock (nebo k čemu bych to přirivnal) mě nikdy nebavil a ani k Biafrovi mi to moc nesedí. Jinak nemám albu The Audacity of Hype co vytknout, pro fanoušky DK povinost.

MUSIC REVIEWS IN ENGLISH

Drak U Pest Dvigni Svojo Pest /DIY/ (32:05) CD 2013

Last year I finally made it to take some vacation in Slovenia, where you simply can´t miss their capital Ljubljana. During the tour of the city, me and my family were guided by one very handsome girl Katja. She coincidentally sings in Drak U Pest, which has become one of the best streetpunk bands of Slovenia, they play since 2004. I believe this is their second record and they kept everything from their previous style. There are 14 tracks, some are harder some into SKA rhythm, but most of them are with sound melody, made for pogo dancing under the stage. The lyrics are about everyday trouble, defining the injustice, TV lies, enjoying of life until you still can. The greatest hit for me is a song with very catchy refrain „Generacija", singing about generation withou idols and heroes. You can find the english translations of lyrics on facebook. The extraordinary thing on the whole record is Katja´s voice which is very tuneful and nevertheless there are not many girls singing in our scene. I would love to see the band live and hope to be able to invite them for a gig. Katja visits the Czech Republic regularly for Mighty Sounds and the band itself is planning a Czech and Slovak tour, so you really should get this one. Figers crossed and greetings to Slovenia!!

Normals?! Punk mit Uns /Rabiat Records/ (31:30) CD 2013

The Original Punks from Prague had an interview in Real Enemy once already and I remember them playing live (not only me but even my daugther remembers them?) as an opener for Jenny Woo. They toured Germany, changed the drummer and finally made this new album, which was realeased by Kabanos and Rabiát Records! What i was really impressed about this band before were their lyrics about everyday struggle and problems in life. Debts, Cheap wine, No future, Troublesome Lad, just get trough it positively and fuck all those who are trying to trip spoil your game. The great thing the is the chorus with very strong phrases in lot of songs, which the audience can only love, nothing else. I liked „Nemužu za nic" the most with very rough and sharp guitar, great riffs and a solo, strong lyrics about how you and only you are responsible for your own mistakes. The music is very raw and there´s no sing of immitation of commercial fashionable neopunk formations, who would tattoo their arms for image, you only need to check the band photos to get that?! Good punk music, czech texts amd a great company for drinking, what else could you ask for. The price is 150 KČ via Hardset shop www.hardsetshop.com !

Sans Sursis - s/t / Bords de Seine records / (18:17) CD 2013

In the last issue of Real Enemy, there was an interview with Nico, the owner and publisher of Bords de Seine records, which played in some French bands. So after the Haircut split up, Nico decided to form another band with one former member. On the internet i found out that all the 7 tracks on the CD are covers of old Swedish bands, which were released in the 80´s. All the songs are in French except the last one which is recorded as original. Namely there are: Ultima Thule (Ravens), Swankers PMS (Ant Oi!), Tredje Könet (Spindeln), Perverts (Ronka), Köttgrottorna (Hjälp till hjälplöshet) a Rolands Gosskör (FBU). Sometimes the music becomes dark and slow, sometimes its faster and tougher, every song sound differently and I believe that was the intention. The most interesting thing was the old school sound of the recording and the great voice colour. Shame the record is so short in length and at least one song could have been from the band. I admit I didn´t know the original tracks before anyways, so they were all new to me. www.bds-records.com

V/A Steelcap Love Affair! Vol.1 /Spirit of the Streets records/ (67:52) CD 2013

How to review a compilation, where all the bands belong to the German label Spirit of Streets/Bandworm records. The label itself is the top of the German scene, they do an e-shop with lots and lots of clothing and other items, they did a festival with great attendance with bands of a great name from all around the world! Alltogether, there are 21 bands with 21 songs on this compliation: Berliner Weisse is a top quality played music full of metal solo guitar with a rough voice, similar as Roughnecks, Hoiter Dipoiter and Mette Nenschen. Perkele perform with a pretty old one „Hang Em High", same as Clichés, or the Corps. Klasse Kriminale with a melodic Skinhead hymn. Israel is represented by punks Bo Labar and bands which i knew well were Prins Carl, Saturday´s Heroes, Albert Fish, City Saints. The most impressive for me were Butcher Boys, who have excellent sound of their record in the style fo The Templars or Alternative Action and the aggresive music from Madtown Mulligan with impressive vocals. I recommend checking the website of the label where you will definitely find something you like: www.spiritofthestreets.de

Shameless Guilty / Bords de Seine records / (40:43) CD 2013

I´ve got to admit i tottally love the French scene, the older bands same as the new ones. I like releases from UVPR vyniles and of course from BDS rec.. The truth is this band don´t sing in their native language, but maybe that was the reason they got recognized by the whole scene so quickly. English is definitely a wider spread and more global language. I previously owned one demo from Shameless, which brought me Kanadar from England and I got pretty interested in their work. Not only they sing in English, but i´ve got to admit that their playstyle is similar to the spirit of the English Oi style from the 80´s. Don´t look for complicated rock solo guitar, it´s fresh, striking and simple. The rough voice of the singer is a great advantage with strong choruses. There is no shame in this record of the Shameless. Alltogether 10 songs about hatred, beer drinking, patriotic songs, pride and brotherhood + 2x bonus one live song and a special mix. You´ll get a minifanzine with the CD with comics, pics, crossroads, band story, distribution and news. Don´t hesitate to pick this one.. LP/CD from BDS records www.bds-records.com, or in Czech www.4subculture.com!

Lion´s Law A Day Will come /UVPR Vinyles records/ LP CD 2013 (44:31)

As soon as Ben from UVPR announced the new album of Lion´s Law i knew it will be the album of the year. I saw the band live in Warsaw on one summer festival and I was shocked by their performance. After the first litening, I had to admit it´s fucking awesome !!! Lion´s Law said already with their debut EP we can count them to the top skinhead bands of today. Ok so the album itself, cover is brilliant a lot of pictures, lyrics and you´ll get a CD to your vinyl, where are songs from the EP as a bonus. I won´t tell a lie if I say that the 12 songs from the album are 12 total hits! The music is brutally melodic, the guitar player is a big boss with awesome ideas.

The lyrics are full of pride and being proud for the Skinhead way of life in the streets which is bound with violence and the prepareness to fight, where you will stand to your last breath with your crew, against society, against the media lies! A great hit is a song named „1789" where they sing about the fight for freedom of the French during revolution. The album named called song „A day will come" is just about that day when there will be your name written to your gravestone. The lyrics is great and the words are written in a good sequence, so they are easy to sing. There are two guests on the album the Stomper 98 and Komintern Sect!! I RECOMMEND!!! www.uvpr.fr or I do distribution to Slovakia for this label realenemy@pobox.sk

The Traditionals - Steel Town Anthems /Rebel Sound/Longshot Music - LP - 2014

Another stuff from Rebel Sound label we carry on with U.S. scene and for me terrific band Traditionals, which is not new one. They come from Pittsburgh, the band was founded in 1997 and during their career they played gigs in Europe as well and were engaged at more famous festivals like Holiday in Sun, Dirty Sound fest or TNT. Their music alone sounds like little faster Oi! with hard punk touch. Sharp guitar, practical drums and pissed off vocal are guarantees that you´ll go down faster as you can imagine. It´s really something even for choosey ones, you´ll surely appreciate it. Lyrics are about memories, drinking weekends, troubles with authorities or revolution and working class misery. Don´t forget about covers from Opressed !Ultra violence", or Sham 69 „Borstal Breakout". Anyway you can get this album in CD form in 2011 by Impact records, so it´s not really a new one but if you are interested in this LP, don´t hesitate and book it! blackholerecs@gmail.com / blackholerecs.bandcamp.com/

Perkele A way out / Spirit of the streets records /LP 2013 (29:37)
I must admit, the last two albums from this band didn´t take nearly any of my attention. Their image made it even worse, even though I don´t care about that much. But the hystery people make around this band is maybe too much and maybe that´s why i wanted to get to listen to their newest album. Nico from Bandworm records sent me their LP for a review so im giving it a try. After the first listening im amazed, the music is top class and straight, finally they decided to return to their roots. The hymn choruses were always the band´s strength, I have to admit that on this album they are simply perfect, one gets addicted to them. Som lyrics is taken with a kind of humour like „Give me your money", but the greatest hits will surely become „Dancing Boots" or „A Way Out". Me personally i liked the more aggressive tracks more, like „Smash It", „He Loves Violence" or „Dedicated to Nothing", which really reminded me of their previous music. The whole album wasn´t as good as for expampple Lion´s Law, but i´ve got to admit Perkele deserves to belong to the top bands, when i don´t consider their image it´s a good sound of the streets. www.spiritofthestreets.de

Dead End Street Dead End Street /Aggrobeat Records/ EP 2013
Sitting at home watching out of the window at the fucked up weather, it started snowing and you can feel the cold hitting the end onf your fingers, this all means my mood is pretty shitty. Dunno what to do so I turned on the records Paul from Aggrobeat Records sent me from Holland. Suddenly i noticed, the mood boost came almost instantly. Dead End Street is a band from Italy, which started around 2011 as a project, which eventually became a full-playing band. The current members played in bands like Colonna Infame or Payback. Musically one would describe them as a mix of Rose Tattoo, Wretched Ones and The Business. Pure energy, explosion, a grenade thrown into a crowded area. It will tear you apart without an eye-wink. The English lyrics is the strength of the bad, describing drinking, freedom in the streets, but also about one Jackie and his proud life as an outlaw. There are 4 songs on this EP, recored in a studio in Rome. Do yourself a favor and buy this EP, because nothing can kick you better right in your ass!
www.aggroshop.com /320x black 20x orange and Igot a yellow one :-)/

Old Glory Battle Born /Stratum Records/ EP 2013
Today, I was in hope for listening to something that would split my brains apart, then I had a look at the cover of the EP of Old Glory and suddenly everything I hoped for was nice and clear. Two boxers, one sitting in a ring after getting K.O. After listetning to the record I must say it was just as I imagined before. This band comes from Nevada and as the name clues, they will be proud of their American symbols. These are only 3 songs but I think it is just enough to raise your adrenaline. People who will like this kind of music are those who have to own every record of Bruisers, Noi!se, Bonecrushers, The Templars or Harrington Saints. You´ll get aggresive hymn songs with very sharp guitar in the foreground. A mix of Skinhead rock´n´roll and streetpunk with the sound alal The Templars, but I´m sure i missed some of the ingredients of the sound. Lead singing is full of fast words full of hatred and anger. There are no lyrics in the booklet but plenty of pictures from gigs, thank list, etc. I was pleasantly surprised and am looking forward to another record!! www.stratumrecords.nl

Collina Old Punks Should die / Bad Look Records / Ratel records/ EP 2012
On one festival in Warsaw, I finally managed to meet Rodzyn, publisher of Skinhead Story fanzine and the owner of Bad Look Records. He gave me this EP, which is one of his latest releases. Collina is a Polich HC/Punk band, which made an end to their creations with this albumm at least I hope it´s true, as i read it somewhere on the internet. Their CD appeared quite a while before as a bonus to the Skinhead Story zine, but to admit I wasn´t very interested. First thing that was strange was the intro on an EP. That´s quite unusual for the short EP time. Then there are 4 fast and awesome songs full of offensive, expansive and attacking music.. All in English, what is a great advantage for bands who want to breaktrough from the East block. This is the thing that can make a difference for the band and help them to spread behind the borders. You can definitely feel an influence of American Old School and it really has the guts it needs. To het via Bad Look Records, or Skinhead Story fanzine http://skinheadstory.blogspot.sk

F.A.V.L. Hate Everyone /Stratum Records / EP 2013-11-28
I must admit we had a review of this record in the previous release. But it was a review of a miniCD, that I got from Michal from 4 subculture records. The Dutch label Stratum Records decided to release a vinyl and sent it to me for review. So to make it a bit faster. As I already mentioned in the CD review, this one should be rather an EP, as there are only 4 tracks. F.A.V.L. is an Italian band , who don´t incline to any of the left or right wing politics as I read about them on the backstreetbattalion web, as it´s very usual in Italy. Rough and significant voice of the singer, group choruses in Italian, very playful solo guitar and storming drums that´s a guarantee of quality. From this record the band manages to release on split with Lion´s Law via Casual Records. Alltogether I have to highlight the dutch Stratum Records, which tries to release limited records! Let´s hope for a great cooperation in the future as well. www.stratumrecords.nl

Madtown Mulligan Bombs Away! / Spirit of the streets records Bandworm rec. /EP 2013
As I have never heard before about this band, I had to check them out on the internet. Madtown Mulligan come from the american West Coast California. They released one CD in the US. I read they had some license for drinking, so I really would like to see them to get here to Slovakia, maybe they would have to return it back, ha, ha. Let´s get back to music. It´s a pure street punk mixed a bit with rock´n´roll guitars, made for discarding pain in the head, something like Ibuprofen. There are 4 working class hymns with electifying discharge. The singer´s gravel-voice and choir gets me to the boiling point. It´s very melodic and awesome for listening as a whole. I got interested in the band from the Spirit Of The Streets compilation and there´s no wonder in that. It´s worth your while, released in 250pcs.. www.spiritofthestreets.de

City Saints - Spitting blood / Spirit of the streets records Bandworm rec. /EP 2013
City Saints is a young band from Sweden, but the interesting thing about them is their drummer is the former Perkel Magnus. But their music is quite different to Perkele, there´s a great influence of rock´n´roll and american punk like Rancid, sometimes even the old school english Clash or Sham 69. Well it´s your choice, but in the end, it won´t let you be uninterested. Quality music, one would say pretty simply played, but the opposite is true, velvet guitar a voice with a good colour, very charismatic, sometimes accordion and drums? The drummer is a former Perkele drummer, that one definitely has to know how to play :-). The lyricks is about the band itself, lies, united working class in our hearts and subcultures. Alltogether I was pretty surprised by this Scandinavian mixture. Could be very interesting seeing them live.
www.spiritofthestreets.de

Maraboots Dans la Nuit /UVPR vinyles/ 10´´ 2013
The band that stirred up the standing waters of Czech scene by choosing not to perform on the Streetkids festival in Brno released its 10´´ which was send to me by Ben from UVPR for review. First of all I´ve got to admit i love the whole French scene /HxT, Maraboots and Lion´s Law/, might be the best you can get to in Skinhead scene these times. Their opinions might get a bit too orthodox from some people, but I fully respect them and don´t deny them, right the opposite. The Maraboots definitely didn´t get their listeners only with the SHARP and anti racist attitude, but also their creativity. They´re not afraid to use sax, crowd choruses and French language. The singer sings in Lion´s Law in English, but one has to acknowledge he is singing in two top bands for a reason. One great weakness of the album is there are only 7 songs, which is for such top band as Marabbots pretty few. But don´t be afraid among the 7 you won´t find one that would seem made for just to be among the hits. Every song very unique. I believe I will have to get to study French to finally realize what are the songs about :-). Recommend this album, it´s a really awesome band!! To get to this one, try www.uvpr.fr, the whole distribution to Slovakia is trough Real Enemy fanzine.

Hounds & Harlots / Emscherkurve 77 - Split EP Sunny Bastards 2013
Sunny Bastards records set up split of two bands and I am not surprise to see German Emscherkurve 77 here. I think Stefan Spiller, frontman of the band is representative of Sunny bastards also. The name Emscher means river flowing over Oberhausen city, hometown of the band and Kurve means curve, although in our Slavic language is meaning little different . Music is fast, motley, but strong melodic punk. I heard the band got very good relationship with their hometown football club, even anthem is their work. The other band comes from US west coast, San Francisco I suppose. Hounds and Harlot consists of native veterans and members acted in unfamiliar bands like Lucky Stiffs, Wardogs or Dekoiz.. I suppose it sounds more rough Oi! in compare with past, you should observe that during their gig in Prague. Both band really surprised me and I can´t wait to listent to whole album. www.sunnybastards.de

Foreign Legion Light At The End Of The Tunnel /Rebel Sound /Aggrobeat rec./ - 2014
Foreign Legion from Wales was founded in 1984 with some changes in line - up, but the band preserved their sound and style. The basic is Oi! but with many punk-rock influences and the outcome sounds like Angelic Upstarts , Menace and The Clash of course. During their 30 years history they managed to release 4 LP, in addition split album with their friends Major Accident. The band released couple of demos and some compilation albums as well. This last album contains 12 brand new songs in style of 80-ties, with two stanzas, chorus and occasional guitar solo. Drums sounds very simple, add to fine bass rhytm and clean sound makes you feel pleasant in a present. Veterans from Wales were dealing with delicate themes like child abuse, miners or social decline of England cities, increase impact of market stores and other topics that pisses everybody off. Overall I quite enjoy it, although it´s not really my taste, but they proved to be still active even after 30 yeras!!!
blackholerecs@gmail.com / blackholerecs.bandcamp.com/

Scab Coma same / Contra records EP 2014
During one week I got in touch with two bands from Quebec City, I managed to get an interview with Buddha Bulldozer and another one Scam Coma sent me their records. It´s long time awaited debut and I was nicely surprised. I love French school like HxT, Haircut or Hors Controle and that´s exactly where I would put this band. They come from French speaking part of Canada so forget about English and enjoy their harmonic grunting. Judging by specific choruses they ought to be strongly apolitic. Rough, hoarse singer´s voice gives stiffness to their songs and on the other hand solo guitar sounds pretty melodic. Line up contains of 4 skinheads and singer sings along with guitar handling. They are really great discovery and I can´t wait till their next release, it´s my blood type!!
www.contra-net.com

KnockOut-Que silbe la guillotina /Spirit of the Streets/Crom Records EP 2014
KnockOut is Skinhead Rock´n´roll formation founded in 2013 and all their members come from different punk bands from Madrid. I first noticed them thanks to their videoclip „Orgullo en la piel", which is worthy to have a look on it. This record contains all skinhead needs, fast melodies which won´t let you asleep behind the wheel, strong choruses with sing-a-long, singer´s temperament voice and great raw solo guitar. Although it contains just 4 songs, I gotta tell they prefer quality before quantity, each song sounds terrific. Considering name of album and one song they would use guillotine for every politicians. Deducing from their FCB profile the band should be assigned to Maraboots, Bishops Green, just strong anti-rascist skinheads. Released with 250 copies : 125 / white and 125 / red vinyl. I gotta admit it´s real shot and the band is on their best way to take relay after Ultimo Asalto. Recommend, the best Spanish stuff I heard last days!!!

Gonna Get Yours No Picture No Glory /UVPR Vinyles Records/ EP 2014
New title from UVPR vinyles belongs to band under same label and is fixed star of French and Paris scene. Members of Gonna Get Yours used to play in bands such as Hard X Times or new Skinhead band Outreau with whom we managed to get an interview in this number. Their last EP is called„ The Hidden Side of Happiness" and I was impressed thanks to their music style which is heading, contary to other similar bands, right to the UK old school. You can hear something like Condemned 84 or 4 Skins, typical classic with hard raw guitar, enriched with nonstop guitar solo. Singer´s rough and hoarse voice sounds shining in addition to well tuned choruses. You don´t expect English language in lyrics of course. There are 4 songs in here, mostly about pride, troubles with police or four lost boys.. Proper band, music, melodies, lyrics, label, booklet, origin country, you just listen and support them and if not sit down on your ass and don´t grumble. www.uvpr.fr

The Warriors - Dead To Me - Rebel Sound Music/Aggrobeat Release 2014 EP
Veterans and living legends, which belongs to classic of English skinhead scene are back. Band was founded in 1981 from former members of Last Resort. They were playing gigs all around the world, even in Japan. From 2007 they released two new albums (2010 and 2012) and participated with couple of compilations and split EP. From that time they are stronger than ever, with punk sound and Oi! riffs. This EP contains two brand new pieces, you can find song „Dead to me" in soon-to-be movie Gatwick Gangsters and another song „No one provokes me" sounds with strong chorus. Describe these songs is just like talking about music of Last Resort, Condemned 84 or On file, simply Old School with great sound and motley guitar. Every label ordered 250 pieces for their market, one is waiting for you so don´t hesitate!

Chapter 21 - Ashes /DSS records/ EP 2013
Really dont´know what to write about a record released in 1996 and now re-released by the DSS records. Maybe to get this legendary record again to the people. Chapter 21 is a band from USA and I was interested mainly in that Perry from the Templars performed there. This is the second and last record from them. There are 3 great songs, influenced by the early English old school from the 80´s. In the foreground there is a sharp lead singer voice and the music is in medium-fast rythm. The first track is about a girl that was raped. Second against MTV and other pop stations. The last and the best is about the old skinhead scene and friends of the band. Shame I couldn´t get more about this band, this will be one of the rare items (released in 150pcs) which I definitely recommend! You´ll get this via www.spiritofthestreets.de

The Clichés / the Templars /Randale Records / EP 2011
I believe it was no coincidence that these two bands made a split EP together, because both have a very unique and very similar play style. Every fan of these bands knows that typical guitar sound without booster with the sound from the 70´s. This is the great Swedish-American friendship. Every band has two at that time new songs, the Templars with the slower „Posers" and „It´s all about you", which really got me from the start. I hope for this band to do an European tour soon, I´d really love to check them out live. The Clichés also have one slower and one faster song with good sound and nice melodic choruses. Shame about a weaker booklet, but the music is awesome. I believe you´ll have no trouble getting to this EP. Recommend!

Oi! Made in Indonesia V/A / /Aggrobeat Records/ CD 2013 (74:58)
A compilation of bands from Indonesia released by an European (Dutch) label, is always a pleasure. 13 bands all except one with 2 songs, what means a great opportunity to get better known in our lands. It´s hard to judge all the bands separately, but f.e. I had a review of a CD by the band No Man´s Land and Moonstomp (harder Oi!Core) and United Blood (two singers) had interviews in Real Enemy. The voice of the lead singer is domnating work of the Sta Prest Boys and at Full Time Skins you´ll get used to saxophone and chill-out music.The last strong is quite strange with female singer and is played by musicians from different bands. As whole it´s some good listening and you will get to know the exotic bands better.. I personally always look forward to their true exotics. In booklet you´ll find an intro by Paul Benshop (Aggro Beat Records) where he explains why he decided to release a compilation for the Indonesian bands. There are a lot of pics of the bands, contacts, names and a short history of the guitar player of No Man´s Land. Which as far as I got it right should be the first Skinhead band from Indonesia. Alltoghether I liked it and its difficult to describe the style of the bands, but I would definitly not hesitate to support the scene on the other side of the planet! www.aggroshop.com

The Righteous It´s pay day /Lionheart records / EP 2013

The Righteous is a band which isn´t active at the moment, they played actively in 2000-2010. After their split-up they released two last EP´s, one was with the Old York. The most interesting thing for me was the attendance of The Templars singer Carl in a song called „When You´re Young", who made the text himself and it´s sound is heading towards The Templars. Actually the song is here two times, which is quite useless for an EP. The song´s lyrics says about one lost friend. The other members performed in bands like Agent Bulldog or Antipati. The music in „Time has Come" is a bit slower and melancholic, but the other songs are much faster to make your blood boil. Album was released in a limited edition of 200 copies by Lionheart, the lyrics is in English and in the booklet, I got this EP via Bandworm rec.

Lion´s Law Watch ´em die /UVPR Vinyles records/ EP 2013

Lion´s Law is a skinhead band from Paris, which was made from the split-up band fragments from Streetkids, Komintern Sect and the playing Maraboots band. The truth is the singer is taking the microphone in Maraboots as well, but here he sings pure in English and in Maraboots only French. When considering the colour of his voice I believe he definitely can afford to sing in two awesome bands, which are characteristic with a strange play style. On this EP, which I would call a pre-taste for their production before the preparing of a full album there are 3 high-quality songs. All three are very fast, melodic and rough at the same time. What gets me the most every time are their great choruses.. Those words will get under your skin and you won´t be able to remove them by any means necessary. The lyrics are about world where corruption rules the people, about your glory, power and victory or about streets of the cities, which are sometimes like a jungle full of violence. What to add, Lion´s Law is an incurable disease, once you get it, you´ll never get rid of it. It´s perfect. www.uvpr.fr

the Shame Tulsa old school / Aggrobeat Records/ CD 2013 (23:37)

Aggrobeat records is interested in many bands from different parts of the world, they cover a few bands from Europe, Asia and America with band from Tulsa city the Shame, which are 3-membered formation. The band has attended a few compilations or some 7"s. And this one seems something like their best of, to get the band know better. The first four songs are from ich 7" „The World Is Ours", the next two from Voi!ce of America and Oi! This is Streetpunk vol.3. The last three are to be found on their CD the Plan. The sound and music isn´t something extraordinary, just classic Oi! Music 80´s UK school. 9 songs alltogether, just to make a great atmosphere to your beer drinking or visiting football matches. For the collectors the Business, Combat 84 or Last Resort a definite choice and an obligation!

The Eastigers - / Spirit of the streets records Bandworm rec. /LP 2013

Indonesia is attacking again, but this time not as hard Skinhead/Oi! music, but as pure Punk Rock´n´Roll style. When I saw this album the first time I had to say that in Asia, they can definitely say „We got our own Ramones"! Didn´t find out much about the band I assume this is their debut. Nearly the whole album is sung in their native language, but there are 2 songs in English as well. Very simple lyrics about friendship, falling in love with your girlfriend, all their creations are about sweet punk 77. Melodic and euphonious voice of the lead singer is the main atmosphere maker. Hey Hou Punk rock´n´roll simple, straight but very precisely played and with quality sound. What other to say, try to listen to it somewhere on the internet, got myself some LP for sale to my distro if someone would be interested. Label: www.spiritofthestreets.de Vinyl version is limited to 250 coloured copies with download code!

The Old Firm Casuals/the Headliners - /UVPR Vinyles records/ EP 2013

Couldn´t stand it so with my last UVPR order I had to add this EP I was very curious about these both bands. The Headliners surprised me very pleasently with their LP Too Young To Fall In Love from 2011 and I was also curious if they will keep the high standard of the sound with these two songs. Yes, the band continues with their fast sound feeling with sharp and raw guitars added with sing-a-long vocals trying to compose this to a mod/Oi!/Punk atmosphere. The other band is the Old Firm Casuals from California which made their name mainly thanks to their frontman Lars Frederiksen from Rancid. For some people this is only just another pose with skinhead image, for others a new successful Oi! band. It´s true that from their beginnings (playing since 2010) they managed to release a few splits and EPs which is supposed to be a good business model. The music is played as very melodic Oi! sound with choruses gang shouts and refrains. Got to admit, the EP is nice to listen to, with some stong melodies, which will raise you up and make your heart dance full throttle. www.uvpr.fr

Shock Waves Night of Music /Bandworm rec. / Spirit of the streets records / LP 2013

The Spanish working class of the streets prepared a meal of the chef for our scene in this one, with mixing punk and Oi! classics. The band Shock Waves is a new one, started in september 2012, they managed to release on EP „Shock Waves" with 4 tracks. The boys like to play with for example Non Servium and on Bandworm Records festivals. The music is in Perkele style and tempo, stirring in the same waters, but Shock Waves don´t have such strong refrains. The lead singer voice would fit to a SKA band, very tender and melodic, don´t expect rough or aggressive voice. But maybe this is exactly the thing that makes this band original. The songs are full of proudness as being working class, drinking with friends, high boots and about hatred for the rich. I really appreciate the texts in booklet are both in spanish as english language. Twelve songs which can really catch a skinhead heart, I think this band could have som success in the future. If someone´s interested, got their LP in distribution. www.spiritofthestreets.de

Epic Problem Lines Rebel Sound/Longshot Music/Rebellion Records EP - 2014

It´s clear I haven´t heard about them before so I search for some news. I was wondering then that although band acted only since 2010, the bass player is member of legendary Blitz. Or singer had operated with Dangerfields.. But after listening to these 4 songs I gotta tell you have to forget on Blitz, forget it is an England band, this is real Punk-Rock in style of Ticking Bombs or even Social Distortion. Fast, cheerful, energic with taste for playing and rolling. Prodigious choruses we can mark like all for one and one for all, when whole band engage to singer´s hoarse voice you surely take to. Listening to their music I can clearly see what´s going on at gigs, jump off the stage, sweaty crowd, because of uninterrupted rolling and mobbish choruses. Nothing to add from my side, you surely don´t miss them. Personally I haven´t heard something like that from U.K. You can find them on blackholerecs@gmail.com / http://blackholerecs.bandcamp.com/

Gimp Fist- War on the streets 12" Sunny bustards records 2013

Gimp Fist is a band from U.K. founded in 2004 and I first had a look on it on EP „Oi! the Super Heroes", released by Rodzyn from Bad Look Records. Band itself consists of former members of Red Alert or Major Accident and some SKA formations as well, hence shaping Gimp Fist music style. They already released couple of albums and EP and their music generates incredible punk rock along with ska and reggae tunes. Listening to Gimp Fist you can get back to 70-ties, when legendary The Clash ruled punk gigs. Melodic, charismatic and passionate singer´s voice push the band to even higher levels. Music sounds very simple but reverse is true. When you listen to 3 songs including here, you found out not only pleasant punk rock, but jamaican reggae also, what we could see only with Clash before. Boys got social feelings in their lyrics, it´s worthy to listent to other stuff including saxophone. www.sunnybastards.de

Skarmento Afía os cotenos /Bandworm rec. / Spirit of the streets records / 10" 2013

I´ve got to admit this band is one huge unknown zone to me, at least i found out on the net they released a few albums from the beginnings in 2010. They got released by quite some labels - Spirit of the Streets (German), Rusty Knife (French), Fierro Records (Zaragoza) Rumagna Sgroza (Italy), Punk Machine Records (Valencia) a El Fary es Dios (Vigo). You can find six new songs on this vinyl with good fast sound and catchy melodies with sing-a-long refrains and a lot of energy, which sound nice in the optimum length of 3 minutes. The songs act very nice and full of ideas. The Spanish language always seeemed exotic to me and you can feel its diversity by the performance of this band. On YouTube you can check a clip to the album-named song. It makes your afternoon nicer when listening to this music www.spiritofthestreets.de

Carcereduro - D´éstoc et de taille /Bords de Seine records / CD 2012

Viking rock is very non-typical for French, but they can definitely afford it when looking back to the history of this land. This is the second album for the band Carcereduro and one has to aknowledge this is a bomb! It´s true they got the lead singer from the belgian controversial band Les Villains, but I´ve got to admit that this guy is much better than his predecessor. The big bonus of the band is not only his voice, but special instruments as accordion and historical lyrics. The music is quite a lot to rock with some dark rhythms to add to the medieval atmosphere. The picture of the band on the cover says it´s a good pack of people with the beauties.Lyrics are very historical, with Napoleon Bonaparte, Alexander the Great, the Templar Knights or Ukrainian famine and the Viking mythology can´t miss as Valkyries or Edda which is my favourite and oldest known book about northern mythology. A very good song a bit slower and with female voice, the only one sung in English. I really got to the melody and had to play it and repeat it more time in a row. Alltogether there are 13 quality songs counting intro and outro with one cover from a Finnish metal folk band Korpiklaani „Vodka", which is something like such a little tribute to this drink. Got to admit I like the original more, but I liked the album as whole a lot. You´ll get this via BDS records: www.bds-records.com

Honor Ferox - /DIY / CD 2013

The band Honor Ferox appeared in Real Enemy before with one very strong interview sent straight from the Brasilian metropolis Rio De Janeiro. I really admire Pier, as he always actively sends me his zine, a link to his blog and just like now a CD of a band where he sings. This band works from 2010 and they did a lot of gigs in Brasil until now and one demo EP with 3 songs which I had reviewed. Lately they changed their good-looking drummer which is shame.. At least when concerning the visual part. Their music got influences from Oi! and punk rock from Brasilian and European schools of the 80´s. The lyrics are focused on themes like work, history of Brasil, violence, philosophy and excessive drinking. Good combination, but the truth is I didn´t understand shit as it´s all in their native language. I really liked this disc because its played in an honest way, no bollocks, all true pissed energy in a form if pure streetpunk against system and the high masters with ties there above! If you´re interested in supporting a little exotics don´t hesitate to write to the frontman Pier for an interview or some information about Brasilian scene. You will do him a pleasure and will support a good Oi!punk band from the other side of the globe. Contact: www.vontadeluta.blogspot.com, u can find some samples here: www.reverbnation.com/honorferox

Skafander Get ready /DIY/ CD 2011 (46:49)

I gotta admit that I´ve got weird days sometimes as well and need to cool off myself. Ease my mind, forget all troubles and duties. Exactly at this moment I turn on my music player and choose some SKA band to get myself somewhere else. It´s true I ain´t got many to choose from Slovakian stuff, I haven´t been listening to Polemic for years and as there was nothing new till I bumped into the band called Skafander. This SKA band from Bratislava was bringing up by English classic from 80-ties like The Selecter, The Specials, Madness, or Bad Manners, and they are not afraid to flirt with other genres such as reggae, rocksteady, skajazz, 2tone ska and street-ska. Variety of their music could sharpen up fantasies of listeners. According to band they released one demo already and got an interview for Real Enemy. Band consists of 7 members. The CD contains 12 great songs, half of this are instrumental versions. Since I´m member of the band as well I understand what´s it like to synchronize whole orchestra so my respects to the band, it´s absolutely amazing art!! Personally I do much appreciate lyrics which penetrate right under your skin and song „Rudies back in town" sounds really rebellious and cheeky! You can find two slower pieces here for example „Hymn of the rude boys" , or two cover songs,/ I don't know about details, just read it somewhere /. Interesting lyrics contains song „Kinder mafia" about rough street boys, and I wouldn't skip instrumental stuff also. After listening couple of times to this CD I reckon Skafander are top of Slovakia SKA scene, and surely I wouldn't resist to see them alive, it's worthy. You can book this CD on skafander@skafander.sk,ort you can download it for free too. Recommend!!!

Taxi Driver - Tout Est Effacé Par Le Temps /Bords de Seine records / CD 2014 (68:55)

My latest package from BDS records contains real pearls from France. Everyone who likes French skinhead scene have to take a look back to the 80-ties. Bands like Swingo Porkies, Komintern Sect, R.A.S. or Evil Skins became legendary along with Taxi Driver. The band acted sometime between 1986 90, but the true is that this album was released in 2000 by Recidive Records. Taxi Driver is pure skinhead band with authentic sound and little punk melodies. Singer voice sounds no harsh nor tender, it's more like melodic french . There are 11 songs on this album and these are already notorious. Music is really feast for your ears and I fell in love with some songs right after first listening. Add to this there are 9 songs, which are demo versions not yet released from original album. It's really nice touch beside poor recording quality. I'm glad I can write review on this CD, French scene offer plenty of great stuff whether from past or present!! www.bds-records.com

The Solution - Then Now Always/Bords de Seine records / CD 2013

After a long time we've got something from Japanese skinhead school at last which is very delightful and surprising. Scene in this country of rising sun was always mark of quality, artful and precise music with heavy metal solo and extravagant chant. But you can hardly put our band to this concept, and if someone play this CD to me I would surely tell it's some MOD or Oi! band from UK, or bypass MOD project from Booze and Glory or Last Resort.. Singer´s voice sounds great with typical English accent in addition to catchy choruses and clean vocals. These simple melodies with fine-tunned sound are proof that good old Oi!haven´t died yet. The band has been acting for decade surely and in their exotic home they released some stuff which you can find on this CD essentially. 23 songs overall, first 11 are brand new in form of this album „Then now always" and the rest was released in 2004 by BDS on album „Wall of hits". Whole thing makes pleasant listening and it´s ideal for long distance drive if you want to have nice and easy music.

Boot Boys - Enfant De La Crise/Bords de Seine records / CD 2013

Bords de Seine Label began to deal with classic and legends from domestic French skinhead school. I really much appreciate such form to do honor to the bands which never released their own albums or on audio tapes only. It would be very interesting in our home CZ/SK scene also to release some straw prerevolution stuff from Orlík or Krátky Proces and alike on vinyl . I haven´t heard about Boot Boys yet this youth band acted since 1983-84. This CD contains two demoversions from 1984. We can find 10 songs with very raw sound in here, especially live version is quite genuine which can put yourself into role of French skinhead in early 80-ties. Band seemed to be patriotic, but judging from an interview with one old magazine they didn´t took a side really. If you take a look on their photos in booklet they look like 15 years old yobs. Anyway my respect, I´ll look forward to another gemstones like this! Contact: www.bds-records.com

99 Bottles/Total Annihilation - Colorado Oi! /Rebel Sound music records/ EP 2014

Recently I got in touch with Rebel Sound Music and they sent me their records in digital form. So I decided to write some short reviews. This EP contains 4 songs in split album of two American bands 99 Bottles and Total Anhilation. First band comes from Colorado, act since 2008 and had live shows with bands like Iron Cross, Hudson Falcons, The Traditionals, Roger Miret etc. Music is typical US style with HC drums, sharp guitar, fast singer´s phrasing, but if someone knows bands like Old Souls, or Red White and Blue , it´s just like them. Second band I knew from their former album „the Great Patriotic war" , which were released by Michal from 4 Subculture records. This band was founded about 1999 with mostly streetpunk music, but after 2005 they decided to jumped over to Oi! The band has patriotic feeling and is famous for its historical and warlike lyrics. I have to admit it works well with them as well as cover from Templars „the Glory it once was". Singer has charismatic rough voice, which sounds better in next song dedicated to their dead friend. Good taste from two great bands, I´d like to hear more from them. blackholerecs@gmail.com

18.1.2014, Oi!punk party Poprad(Crucifive skins, Bullboxers, Degustator, Bachor)



Prvú akciu tohto roku si rozhodne nemôžem nehať ujsť, tak výlet do Popradu je jasná voľba. Na stanici sa stretávam s Peťom a Stanom a hurá na vlak. Vo vlaku už je slušná zostava z Čiech kde došli Miška z Plzne, Kamil z Pardubic, Žingy zo Ostravy aj so svojou polovičkou Andreou, Kony zo Slušovíc a ešte pár ľudí z Ostravy a Zlína ktorých mená si už nepamätám a tak začíname piť. Cesta prebehla našťastie bez
problémov, jedine čo stálo za zmienku, že nejaký černoch cez naše kupečka prešiel radšej so sprievodcom, asi sme mu moc sympatický neboli. V Poprade na stanici nás už čaká domáci Picko, ešte počkáme na partiu z Púchova ktorý šli druhým vlakom a presúvame sa do miestnej krčmy kde pokračujeme v pití. Odtial sme sa presunuli do klubu kde má byť koncert. Už sme všetci vo veľmi dobrej nálade a veľmi vysoká hladina alkoholu keď koncert začína, prvá kapela hrali moji kamoši Crucifive skins ktorí tu mali aj premiéru, nato, že som od nich nič nečakal tak som bol príjemne prekvapený, že to chalanom celkom išlo. Zahrali pár songov z éry exkapely streetfight odkiaľ aj 3 členovia sú(ktoré názvy nepoznám) medzi nimi aj pieseň faschos od českej kapely Orlík.



Picko mal pri mikrofone síce trému, ale zvládol to bez problémov. Keď dohrali pokračujem v pití a kapely Bullboxers a Degustátor som vynechal, pár krát som si ich pozrel, ale radšej som sa venoval baru. Nakoniec posledná kapela začali hrať poľský Bachor a vtedy v sále bolo skutočné peklo, Poliaci zahrali všetky svoje hity
občas to mali ťažšie lebo som im furt kradol mikrofón a spievať som chcel miesto nich, ale zvládli aj to, koncert proste na parádu. Dosť ma aj účasť ľudí prekvapila bolo okolo 100 ľudí čo na akcie tohto typu je viacej než dosť. Po koncerte sa ešte pokračuje v pití a zjavne som si myslel, že som doma pretože som sa vybral domov pešo. Na stanici mi došlo, že niesom v Žiline a presviedčal som taxikára aby ma za 20 eur do Žiliny zaviezol(asi 140 km). Úplne som zabudol, že mám vybavené prespatie. Ráno ešte Peťo spomínal, že stretol vonku nejakého cigána a zobral ho na koncert, ten sa tam cítil veľmi dobre, podával ľudom ruky, ukazoval tetovania len si ho všimol nejaký miestny Popradčan a bolo len počuť: "Šaňo čo tu kurva robíš?" a chlapec pri úteku ešte nabúral do auta. Dávame sa dokopy, dáme raňajky a ideme smer Žilina. Výborná akcia, výborný klub, len škoda, že ich je tak málo no o to väčšia udalosť! **Martin /Žilina/**

Je Zóna A ešte panková kapela vol 2 /14. marca 2014/



Je Zóna A ešte pank vol 2.... včera dňa 15.03 roku pána 2014 ma konečne rodičia pustili na koncert, síce som musel opustiť domácu Žilinu a dokonca nie do spriatelenej Kysuce alebo Hrabového, ale svete div sa do veľmi nepriateľského mesta. Síce nie až tak nepriateľského ako Bagdad, Detroit, Přerov či Prievidza, ale do takého ako Machačkala, Mogadišo ... áno správne tušíte je to Martin. vstupné bolo 5 euro... chápeto to?! 5 euro!!!! a v Martine. Síce mi 5 euro nevydrží ani na jedno kolo v knajpe, ale takéto "pankové" pičoviny by nám ešte mali platiť, že som musel vycestovať do Martina. Najskôr sme sa boli po dlhej ceste občerstviť a dať si nejaké to pivečko ktoré stálo EURO, no je toto možné?! na pankovom koncerte aby čapovali pivo za euro, keď nejaký pandúr stojí 30 centov aj s fľaškou. V krčme sedel nám všetkým známy Štefan z Dunajova aj s chlapcami so Zóny, síce som si prisadol, podal ruku, pokecal.... ale už som rozmýšľal aké vety použijem v blogu, takže svoje kamarátstvo som len hral. Rogela som nenašiel, zjavne bol dobre skrytý.... Poďme ku koncertu, pri vstupe boli samozrejme náckovia ako býva na týchto akciách zvykom, to, že bol jeden z nich cigán nás neojebe. Koncert bol úplne hrozný, síce som tancoval, spieval ako všetci, ale to len aby som nebudil pozornosť, asi po hodine a čosi koncert skončil.... no videli ste to niekde aby za 5 euro kapela hrala len čosi vyše hodiny?! keď zaplatím 5 euro na diskotéke niekde v Lopušnom Pažití tak hrajú až do rána a ešte dostanem napiču grátis..... ....
Samozrejme, že bolo perfektné a tí čo na Zónu kydajú nech idú do piče_ **Martin /Žilina/**



The Skatalites - 16.4. 2014, Praha - Roxy

Koncert na který Praha čekala hodně dlouho, jelikož jsou Skatalites poměrně aktivní kapelou netrvalo to ani dva roky a máme tady tuhle jamajskou legendu a zároveň průkopníky ska zpátky. Naposledy se k nám podívaly v roce 2012, kdy vystupovali na festivalu Pod Parou v Moravské Třebové, ovšem jejich poslední klubové vystoupení u nás, jsme mohli vidět naposledy v roce 2008. Tento rok slaví svoje 50. vyročí, i když pravdou je, že neoficiálně sestava kolem původního jádra kapely, fungovala o dobrých pár let dříve. A právě v rámci tohoto výročí uspořádali 50th Anniversary Tour, které nezapomělo ani na Prahu. Co si budem nalhávat original Skatalites jsou už z velké většiny na zaslouženém odpočinku a tak je každé jejich vystoupení podle mě povinností, protože z původních členů kapely zbyli už jen zpěvačka Doreen Shaffer a saxofonista Lester Sterling, kterému už je skoro 80, bohužel v roce 2011 jsme se museli rozloučit s bubeníkem Lloydem Knibbem, proto ať už budete kdekoliv a budete mít tu možnost určitě si na Skatalites skočte, dokuď jde ještě opravdu o "original" Skatalites, stojí to za to! Jejich druhý pražský koncert se odehrál v klubu Roxy, který jsem vždycky pokládal za debilní diskotéku pro turisty, což zrovna není "my cup of tea" a ani po této návštěvě se můj názor nezměnil, nepovažuju se za agresivního, ozbrojeného jedince nebo teroristu, proto nechápu, na co to všechno šacování a ochranka pochodující mezi publikem mi taky nepřišla moc košer, o ceně piva se ani nezmiňuji ale konec konců, nejde přece o klub! Bohužel z původní "výpravy" odpadl "přistěhovalec alá Lord", takže vyrážím směr Nám. republiky sám a v osm se scházím s Michalem, který mimochodem dělá na téhle akci bedňáka, což pro mě znamená levnější lupen. Jako předkapela hráli The Spankers, což je kapela, která je možná u většinového publika (jak já říkám - civilů) oblíbená ale mě zrovna jejich "disko-funky-ska" moc nenakopává a kapel, který mají škatulku ska jen jako něco, na co se dají nabalovat další žánry, je v našich končinách až až a navíc mi přišlo, že to byl spíš tahák na lidi, protože před Skatalites by se podle mě, hudebně mnohem víc hodili třeba Green Smatroll. I když pravdou je, že v počátcích mi byli Spankers docela sympatický, to musím uznat. Takže vystoupení Spankers nebudu ani hodnotit, jen bych snad mohl zmínit, že mají novou zpěvačku. Pro mě byli hlavním tahounem večera Skatalites. Zhruba kolem 9. přichází na podium sestava, která udržuje tuhle legendu stále naživu, bohužel na pražské vystoupení nepřijel saxofonista Lester Sterling, takže zprvu se zdálo, že opravdu půjde o "revival" :-D Asi nejvýraznější osobou, samozdřejmě kromě zpěvačky Doreen Shaffer byl basák, který se o berli, galatně dobelhal ke stoličce, připravené u komba, na které odehrál celý koncert a trumpetista, který vypadal skoro stejně, jako legendární, jamajský dee-jay Dillinger. Po nazvučení přichází první track večera Freedom Sound, kterým pomalu začali roztancovávat publikum, bohužel pořadí a ani songy co ten večer zazněli si pořádně nepomatuju, ale nevynechali zásadní pecky, jako Music is my Occupation, Latin Goes Ska nebo Guns of Navarone a i na publiku (kde si myslím, že ne úplně všichni přišli na Skatalites) bylo vidět, že je ten "jednoduchý" a dřevní ska sound nenechává v klidu. Přecijenom i ska má v sobě tu formulku "taneční" muziky! Neuvěřitelná věc na téhle kapele je to, co dokážou jen s pomocí dechů. Skatelites byli vždycky hlavně instrumentální kapelou, založenou na improvizaci a musím uznat, že i když nešlo o původní line-up, tak dechová sekce tu podávala výkony srovnatelný s originálem. Ze začátku koncertu se zdálo, že nevystoupí snad ani "Queen of Ska" Doreen Shaffer, která přišla na podium zhruba v třetině koncertu. Svojí část vystoupení začala coverem prvního mezinár. ska hitu My Boy Lollipop z 60. let a písní Golden Love, ovšem potom Skatalites zabrousili do pomalejšího rocksteady, který jim taky celkem pěkně sedí. Mimochodem zazněli i covery od Boba Marleyho a to Nice Time a jedna z jeho nejznámějších ska pecek Simmer Down. Nechyběla ani You're Wondering Now, kterou později převzali The Specials a která je možná známější v jejich podání a jeden z nejznámějších reggae riddimů o kterym jsem ani neměl tušení, že je od Skatalites a to Rock Fort Rock. Co musím ale Roxy pochválit byl zvuk a vůbec celková akustika, která neměla nejmenší chybu. Konec koncertu co si ještě vzpomenu patřil uháněčkám, jako Pussycat Ska (tenhle song roztancoval snad celou Roxy) a James Bond, kde se opět předvedli dechaři. Samozdřejmě, že nechyběly ani přídavky, který maliko prozradil basák, který se při odchodu kapely už ani nezvedal :-D Co to ale bylo si už opravdu nepamatuju, nicméně úspěch u publika měli podle mě dost slušný o tom není pochyb, tak doufejme, že Skatalites v Čechách, ještě někdy zastihneme! **http://porkpie-ezin.blogspot.sk/**

6.12.2013, **Martin Elefant**, vstup: 3 eura

The Detonators /rock´n´roll punk, Srbsko/, **The Kľemones**/punkrock,Kľemosvet/, **The Blots**/punk, Martin/

Na koncert vyrážam spolu s Vladom ´Nightwishom´. Nikoho iného som od nás nevolal pretože sa už nikomu nechce trepať mimo koncerty LM. Ale nás to stále baví a baviť bude. Po asi 40 min. čakaní na bus ktorý aj tak neprišiel a vymrznutí sa poberáme na vlakovú stanicu. Kde vlak pre zmenu meškal 30 min. Takže večer sa super začínal... Keď už sa nakoniec dostaneme do Vrútok na stanici nás už čaká Igor a ideme na bus do Martina ktorý akurát stihame. Niekde cestou sa k nám pridávajú nejaký starý hooligans cca 15 ks a vek okolo 60 rokov skoro všetci v bomberách. Smejeme sa na ich hláškach hlavne ´Ak budeš hulákať vyhodím ťa z autobusu´ haha

Po vystúpení z busu vyrážame smer Elefant kde už keď vidím podnik sa mi vynárajú spomienky na super koncerty a pekné večery, ktoré som tam strávil. Pri vstupe nás už víta Dáša. Akurát sa rozkladá prvá kapela čiže sme to stihli včas. Je to mladá banda The Blots a hrajú tvrdší punk kde spieva speváčka ktorá má podľa mňa super hlas a robí aj dobru show. Moc ich songy nepoznám , jeden ma dosť oslovil ale názov neviem ... Po nich nastupujú Klemones, čo je podľa mňa jedna z top punkových kapiel na Slovensku. Dáša robí neuveriteľnú show a koncert si užíva naplno. Skáče, behá, váľa sa po zemi. Hrajú všetky svoje známe songy ako Posledný a sám, Všetko bolo povedané, In my bones, We are Klemones a môj obľúbený šláger Cesta za ničím. Dokonca mi je venovaná pieseň Dezerter ktovie prečo Musím povedať že ich vystúpenie bolo jedno z naj aké som videl... Po nich si bežíme kúpiť dačo prežuť lebo sme všetci traja mäsožrúti a na Vegánsky kebab, ktorý tam predávali sa jebeme... Po návrate to už drtí Detonators, ktorý hrajú fakt kvalitne. Je to punkrock obohatený o harmoniku, ktorú moc nepočuť, čo je veľká škoda... Ale hrali super a zahrali aj song, ktorý poznám ako jediný This is my world ale aj ostatne piesne boli super len neviem názvy. Keď dohrajú vyrážame sa túlať nočnými krčmami lebo mame ešte čas cca 2 hodky kým pojde vlak- Martina z ktorých je jedna čudnejšia ako druhá. Potom už nastupujeme do taxíka kde sa dozvedáme od taxikára že v bodreli sú krásne nové kurvy Vladovi z toho žiarili oči, ale už neboli na takéto radovánky prachy... Snáď nabudúce Celkovo to hodnotím ako super akciu na ktorú sa oplatilo ísť... Len ľutujem že som si nekúpil LP Detonators tak snáď nabudúce **Libdus**

ANALOGS, FIGHTBACK BRH 26.4.2014 - NOVY SACZ, PUB PRO ROCK.

Po dlhej dobe sa vyberám na koncert,pretoze mi začalo chýbať trosku rebelie. Keďže sme s kapelou museli zrušiť kvôli personálnym problémom dva koncerty v Čechách a ďalší v Kysuciach nám zrušili zas policajti, začal som mať deficit na výjazd za kultúrou. Na Slovensku sa toho moc nedeje a keď sa tu aj niečo koná, tak vás nemusia pustiť, lebo z nácka tu spravia každého kto počúva Operace Artaban. Dva roky som čakal, kedy bude hrať Analogs v blízkosti našich hraníc, tento krát to nevyšlo na Nowy Targ/ 67km/, ale Novy Sacz / 90km vzdialený od PP/ čo boa jasná voľba, keďže som mal v ten deň voľno. Síce sa o koncerte dozvedám, len dva dni pred ním, ale posádku do auta nakoniec zoženiem celkom v pohode. Cesta nám ubehne celkom rýchlo a aj club nebolo problém nájsť. No samotný parket pred pódiom bol len o niečo väčší jak moja obývačka. Ale atmosféru clubu zachraňuje veľmi vtipný barman pochádzajúci z Popradu, ktorý nám rozpráva veľa veselých zážitkov zo života. Hneď po našom príchode to rozbieha domáca predkapela **Fightback BRH**, ktorá reže veľmi kvalitný Old School Hard Core. Speváci boli až traja a všetci stáli pod pódiom a svojou energiou celkom dobre rozhýbali publikum, ktoré v ten večer mohlo tvoriť tak do 80 ľudí. Niekedy spievali dokonca aj v hip hop štýle do toho skákave rífy ala Skarhead a potom rozbehli starú školu ktorá znela jak náš domáci Saprophyte. Energické, výbušne zborové refrény a miestami s Oi! pokrikmi a ostré gitary, kde sa dokonca aj niekoľký gitaristi pretriedali. Priznám sa, že ma to veľmi bavilo, presne môj štýl zábavy . Po menšej prestávke na vymočenie a otočenie nejakého toho piva sa objavia na pódiu **Analogs**. Do kotla sa rozbieha hlavne Miro/ex-Real enemy/ a Igor /RE+Crucifive Skins/, kde hneď na prvú pesničku „Oi! Mlodziez sa strháva vražedné pogo. Občas niekto letí k zemi jak vrece zemiakov, ale hneď ho ostatný zo zeme zdvihnú. V malej miestnosti sú rázom ľudia na rukách, skáču a strkajú sa hlava nehlava. Už viem ako sa mohlo minulý rok stať, že som si zlomil nohu práve na Analogs. Členovia kapely nevyzerajú už na žiadnych mladých páprdov, ale starších dosť potetovaných borcov z ktorých väčšina vyzerá že trávi veľa času v posilňovni. Hrajú veľa starých hitoviek, ako napr. „Sprzedana", „Analogs Rules" či „Naste ciala", alebo ich najväčšiu hitovku „Dzieciaki atakujace policje". Ľudia spievali spolu s kapelou a niektorých som videl aj odpadnúť. Za nejaké 3 týždne myslím, že majú hrať v Bratislave a verím tomu, že Slovenské publikum im dokáže priniesť podobnú atmosféru. Po koncerte jebnú chlapci ešte pár pív, no ja som bol samozrejme ako šofér na nealku. Igor sa snaží svojim šarmom očariť niekoľko poľských dievčat, Mirovi zas padol do oka Slovenský barman a Jano s frajerkou si vystačili aj sami . Takže po nejakej tej fotke, rozdaní promo materiálu odchádzame ešte v dosť dobrej skorej hodine /23hod./ domov. V Poprade stihnem dostať pokutu od policajtov za skratku cez zákaz vjazdu. S Mirom si dáme ešte dve pivká na spanie v našom lokálnom podniku a hajdy spať po vydarenom večeri. Myslím, že do Poľska sa oplatí chodiť na akcie, výborná atmosféra a stále sa tam niečo deje. **Picko / Poprad**/



Pežot´s birthday 22.3.2014 (The riot, Normals?!, Sandals)

2 týždne po nie veľmi úspešnom koncerte Condemned 84 niekde na sedlači som sa rozhodol spraviť chuť a vycestovať do Plzne. Deň pred koncertom dovalím do Prahy pozreť nejaké tie pamiatky, vypiť nejaké to pivko a stretnúť kamošov. Na stanici ma čaká Peddy a ktorý sa ma povláčil kade tade, nakoniec šiel na triedny zraz a ja som behal po pamiatkách. Po pár hodinách sa stretávame v centre v miestnej knajpe, kde už pijeme jedno pivo za druhým. Onedlho sa k nám pridáva Matt z Chicaga ktorý je v Prahe na dlhodobom výlete. Už po pár minutách sa napriek svojej chabej angličtine za pomoci translatoru(Peddyho) dozvedám, že Matt je podobný mongol ako my(KHL crew) a má podobný štýl zábavy v nasierani iných. Neskôr sa pridáva Matúš zo Stropkova žijúci v Prahe, kde už v momente po prvom pive vymýšľa kokotiny typu dáme vodku? Našťastie sme dosť inteligentní a odmietame. Dopíjame a valíme spať s tým, že zajtra ideme do Plzne. Na druhý deň nás už v Plzni čakal Honza, ktorý po nás došiel autom. Ale čo z toho auta povyťahoval mi bola doteraz záhada, za zmienku stojí hokejka alebo kľúč na prezutie kolies, podľa jeho slov na jeseň prezúval gumy(bolo 22.3). Pred klubom sme navštívili ešte reštauráciu u Parkána kde som pil najlepšie pivo za svoj život(nefiltrovaný Pilsner Urquell). Konečne sme dorazili do klubu, kde bol zatiaľ len oslávenec Pežot. Klub vynikajúci, dokonca asi by nikto nečakal, že práve v ňom bude koncert tohto typu, nebol najväčší čo v prípade lokálnej akcie ani tak nevadilo, ale nemal proste chyby. Pomaličky sa to začalo plniť, prichádzali kapely, pilo sa pivo a koncert onedlho začal. Prvý hrali pražský pankáči Normals?! čo je pre mňa minimálne jedna z najlepších kapiel z Čiech. Zahrali väčšinu svojích hitov hlavne z posledného albumu, nechýbali ani niektoré z predošlého napr. "kamarád". Machy si pozval na pódium aj oslávenca, ktorý na chvíľu prevzal mikrofón. Na koniec dali ešte cover od exploited "porno slut", ľudia síce neboli správne naladený čo mne až tak nevadilo, baviť som sa chcel hlavne ja. Proste výborný šou, Normals?! nikdy nesklame. Po Normalse išli na radu poľský The Sandals na ktorých som sa veľmi tešil a páčili sa mi ešte viacej ako keď som ich videl v Brne. Hit za hitom, vymakaná muzika do toho zborový spev mi opäť potvrdilo, že z Poľska okrem kuriat nikdy nič zlého nedošlo. Na záver zahrali cover od Zóny A, "chleba", kde už na pódiu bolo kopec ľudí z publika, samozrejme so mnou. Posledný boli moravský(až na jedného Pražáka) The Riot, tentokrát bez gitaristu Švejka . Ľudia už boli správne naladený, v sále to celkom vrelo, spevák Wolf valil medzi ľudí. Zahrali kopec starých hitov, do toho pár svojich nových songov, ktoré by mali čoskoro vydať na EP. Ku koncu ešte pár coverov od Pitbullfarm, Condemned 84 a možno aj niečo iné, lebo už tých kopec pív sa prejavilo aj na mne. Po akcií sa ešte chvíľu zdržíme, pokecáme a Jirka z Riotov ma hodí na ubytovňu. Takže chuť zlepšená, nálada chodiť na koncerty pokračuje a teším sa, že do tohto mesta ešte určite dojdem. **Maťo, KHL crew**



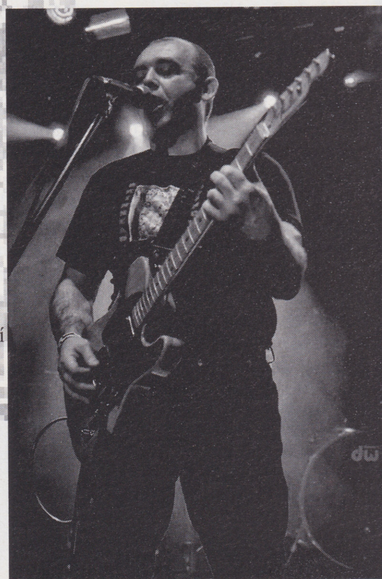


19.10.2013The Toy Dolls, The Bill, Leniwiec **klub Kwadrat Kraków** **vstup: 80 zl**

Hneď po objavení plagátu, ktorý dával na známosť gig Toy Dolls-u v PL je mi jasné, že sa tam pôjde aj cez mŕtvoly. Deň pred akcoškou to so zostavou v aute našej cestovnej kancelárie vyzeralo sľubne a osádka čítala 4 hlavy z toho jednu prezidentskú. Na druhý deň po alkoholových orgiách, ktoré sa diali v našom meste to 2 ľudia vypúšťajú a do Krakowa vyráža banda dvoch ľudí. Šima naberám v MT a ten so sebou pre istotu berie aj 20 litrov pohonnej hmoty neznámeho pôvodu, ktorú bez hanby leje do môjho auta čo v podstate odľahčilo tlak na naše peňaženky a valíme smer Kraków. Cestou sa mi ešte ozýva Pišta z Dunajova, ktorý keby zavolal o 30 minút skorej tak mohol doplniť našu zostavu a akcia by nabrala na obrátkach. Do centra diania dorážame niekedy okolo osmej stretávam pár známych, s ktorými hneď kecám a dohaduje sa afterparty. Keď vchádzame dnu do Kwadratu tak ma zalieva studený pot, ľudí bolo fakt veľa doslova tlačenica a rada na pivo vyzerala tiež hrozivo. Napriek tomu sa vrháme na bar Šimo sa stíha aj opiť a na pódiu už valí banda **The Bill**. Takže Leniwiec sme nestihli čo bola ďalšia z vecí, ktorá ma hodne mrzela. Naposledy som túto bandu videl pred 8 rokmi v Trenčíne, keď tam vystupovali s kapelami ako 3:2 pro MH a Amanita Muscaria. Snáď niekedy nabudúce dodržím časový plán. Čo sa týka kapelky the Bill, tak musím uznať, že táto legenda, ktorá vznikla v roku 86 valila celkom slušne. Ľudia sa hodne bavili a pod pódiom to tiež celkom kvalitne žilo. Čo ma trocha negatívne prekvapilo bola absencia nejakého väčšieho distra ako je to tu zvykom. Zábava však pokračuje, čo je asi hlavné, ľudia pomaly pijú viac a viac a niektorí majú aj celkom dosť. Na pódium vybiehajú **Toy dolls**, Oľga do mikrofónu zakričí Ciesc a v sále sa spúšťa hotové peklo, ľuďom nenormálne jebe publikum reaguje hromadným výkrikom, všetci spievajú, tancujú a vpredu to do konca vyzerá na slušný moshing. Hrali všetky hitovky perfektná šou zahrali She goes to finos, Nellie the ellefant, Spiders in the dressing room, Dougy Giro alebo Alec´s gone. Na konci tuším struhli aj hitovku I´ve got asthma. Proste perfektná šou so všetkým čo k tomu patrí. V sále lietalo všetko a najnovšia špecialita, ktorá v PL je momentálne asi „in" je lámanie nôh pri pogovačke o čom svoje vedia aj v Poprade . Tu to nebolo ináč a jedného alebo dvoch ľudí vynášali tuším organizátori alebo najbližší známi. Po gigu ešte beháme po knajpe Panda zo Sosnowca ukazuje nejaké kung fu hmaty, ktoré mu v danom stave, ale už vôbec nejdú skôr mám dojem, že je rád, že ešte udržiava rovnováhu, no a ostatní ľudia pre zmenu čakajú na podpisy od Oľgu no a ja ešte keciam so Zwirekom, pridáva sa viac ľudí aj nejaké pekné slečny. Nakoniec nás Zwirek a ešte dve slečny zoberú do klubu Kotkarola, ktorý je hneď na námestí, teda v centre Krakówa na rohu jednej ulice. Klubík bol celkom útulný a mne sa to hodne videlo. Proste akcia so všetkým čo má byť Zwirek a spol sa o nás perfektne postarali. Usadili nás do klubu medzi svoju bandu, pár miestnych sa nás pýta na scénu na Slovensku, v ďalšom sále sa púšťa kvalitná muzika a mňa dokonca jedna slečna ťahá na parket no ja to aj tak nakoniec struhnem smerom ku baru, kde ma obklopujú 3 staršie ženy a jedna z nich je sestra majiteľa haha. Na záver nám ľudkovia z miestnej scény, ktorých sme spoznali vybavili spanie na jednom byte, kde sa stretla fakt slušná banda a celý byt bol polepený nálepkami Cracovia Kraków čo ma ohromne potešilo. Priznám sa, že všetkých ľudí, ktorých som v ten večer stretol si snáď ani nepamätám po mene, ale je fajn vedieť, že niekde scéna ešte takýmto štýlom funguje. Na byte to prebiehalo už klasicky. Nakúpilo sa cestou pár piviek a niekomu nenormálne smrdeli nohy haha. Ráno to už potom valíme na Slovensko, kde ma na Orave nezabudnú stopnúť fízli, ktorí moju jazdu ocenili vysokou sumou za čo im „špeciálne ďakujem". Akcia na jedničku a ja osobne sa veľmi teším na najbližší gig v tomto nádhernom meste, ku ktorému mám veľmi špecifický vzťah! **Igor / LM/**

24.11 HorrorShow, Ziggie Piggie, Bas Tajpan **klub 2Doors, Sosnowiec** **vstup:15 zl**

Echo o tejto akcoške som dostal od Banana a priznám sa, že v Sosnowci teda v meste nad Brynicou som už pár rokov nebol. Posledná návšteva Zaglebia, ktorú som absolvoval bola na koncerte Horrorshow, ktorých vystúpenie bolo súčasťou programu pri otvorení futbalovej sezóny jedného z 3 najstarších klubov v Poľsku Zaglebie Sosnowiec. V kontakte som s Maťom a Pištom, ktorých som nemusel ani prehovárať no nakoniec všetko padlo z dôvodu pracovných povinností oboch kumpánov. Keďže som v Žiline vôbec si nelámem hlavu s tým či ísť alebo nie a vyrážam vlakom nakoniec sám. Však prečo nie robota počká a zabaviť sa treba keď má človek za čo. V Bohumíne zmieňam peniažky a prestupujem na vlak smer Sosnowiec. Po ceste padá nejaké to pivečko a v Poľsku som vo vlaku identifikovaný ako alkoholom podnapitá osoba, ktorá vraj obťažuje cestujúcich čo mi osobne bolo dosť u piči haha. Keďže to bolo v Katowiciach, tak som to bral s rezervou ako všetko čo sa týka toho mesta. Našťastie sa blíži Sosnowiec , kde vystupujem a vyrážam do klubu. Škoda, že som neprišiel skorej, snáď nabudúce doplním návštevu tohto mesta aj nejakou kultúrnou vložkou. Klub nachádzam bez problémov aj vďaka dobrej navigácii od nejakých „milfiek", ktorých sa pýtam na cestu do klubu, keď strácam istotu o správnom smere cesty. Pri vstupe zakupujem lístok a dostávam pohárik šampanského. Treba ešte dodať, že koncert bol organizovaný ako oslava narodenín tetovacieho štúdia Daemon Tattoo, takže šampus bol rozhodne namieste. Dnu bolo zatiaľ iba pár ľudí, z ktorých som nikoho nepoznal, takže odchádzam ku baru a čakám na príchod ľudí z Horrorshow. Ako prvá banda vystupuje Bas Tajpan, ktorých zostava je tvorená dvomi ľudkami no a v podstate sa jedná o jedného hudobníka, ktorý na pódiu predviedol taký mix fajn muziky reggae, raggamuffin a bol tam cítiť aj hip hop. Mne sa to hodne ľúbilo, bolo vidieť, že to čo robí ho aj baví a popri ich muzičke a pivečku mi rozhodne čas ušiel rýchlejšie. Keď dohrali títo páni v klube sa zjavil Banan, Specials, Gruby a Majka, ktorí ma privítali dali sme pivečko a hneď sme aj pokecali. Popravde musím povedať, že sa o mňa veľmi dobre postarali a zoznámili ma snáď s polovičkou podniku. Zoznámili ma aj s jedným členom Barra Bravas Sosnowiec, čo bol človek, ktorý mal z futbalu milión zážitkov a niektoré historky stáli fakt za to.



Spomínal aj na vyhranú bitku nad Brnom, ktorej sa zúčastnil a hodne sa pýtal na slovenskú scénu v tomto smere. Po pár pivách mi už hovoril iba Slovak pojdz dajemy piwo takže zábava jak sa patrí. Ako sa zvečeriavalo na pódium naskakujú Ziggie Piggie, čo bol ďalší domáci spolok, ktorý je kvalitka jak sa patrí a ja som sa veľmi tešil, že ich naživo prvý krát uvidím. Klub je tiež plnší Ziggie Piggie vybiehajú na pódium a v sále sa spúšťa peklo. Hrali perfektne celý sál sa patrične bavil nebola núdza o kadejaké tanečné kreácie, ktoré som ja sledoval decentne s pivečkom v ruke od baru. V Sosnowci sa ľudia vedia hodne baviť špeciálne na tento druh muziky a nie nadarmo má toto mestečko u niektorých ľudí prezývku poľský Kingston. Specials okupoval parket, ktorý mu doslova a do písmena patril a vlastne celá sála tančila jak o život. Zahrali všetky svoje známe aj neznáme pecky a Stecyk, ktorý je jeden zo zakladateľov v našich končinách známejšej legendy poľskej scény HorrorShow za bicími valil jak mašina. Tuším zaznela hitovka Old Song, It´s too late a ja si na viac nespomeniem za čo sa ospravedlňujem, pretože recenziu robím s odstupom času. Po Ziggie Piggie vybieha na pódium majiteľ Daemon Tattoo a losuje sa tombola o zaujímavé ceny predovšetkým pre ľudí, ktorí majú k tetovaniu vzťah. Ja zatiaľ kvákam so známymi aj neznámymi a pomaly na pódium vybieha domáca legenda HorrorShow. Ja sa teším jak decko, keďže je vidieť aj trubku a treba uznať, že to odpálili jak sa patrí. V klube je plnka a z pódia sa valia samé hity Honor Gangstera, Al Capone, Rudi song, Va Bank a čo by to bolo za akciu bez cover skladby od Laurel Aitken Skinhead. Nechýbali ani skladby z nového alba Nie wiele trzeba nam, Online Generation, Durango95 alebo cover od Clash Career opportunities. Ja sa pomaly presúvam dopredu a pomaly sa to zvrháva na slušnú zverinu. HorrorShow ešte spúšťajú aj hitovky typu Jestesmy z Sosnowca, ´69, Zaglebie Sosnowiec, Na zawsze wierni a ja si konečne môžem zabékať s pivom v ruke z plného hrdla jak sa patrí. Záver akcie nezvládam keďže sa ponáhľam na vlak, ktorý som aj tak zmeškal a navyše ma odstavili fízli, ktorí mi spravili kvalitnú prehliadku na stanici v Sosnowci a nezabudli sa mi ani hrabať v ruksaku. Nakoniec sa nejak dostávam na stanicu do Katowic, kde čakám na najbližší spoj a na druhý deň sa dostávam do práce o tretej poobede heh, ale to je samozrejme už iná story. Pozdravy a veľké ďakujem posielam do Sosnowca Bananovi a spol za výbornú párty! Bol to fakt mazec. **Igor / LM/**

THE RIOT, SCHLIMME BRÜDER, BUZZ OFF 25/1/2014 MAGDEBURG

Nějak v listopadu se nám ozval basák Anti-Clockwise a Rampage Basti, jestli bychom si nechtěli zahrát v Magdeburgu. V létě tam hráli Neparkovačky a tak jsme se rozhodli, že si výlet uděláme také. Datum koncertu připadlo na sobotu 25/1. Nakonec jeli dvě auta v počtu krásnejch osmi kousků (kapela, Trcek, Žaba a Jájina). Mně nabrali u baráku cirka v 10 dopoledne, skočili jsme do místní restaurace „Prasečák", kterou mají všichni v oblibě a vyjeli za dobrodružstvím. Do Magdeburgu jsme dojeli cca v půl 4 a tedy nutno říct, že nás překvapila kurevská zima. Měli jsme adresu k Bastimu na byt, kam jsme dojeli celkem bez problémů, hodili si k němu věci a jeli se podívat do klubu. Klub je součást bývalé fabriky a tvoří ho dvě místnosti (podium plus bar) a ještě zkušebna, kde zkouší Anti Clockwise a Rien Ne Vas Plus. Hodně připomíná výzdobou (ale i velikostí) belgickou hospodu Kastelein nebo Skinhouse Menfis. Basti připravoval jídlo, takže my zatím vyrazili s jeho kámošem na prohlídku města, jenž nakonec skončila v hospodě, protože zima byla fakt ukrutná. Zhruba v šest jsme se vrátili zpátky do klubu, kde jsme se najedli a začali popíjet. Trcek s Žabou chlastali oblíbený cucík, takže ty byli za chvíli v rauši, my se trošku krotili. Kolem sedmý rozjeli Buzz Off hodně poctivou zvukovku, která trvala alespoň půl hodiny. Klub se mezitím slušně zaplnil, dojeli i Koppel, Anika a Zdenka ze Spy Kids (takže jsme si pošprechtili i česky (kromě ní tam byla ještě její ségra a její manžel, takže jsme si pokecali celkem dost). Jako první vystoupili Buzz Off. Tam zpívá holka, konkrétně Majo z Argentiny, která ale žije v Německu a teda musím říct, že mě to naprosto rozsekalo (Majo používá k doplnění rytmiky i tamburínu a zní to fakt parádně). Hudebně se jedná o rychlejší streetpunk s neboosterovanou kytarou alá Veros, Skrewdriver nebo Janitorsa jejich songy Come On, Carry On, Holidays nebo Antisocial mi znějí v hlavě ještě teď. Zahráli i cover For You od Anti Nowhere League. Jestli to pujde, tak je rozhodně někdy pozveme, protože to bylo parádní. Druhý nastoupili Schlimme Brüder, ale ty jsem spíš prokecal na baru. Hrají klasický německý Oi! ve tříčlenné sestavě a slyšel jsem i covery (Work Together od Oppressed a Chaos od 4Skins). Pak jsme nastoupili na podium my a alespoň za sebe musím říci, že jsme si to fakat užili. Zahráli jsme klasickej playlist plus čtyři songy z chystanýho EP a já osobně byl celkem překvapen, jak se Němci rozhýbali (a to nejen na coverech, ale i na našich písničkách). Myslim, že jsme hráli cca přes hodinu. Pak jsme ještě trošku vydechli na baru (panáčky a pivko s Čechama) a Basti nás odvezl na byt a jel ještě dál pařit (Jura jel s ním). My celkem rychle vytuhli, protože se plánoval brzký odjezd (nakonec jsme tušim odjížděli nějak v 9 ráno). No suma sumárum parádní koncert, perfektní místo, kapely, DIY organizace, milý lidi, parádní ceny, akorát ta klendra, ale koncem ledna se prostě nedá svítit. Basti plánuje pozvat dál i Operačku a Oiquelly, což je fajn. **PEDDY**





REPORT: HC LEGENDA HATEBREED OHROMILA KOŠICE, SUPPORTOVALI SAPROPHYTE

V utorok 19.11. sa košický hudobný klub Colloseum premenil na epicentrum poctivého hardcoru. Na Slovensko zavítali súdobí HC králi HATEBREED, ako support sa predstavili slovenskí SAPROPHYTE.

Hneď, ako HATEBREED začiatkom roka vydali nový štúdiový album The Divinity Of Purpose, bolo jasné, že ho podporia masívnym celosvetovým turné. Mnohí sme optimsiticky dúfali, že tentokrát neobídu Slovensko. A neobišli. Zásluhou Obscure Promotion a Colosseum Clubu si aj slovenskí fanúšikovia mohli užiť vystúpenie kultových predstaviteľov svetovej hardcore scény.

Oficiálny začiatok koncertu bol naplánovaný na 19-tu hodinu večernú. Ako to už býva, pod oficálnym začiatkom treba rozumieť doors a samotný koncert začína o čosi neskôr. Vhodná chvíľa na postretanie priateľov na koncert dorazili ľudia snáď zo všetkých kútov Slovenska. A taktiež správny čas na obzretie merchu HATEBREED prišli dobre zásobení, okrem nových albumov priniesli aj mikiny a tričká s pestrou škálou motívov. Čo potešilo, nezabudli ani na dámske či detské veľkosti. Síce bol koncert v utorok, čo vzbudzovalo dosť veľké obavy v otázke účasti, dopadlo to dobre. Narátali by ste dve možno i tri stovky fajnšmekrov, ktorým pracovný týždeň neprekáža.

Dlho sa nevedelo, kto vystúpi ako predkapela. Len niekoľko dní pred koncertom bolo nedočkavej verejnsoti oznámené, že to nebude nik iný než prešovskí borci SAPROPHYTE. Lepšia voľba snáď ani neexistuje.

Dlhé roky fungujúce zoskupenie si už zahralo aj pred inými HC velikánmi, naposledy som ich videla supportovať pred SICK OF IT ALL (jar 2011) rovnako v košickom Colloseu. S rôznymi pauzami a personálnymi zmenami fungujú už od roku 1995!

Nasadenie, s ktorým spevák Marek odštartoval set, by mohlo byť príkladom mnohým frontmanom. SAPROPHTYE majú na konte tri albumy a ľudí pod pódiom si podmanili umným prierezom celou svojou tvorbou. Zazneli tracky z ich prvého albumu Saprophyte (2000), kedy tú správnu corovú nasranosť ukázali pri ČO SME TO ZA ŠTÁT, no skutočné emócie u publika vyvolali až skladbami z druhého albumu …on the right side (2002). Chuťovky ako CESTA NIKAM, SMUTNÝ SVET a TRETÍ POHĽAD konečne prilákali fans úplne dopredu a roztancovali dav.

SAPROPHYTE ako jedna z mála slovenských HC kapiel majú texty prevažne v slovenčine, ale nájdu sa aj anglické. Dôkazom bolo výborne odfrázované DOWN z najnovšieho albumu *3* (2009). Vystúpenie SAPROPHYTE sa už blížilo ku koncu, a tak sme neveriacky po sebe pozerali, chýbala nám čerešnička z ich tvorby hymnus SKUTOČNÁ LÁSKA ktorá bola rozlúčkovou skladbou.

Približne o deviatej vrcholili pódiové prípravy pred vystúpením HATEBREED. Síce už po skoro 20-tich rokoch nehrajú v zakladajúcej zostave, i v momentálnej vedia solídne odohrať prierez celou tvorbou. Súčasní členovia sú Jamey Jasta (spev), Chris Beattie (basa), Frank Novinec (gitara), Wayne Lozinak (gitara) a Matt Byrne (bicie). Just for fun fanfáry boli jasným signálom, že už TO začína. Pätica maniakov vybehla na pódium a rozdrtili nás setom, v ktorom skvelo kombinovali nový album so staršími počinmi.

Jamey od prvej chvíle komunikoval s publikom, pýtal sa na ich albumy, žiadal si circle-pity. Pre fanúšikov na Slovnesku si pripravili setlist preplnený hitmi. Zazneli EVERYONE BLEEDS NOW, TEAR IT DOWN, EMPTY PROMISES a I WILL BE HEARD. Tlačenica pod pódiom gradovala, HATEBREED dávali do svojho vystúpenia neskutočnú energiu a ľudia im to vracali trojnásobne. Z The Divinity Of Purpose sme si mohli vychutnať PUT IT TO THE TORCH, HONOR NEVER DIES i rovnomennú THE DIVINITY OF PURPOSE.

_Ľudia šaleli, kapela si užívala. Nechýbal ani stage-diving a Jameyho poznámky, ako miluje toto publikum a že na Slovensko sa skoro vrátia. Pálili na nás jeden našlapaný track za druhým a atmosféra bola za hranicou normálnosti, v tom najlepšom zmysle slova. Dav si s kapelou zaburácal na BURN THE LIES a SMASH YOUR ENEMIES a neoddýchol si ani pri kultovej PERSEVERANCE. Čo ma osobne veľmi potešilo, odohrali aj DOOMSAYER a kto stalkuje videá Hejtbrídovcov vie, že to s nimi zvykol odspievať aj Randy Blythe (spevák LAMB OF GOD). Kiežby tam bol vtedy v klube, čistá utópia.

Pózičku, že koncertu je koniec, chalanom nik nezožral a za masívneho skandovania: *"Hatebreeeed! One more song!"*, vybehli naspäť na pódium a zadrtili DESTROY EVERYTHING. Dokonalý záver najdokonalejšieho koncertu.



Celkový dojem z koncertu je výborný, i keď pre objektívnosť musím spomenúť nejaké-tie nedostatky. Asi najhoršie, najzásadnejšie a najobťažujúcejšie bolo, že akcia bola fajčiarska. Pred vystúpením Hatebreedu bolo v celom klube nechutne veľmi nafajčené a priestor celý zadymený. Nechápem, ako sa toto môže v roku 2013 stať na veľkom koncerte, ale verím organizátorom, že dohliadnuť na takú masu ľudí nie je ľahké (neviem, či vôbec možné). Každopádne, ich zlozvyk je ich problém, ale ich neohľaduplnosť je zarážajúca.

Nepríjemnosťou večera boli i otravní "stage-diveri". Príkaz zhadzovať fans z pódia na HC koncerte síce pôsobí trochu zvláštne, no koniec-koncov každá kapela má na to právo. Dosť sme ľutovali organizátorov a helperov kapely, keď opakovane museli zhadzovať a napomínať tých istých ľudí. Neviem, či im pomohlo k lepšiemu pocitu urobiť zo seba kkta, obťažovať kapelu, organizátorov, ľudí pod pódiom. Ak áno, gratulujem, podarilo sa im to na "výbornú". Ale verte, že pohľad na Jameyho, ktorý spieva skrčený na zemi a krkolomne si drží aparatúru, ktorú mu večne tí istí rozkopávali, nebol vôbec príjemný.

Ďalším vtipným momentom bolo, keď si v temer neznámom klube pýtate pri bare radšej len fľaškové pivo, ale okrem nealka žiadne nemajú. Nevadí Aj čapované za ľudové 1 euro sa dalo prežiť.

V závere poďakujem v prvom rade Obscure Promotion, že to riskli a dotiahali k nám HATEBREED s výborným supportom. Rovnako aj personálu Collosea, že sa snažili. Po organizačnej stránke to bolo takmer perfektné (škoda toho zafajčenia). Veľké vďak patrí aj ľuďom, ktorí v utorok pricestovali do východoslovenskej metropoly a pomohli tak vytvoriť neskutočnú atmosféru celého večera. Snáď sa vidíme čoskoro na podobne úchvatnej akcii. Stay True! Liv

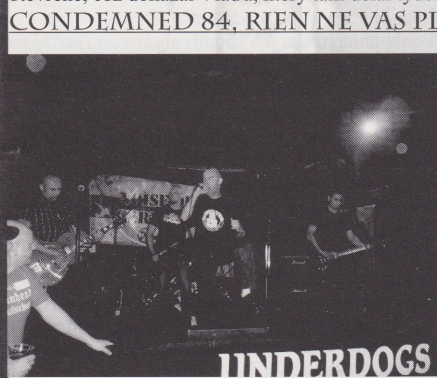


BRONCO ARMY, ORTHODOX 3/5/2014 PRAHA

Nějak koncem března se mi ozval kytarista Toni z brazilské kapely Bronco Army, že budou v květnu cca tři neděle v Německu a že by si moc rádi zahráli tady u náš v ČR (jejich CD vydal Michalův label 4Subculture Records) a že se nemáme bát nákladů, že zahrají jen za cesťák z Magdeburgu. Oslovil jsem pár kolem, jestli by dorazili a začal sháněl místo, protože Motoráj je od Nového roku zavřený. Jako předkapelu jsme zvolili místňáky Orthodox, který mají nový bicmena a pěkně jim to šlape. Do hospody jsme začali nějak během odpoledne navážet všechnu aparaturu a bicí, jelikož je k dispozici pouze sál a já se pak jel domů ještě zkulturnit, jelikož jsem jel v ten den z Vyškova ze zkoušky (spolu s panem Zedem a Piérem). Kolem šestý jsem se vydal zpátky a před hospodou jsem potkal Brazilce spolu s jejich německým řidičem Krautym, který jezdí do ČR třeba na Streetkids. Bronco Army nejsou žádný hvězdičky, nechtěli hotel, takže někdo spal u Šafyho a někdo u mě. Koncert začal nějak cirka kolem půl 8 až 8, protože hospoda není odzvučená a muselo se končit v 10 krz noční klid. Nakonec se slezlo cirka +- 50 lidí, ale samej známej vejlupek, takže Buldogg, Vláďa s dětma, Bob, Kravaťák, Venca, Strakonický a celá řada Pražáků. Koncert zahájili Orthodox se svým cirka půlhodinovým setem, kde mají svoje songy plus nějakej ten Orlík a What I am od Skinflicks. Bronco nastoupili cirka kolem devátý (výčepák nakonec říkal, že mžeme hrát cca do půl 11) a musím teda říci, že to pěkně rozjeli...zahráli celou řadu svých věcí jako Skinhead SP, Stinkin Hippie Scum, Resistance in Pride, Hit by Train, atd... a nějaké covery (Rapist, Boots and Braces, I Don´t Need Your Love a pak něco od Slade). Po skončení koncertu se ještě trošku popíjelo za zvuků reprodukované muziky asi do jedné hodiny a pak jsme si zavolali tágo a jeli domů. Brazilci zůstavali až do pondělka, takže v neděli proběhla klasická čumenda po Praze zakončená pivem U Templáře a v pondělí ráno vymázli do Drážďan. Musím říct, že mně se akce moc líbila a řekl bych, že i návštěvníkům a kapelám. Pingl ani nebyl vyplašenej z plešek a máme v restauraci prý dveře otevřené, což dokázal Vláďa, který tam dělal týden na to akustický koncert Tima z Dischager. **Peddy**



CONDEMNED 84, RIEN NE VAS PLUS, SCHUSTERJUNGS, THE RIOT17.5.2014 HALLE



Na tuhle akci jsem se těšil pěkně dlouho, vlastně od té doby, co nám jí dohodil Ondy. Ten totiž zná pořadatele a po minulém koncertu, který se v tomhle motorkářském klubu odehrál (TMF, Headcase, Forbidden Rage a Rampage), začal nějak domlouvat tohleto. Na akci jsem původně chtěl pozvat mraky lidí, ale než jsem stihnul udělat nějakej potenciální seznam, tak se akce vyprodala. Aby taky ne Condemned hráli v reichu tuším naposled v roce 2009 v Hildesheimu, takže Němci na ně asi byli pěkně natěšený. No nic, zkusil jsem napsat pořadateli, jestli bychom nemohli vzít alespoň pět nejvěrnějších jako support a on nebyl proti, takže nakonec jsme se vydali na místo v počtu deseti kousků nacpanejch ve dvou autech.

Na místo jsme dorazili cca v šest večer, jelikož pěkně chcalo a moc nám to v těch narvanejch kárách nejelo a téměř hnedka jsme si práskli zvukovku. Koncert začínal cca ve čtvrt na devět a my to otevírali. Němci jsou od přirození studený čumáci, takže nějakej potlesk nebo paření moc nečekejte, ale z těch 300 lidí, který na koncertě byli nás poslouchala tak půlka. Odehráli jsme klasickej set a já si šel dát v klidu pivko se známem, který jsem zde potkal (Krauty, Fruchti, celý Roials, Ian z Retaliator a další). Jako druhý hráli Rien Ne Vas Plus, což je nová kapela z Magdeburgu a za mě je to naprostá špička současný německý scény (viz recenze na BB na jejich album Arbeitersohn). Od nich jsem slyšel jen jeden vál (Verlorene Generation), protože na sále bylo prostě peklo. Jako další hráli Schusterjungs, který jsme viděli v Mnichově a tam mě moc nebavili, ale tady co předvedli, to byla naprostá špička. Condemned nastoupili jako hvězda večírku a při jejich koncertě to byl teda mazec (viz fotky), hlavně při válech Blunt nebo Young Blood. Po Condemned ještě hrála nějaká neohlašená kapela, ale to už jsme postávali vzadu a čekali na odjezd. Do Teplic jsme dorazili něco kolem pátý hodiny zlomený jak pouťový vzduchovky, ale spokojený. Halle je kousek od hranic a Noise of Germany zatím dělá parádní akce, takže se těším, co dotáhnou příště. **PEDDY**



Saints & Sinners(Cz), GassenstrOi!ner(It)
Miesto konania: Schlanders(It) bar Taka Tuka (17.máj 2014)

Tak do tohto reportu sa mi vôbec nechce nie preto že by bola zlá akcia práve naopak, ale preto lebo je to zamotané tak že by to vyšlo minimálne na brožúrku o hrúbke Pickovho zinu. Takže k veci, dopočul som sa že priamo v meste kde v It bývame budú mať koncert Krawallbruder ako promo ku svojmu novému počinu a predskokanov im budú robiť Saints & Sinners. Čomu som sa hneď potešil aj vďaka tomu že miesto diania je asi 300m od nášho bytu. Hneď som kontaktoval chalanov s S&S a dohodli sa na nejakom tom pivku atd.a ponúkli vstup zdarma čo tiež nebolo na zahodenie. Prešiel nejaky čas a na stránke KB sa objavila aktualizácia že koncert sa presúva do asi cca 35km vzdialeného mesta. Vravím si dobre šak to nie je tak ďaleko nejak sa tam dopravím, i keď ma škrelo že pribudla starosť s dopravou atď. ale ok. Prešiel zas nejaký čas a na stránke opäť aktualizácia ale tento krát tá že koncert sa ruší. Skoro ma porazilo lebo som sa naň tešil dosť dlhú dobu a v robote som si špeciálne kvôli tomu vybavil voľno. Tak som písal KB že čo sa stalo, na čo som dostal odpoveď že sú nejaké organizačné problémy a všetko okolo celého turné si organizujú sami a už nie je čas na zmenu miesta. Ale napísal som ešte aj Degimu z S&S či vie o tom niečo bližsie a či je to už definitívne. Ten mi to však celé potvrdil čo ma vôbec nepotešilo. Nejak sme to preberali a on mi napísal že keďže budú na mini turné tak by radi prišli keby sa niečo vybavilo na ten dátum. Tak som si povedal že to skúsim keďže som sa tešil hlavne na koncert S&S, KB som už videl a navyše to čo hrajú teraz a to že sa z nich pomaly ale isto stáva deutschrock kapela sa mi vôbec nepáči. Nedával som tomu však veľkú nádej. bolo cca niečo vyše dvoch týždňov pred termínom. Ale napriek tomu som napísal miestnemu známemu čo tu v It prevádzkuje undergroundový bar že či nemá ten termín voľný? Ten ma však nepotešil lebo ho už mal obsadený, ale dal mi kontakt na iný bar tohto tipu vzdialený cca 30km od miesta môjho momentálneho bydliska kde sa stretávajú tunajší skins a punks. Tak som tam písal s rovnakou otázkou a viac než dosť ma potešilo keď odpoveď bola pozitívna. Tak sa začal pre mňa nekonečný kolotoč vybavovania s majiteľom baru a S&S. S čechmi to bola pohoda, češtinu ovládam dokonale , horšie to však bolo s majiteľom baru keďže v nemčine nie som až tak zdatný ako by som si želal. Ale všetko na moje počudovanie prebehlo hladko a všetko sa podarilo dohodnúť ako s jednou tak aj druhou stranou. Ostávalo už len čakať na deň koncertu. Ten prišiel a ja som sa tešil ako malé decko. Ešte ráno som šiel do práce a na poobede som mal už voľno. Prišiel som z práce dal sa do parády a čakal som čechov, tí však meškali tak som si krátil čas prechádzkou so psom. Potom po dlhom čakaní (pre mňa určite) dorazili v zostave Degi+Monča, Tomáš+Alisa, Rybíz+Peter . Neostávalo veľa času na prehliadku mesta atď. ako sme mali dohodnuté tak si len zhodili u nás veci (kedže na túto noc sa im stal hotelom náš byt teda gauč a podlaha , za čo mimochodom veľmi ďakujem mojej polovičke a spolubývajúcemu že s tým súhlasili) ja som si hneď zadelil jeden z Gambrinusov ktoré mi doviezli(bolo to moje prvé pivo po týždni lebo som mal týždeň pred koncertom zápal priedušiek a antibiotiká,ale tie som v deň akcie vysadil) a vyrazili sme smer Schlanders bar Taka Tuka. Po príchode na miesto nás už vítal majiteľ a my sme boli všetci zvedavý vrátane mňa ako vypadá klub keďže ani ja som tam ešte nebol. A myslím že nebudem hovoriť len za seba ale bol super. Taký malý bar na spôsob irish pubu, s pomerne veľkým polkruhovým barovým pultom a malým pódiom a nesmiem zabudnúť na peknú terasu pred barom. Vynosili sme aparatúru ktorú si doviezli S&S a doplnili sme tú čo pripravili chalani z kapely GassenstrOi!ner ktorý im robili predkapelu. Členovia kapiel si nazvučovali aparát a pomedzi to sme už popíjali prvé pivká a počúvali pecky čo púšťal Dj z platní najviac mi utkvela v pamäti Bishop Green-Tumbling Down ktorá sa opakovala viac krát a teraz keď ju počujem vždy mi pripomenie túto vydarenú akciu. Po ďalších pivách nás prepadol hlad tak sme sa na odporúčanie domácich vydali do neďalekého rýchleho občerstvenia kde padli nejaké klobásky, hamburgeri, rezne a vegatarianske(veganske?) špeciality . Vrátili sme sa späť do baru ktorý bol už plný(cca 30-40 ľudí, ja osobne preferujem malé kluby ktoré sa rýchlo zaplnia a je v nich lepšia atmosféra ako vo veľkých poloprázdnych halách) a kde sa už chystali GS, Monča medzi tým rozbalila distro a veselo sme pivkovali ďalej, rozprávali sa a čakali na začiatok. Koncert GS nejdem nejak zvlášť opisovať lebo som o nich písal v predošlom reporte, snáď len toľko že boli opäť skvelý hrali viac skladieb z vlastnej tvorby plus covery od LF a Loikaemie a každému ich môžem len odporučiť! Po ich koncerte nám čakanie opäť spríjemňoval Dj.





My sme zas len popíjali(aj ruské pivo žiguli ktoré priniesla Alisa a bolo viac než dobré), robili fotky a preberali všetky možné témy. To už sa ale chalani z S&S išli chystať na moje veľké potešenie k hraniu. Spustili svoju šou nespomeniem si ktorou skladbou ale bolo to super presne tak super ako som si predstavoval hrali jednu pecku za druhou ako napr. Skinhead 4 life, Last of the Gang, Wake Up ako aj skladby z novej EP Keep Hold ktoré som až tak nepoznal ale dobré veci vo viac menej nezmenenom štýle S&S. Ľudia sa bavili, spievali, hlavne pri skladbe Skinhead 4 life a celkovo bola skvelá atmosféra. Chalani zahrali aj covery od 4skins-Chaos a Cockney Rejects-Oi! Oi! Oi! Ja som sa bál že po mojom predošlom týždni keď som bol chorý, prídem o hlas, na šťastie sa tak nestalo. Zahrali cca hodinový koncert na ktorý budem určite dlho spomínať, hlavne sa mi páčilo že sa mi nestalo to ako pri niektorých kapelách že na albume super a na živo bieda. To čo počujete na albume dostanete aj pod pódiom! Po ich vystúpení dostal slovo zas Dj. My sme zas vypili nejaké tie pivá, zbalili aparát, distro , rozlúčili sa ako s niektorými starými tak aj s novými známymi a majiteľom ktorý vyplatil na čom sme sa dohodli a ako bonus dal ešte bedňu piva že na cestu . Tak sme sa zas vydali na cestu späť do Merána. Asi v polke cesty nás zastavili carabinieri čo sú taliansky (A.C.A.B.), nastala kontrola dokladov, auta a vypytovanie kto ste, čo ste, čo tu robíte, kde ste boli, kam idete, svietenie baterkou do tváre zo vzdialenosti 20cm atď... po všetkých ceremóniách nás nechali na pokoji. A najväčšia haluz bola keď jeden z nich poznamenal že: Vy sem chodíte lebo sa Vám páčia naše dievčatá čo? / to som skoro odpadol a v duchu som si pomyslel- to určite tie Vaše špaty hnusné, keby si videl naše baby na Slovensku alebo v Čechách tak plačeš od závisti! Nasadli sme do auta a pokračovali smer náš byt kde sme sa tý čo ešte vládali, pustili do tých pív na cestu ,počúvania hudby a do hĺbky siahajúcich debát až takých hlbokých že tie posledné si ani nepamätám Ale ako posledný skalný sme ostali pri vedomí Ja, Degi a Peter. A nad ránom sme sa ešte pustili do utopencov ktoré máme domáce naložené a ktoré prišli nesmierne vhod Potom toho bolo už dosť aj na nás a zaľahli sme aj my. Ráno teda skôr na obed sme vstali ponaprávali sme sa poniektorý pivom, otestovali sme moje leštidlo na boty ktoré som v noci už pod vplyvom ospevoval a išli sme do mesta na čínu, kde majú obrovské porcie a pivo Tsingtao mimochodom super!(treba vyskúšať) Dali sme ešte fotku na rozlúčku, podali si ruky a uzavreli odchodom každý svojou cestou túto pre mňa určite skvelú akciu! Kto to vydržal čítať až sem tak už len zhrniem. Opäť skvelá akcia, som rád že som spoznal nových fajn ľudí, týmto zdravím Degiho+Monču, Tomáša+Alisu, Rybíza+Petra . A úplne na záver odkaz pre všetkých: *LOVE MUSIC, HATE POLITICS* !!! **Sašo**



ZLA KREV, ROZPOR, KLUB LUC, TRENCIN 02.05.2014

Pôvodne som ani nezamýšľal objaviť sa, zaujatý do vlastnej pohodlnosti chlastaním doma, čo už je taká zasraná konzumná dennodenná tradícia, ktorá stojí po kokot peňazí, ale hovorím si: Do matere veď doma sa ničoho nezúčastňujem poriadne, stále sa len trepem kdesi 200km. Načo to je kurva dobré.. Po piatich pivách sa, už mierne nadrbaný - vyráža. Začiatok o ôsmej, kapely na mieste a ja desiaty platiaci, pozerám wtf.. Na začiatku som obšťastnil viacerých známych jebnutými vtipmi, jeden týpek sa od smiechu skoro zdrbal zo stoličky. Nakoniec mohlo byť 120-150 ľudí? Na menší Lúč optimálny počet, s oneskorením, ktoré aj tak nikdy nikomu nevadí začína kapela **Zlá Krev**, z Otrokovíc, novší projekt bývalých členov kapiel ako napríklad Edelweiss Piraten, Last Strike, Rumburak a pod. Kapelu možno očíhať na bandzone. Ľudia poväčšinou postávali, ale nebolo to zlé. Keď som videl renovované hajzle v Lúči skoro som onemel.. Brutálna zmena. Všetky tagy, posprejované a ofixované kachličky preč. **Rozpor** som naposledy videl ešte v roku 2008 v Šali a to už je kurva dávno, prvý raz okolo 2000 v Trenčíne, Opatovej, to boli časy kurva! Borci začali prudko, väčšinou nový song a potom niečo staré, potom nový a zase starší. Aspoň ak si dobre pamätám. Koniec bol brutál jeba, celá sála bola plná Trenčianských ultras, prekrikovačky, chorály a skandovanie. Nakoniec vysvitlo, po viacnásobnom skandovaní, že Rozpor nevie zahrať svoju úplne najlepšiu hymnu "Odpoveď". Do piče tak to tých nových naučte hrať, veď to je jeden z tých normálnych (tzv. neujebaných) a určite najsilnejší text Rozporu zo všetkých. Kapela končí a ďalej si už len pamätám ako sa ujebávam na svojich pripičených poznámkach a ako to niektorých ľudí vytáča do nepríčetnosti. Najviac som sa zabavil na reakciách Maja z PB, ktorého som roky nevidel a hlavne jeho frajerky. Lol. Tento gig report je vulgárny naschvál, aby všetky reporty neboli zasrane jednotvárne. Vôbec sa nikomu za to neospravedlňujem, nikto mi nebude hovoriť čo mám alebo nemám robiť. A to vo všetkom. Fuck off. **Matúš Trenčiansky**

Roy Ellis in Rio de Janeiro

The Rio de Janeiro is the birthplace of samba, but it is the tomb of rock . If you want a rock ' n ' roll , city São Paulo is the place . Most bands when they come to play in Brazil often play only in São Paulo and not in Rio And so it was the first visit to Brazil Roy Ellis , better known as MR . Symarip .Faced six hours by bus (the distance from Rio to São Paulo) with great expectations , to see an artist whose body of work has influenced bands like The Specials and The Clash , and the opportunity to meet friends from various parts of Brazil . With Symarip , his music was from Jamaica to England in the late '60s , and formed the skinhead style (traditional) . This time , in support of its submission Argentines of The Crabs Corporation , the party that happened at Clash Club Barra Funda .Tentatively reaching the public will , the presence of members of the " Scooteria Paulista " and their Scooters , DJs House , who put the best skinhead reggae , ska and rocksteady to warm to the expected time : Enter The Crabs the Corporation with an instrumental theme from Jackie Mitto (keyboardist of the Skatalites) to after logging Mr. Symarip, singing Wang Yu and music with his powerful voice reminding everyone why he is the BOSS : bringing one clump in the hall and smiles on faces. Charismatic , had the audience in their hands and singing all their hits , new like " Skinheads Dem a Come" or " The Boss is Back " or old as " Chiken Mary " or " Stay with Him " or versions as " Skinhead Train " from The Charmers , and" Last Flight to Reggae City " from Tommy McCook & Stranger Cole , where everyone danced like there was no tomorrow . Skin Flint , Skinhead Jamboree , a generous repertoire ! However , when the audience rose to sing with enough emotion " Skinhead Moonstomp " and " Skinhead Girl" , the local security , was ill prepared and caused a moment of tension . But nothing to erase the luster of that night , and humorous final performance of the song " Banana " where Roy Ellis threw bananas to people ! ! Maybe eight years ago this would be a show full of fights , which did not happen , instead, the feeling was of joy and togetherness !

Highlighting the backing band THE CRABS CORPORATION , touching a mix of ska , mod jazz, rocksteady , and at the end of the presentation , touch live their own repertoire , at the party REGGAE N CRASH , on the same street , so after the show Roy Ellis , Skinheads , Skin and Rude Girls , Casuals , all went to Crash n Reggae party to watch the the Crabs Corporation . It was the first time I would see them , because the other time, when I went to see them in Curitiba , the bass was very drunk and could not play ! This time they washed the honor lies with pretty ska - mod and hard groove high class !

I had the opportunity to meet old friends, such as Portuguese (legendary former drummer of Boys and Seal Rotten Rotten Records) , Minotaur along with the staff of Rio de Janeiro , in addition to the fanzine Carbonário Ronaldo , who lent me the camera to photos of Roy Ellis . Again lots of dancing and joy , and sure was a historic night . Thanks also to Moonstompers Crew and Picko by invitation. Life long Skinheads !



Roy Ellis v Rio de Janeiro

Rio de Janeiro je rodiskom samby , ale je to aj hrobka rocku . Ak chcete rock 'n ' roll, tak mesto São Paulo je tým pravým miestom. Väčšina kapiel, keď prídu hrať do Brazílie často hrajú iba v São Paulo a nie v Riu. A tak tu bola prvá návšteva Brazílie Roya Ellisa , lepšie známy ako MR . Symarip . Tvárou v tvár šesť hodín autobusom (vzdialenosť z Ria do São Paulo), s veľkým očakávaním, vidieť umelca, ktorého práca s telom ovplyvnila kapely ako The Specials a The Clash a príležitosť na stretnutie s priateľmi z rôznych kútov Brazílie . Symarip a jeho hudba bola z Jamajky odkiaľ sa dostala do Anglicka v neskorých 60. rokoch a tvorila štýl skinheads (tradičný). Teraz podporovaná Argentínskymi Crabs Corporation -kde sa párty uskutočnila v Clash Club Barra Funda . Predbežne dosiahnutie vôľe verejnosti bola prítomnosť členov " Scooteria Paulista " , a ich Scooters , DJs House , ktorý dali najlepšie skinhead reggae , ska a rocksteady čím zahriali všetkých do očakávanej doby:

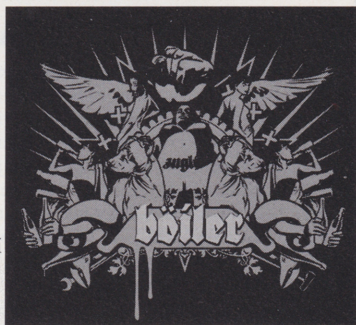
Prvý vystúpil the Crabs the Corporation s inštrumentálnou témou od Jackie Mitte (klávesista z the Skatalites) až po prihlásení pána Symaripa , spev Wang Yu a hudba s jeho silným hlasom pripomínala všetkým , prečo je BOSS : prináša jeden trs v hale a úsmevy na tvárach . Bol charizmatický, mal publikum vo svojich rukách a spieval všetky svoje hity , nové ako " Skinheads Dem a Come " alebo " The Boss is back " alebo aj staré ako " Chiken Mary " alebo " Stay with him " alebo verzie ako " Skinhead Train " od the Charmers , a " Flight to Reggae City " od Tommy McCook & Stranger Cole , kde všetci tancovali , ako by nebol žiadny zajtrajšok . Skin Flint , Skinhead Jamboree ,bol to veľkorysý repertoár!

Avšak, keď publikum vzrástlo a spievalo s dosť emóciami pesničky " Skinhead Moonstomp " a " Skinhead Girl " , miestna security bola zle pripravená a spôsobila okamih napätia. Ale nič nevymazalo lesk tejto noci a záverečné predstavenie piesne " Banana ", zakončil Roy Ellis vtipne, keď hodil banány na ľudí!! Možno, že pred ôsmimi rokmi by to bolo vystúpenie plné bojov, z čoho sa teraz nič nestalo a namiesto toho bol tu pocit radosti a pospolitosti!

Zvýraznením ešte doprovodnú kapelu the Crabs CORPORATION , ktorá kombinuje mix ska , mod jazz , rocksteady a na konci prezentácie sme mohli zažiť ich vlastný repertoár, na party REGGAE N CRASH. Na rovnakej ulici po show Roya Ellisa sli všetci spoločne: Skinheads , Skins a Rude Girls , Casuals na Crash n Reggae párty, kde mohli vidieť ešte the Crabs Corporation . Bolo to prvýkrát čo som ich videl, pretože naposledy som ich chcel vidieť v Curitiba , basák bol ale veľmi opitý a nemohol hrať! Tentoraz to odohrali veľmi čestne pekne v ska - mod štýle a tvrdo vo vysokej triede! Mal som tu možnosť stretnúť sa so starými priateľmi, ako Portuguese (legendárny bývalý bubeník Boys a Seal Rotten Rotten Records) , Minotaura spolu s ďalšími z Rio de Janeiro a okrem iného aj Fanzine Carbonario Ronalda , ktorý mi požičal foťák ku robeniu fotografií s Roy Ellisom . Opäť veľa tanca a radosti a iste to bola historická noc. Ďakujem aj Moonstompers Crew a Pickovi na základe ponúknutia priestoru. Life Long Skinheads !



Správy z Maďarska/ Istvan from skinhead.hu /



Na jeseň roku 2013 bol tak trochu návrat pre Maďarský Oi! a Streetpunk .Böiler a Derkovbois boli predstavitelia scény v predchádzajúcom desaťročí , ale kapely prestali hrať v rokoch 2007 a 2008 . Minulý rok dali dva koncerty s iným Oi ! a Punkovými kapelami , a zdalo sa , že už nebudú ďalej pokračovať . No prišiel rok 2014 a možno to bude rok streetpunku znova . Vo februári hrali znova Klasse kriminále v Maďarsku po 7,5 rokoch , kde hrali aj Derkovbois. Böiler tiež začali znova skúšať , tak sú nové informácie o ich práci .
Derkovbois zo Szombathely (Západné - Maďarsko) , mali niekoľko zmien v zostave a všetci členovia teraz žijú v Maďarsku a ich vášeň je nezastaviteľná . Ďalší ich koncert bude v júli na punkovóm festivale v Bosarkany (Západné - Maďarsko) . Začali pracovať na ich ďalšom albume. To by bolo ich druhé album s množstvom nových piesní , ako " A munkásosztály na mennybe Megy " (" Pracujúca trieda ide do neba) . V septembri budú mať koncert vo svojom rodnom meste, kde bude predstavený tento nový album . Pozvali aj Böiler na akciu . V skutočnosti to bude začiatok ich turné , takže ostatné streetpunk mestá navštívia tiež.
Böiler tiež začal písať nové piesne , čo je skvelé , ale fanúšikovia sa obávajú , pretože kapela chcela vyhodiť veľa starých piesní , ktoré sú hymnami, takže to bude veľký problém v prípade , že budú len nové pesničky bez mnohých starých. Budú hrať v decembri v Budapešti na akcii Christmas Punk a čakajú na ostatné pozvánky .
Organizovanie zahraničných kapiel je tiež skvelé. Ako som už spomenul boli tu Klasse Kriminále vo februári, potom Frank Turner prišiel so svojou kapelou , Jenny Woo sama v marci . V júni Dropkick Murphys sa vracia po 13 rokoch do Budapešti , a v júli zas Adicts, čo bude ich prvé vystúpenie v našej krajine . Zdalo sa , že Cockney Rejects budú mať tiež premiéru v Budapešti, ale odložili termín na budúci rok . Je to smiešne, pretože majú mať mini-turné v tejto oblasti, v Krakove deň skôr, ale nezdá sa, že to zrušia tiež.
Na základe toho si môžu niektorí myslieť, že to nie je moc, ale verte mi, po pokojných rokoch je rok 2014 dosť hlasný pre nás. "

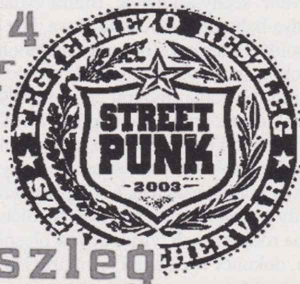
News from Hungary / Istvan from skinhead.hu /



"The autumn of 2013 was kind of a comeback for the Hungarian Oi! and streetpunk. Böiler and Derkovbois were the leaders of the scene in the previous decade, but they stopped playing in 2007 and 2008. Last year they gave two concerts with other Oi! and punk bands, and it seemed that there won't be any continuation. But 2014 came and maybe it'll be the year of streetpunk again. In February Klasse Kriminale played again in Hungary after 7.5 years, when Derkovbois was also attended. Böiler also started rehearsing again, so here they come the new information about their work.
Derkovbois from Szombathely (West-Hungary) had a few line-up changes, thus all the members live in Hungary, and their passion is unstoppable. Their next concert will be in July at a punk festival in Bősárkány (West-Hungary). They started to work on their next full-length. It'd be the second album from them, with a lot of new songs, like 'A munkásosztály a mennybe megy' ('Working Class goes to Heaven). In September they'll have their concert in their hometown, where this new album will be presented. They invited Böiler to the event. Actually it'll be the start of their tour, so other streetpunk towns will be visited by them.
Böiler also started writing new songs, which is great, but the fans are worried, because the band'd like to throw out many of the old songs, which are kind of anthems, so it'll be a huge problem if there will be new songs without many old ones. They will play in December in Budapest in a Christmas Punk event, and they're waiting for other invitations.
Organising foreing bands is also great. As I mentioned earlier, there were Klasse Kriminale in February, then Frank Turner came with his band, Jenny Woo alone in March. In June Dropkick Murphys will return after 13 years to Budapest, and in July The Adicts will make their first appearance in our country. It seemed that Cockney Rejects will also have a debut in Budapest, but they postponed the date to the next year. It's funny, because they'll have a mini-tour in the area, Kraków a day earlier, but it doesn't seem they cancelled that, too.
Based on the names some may think that it's not too much, but believe me, after quiet years 2014 is a loud one for us."

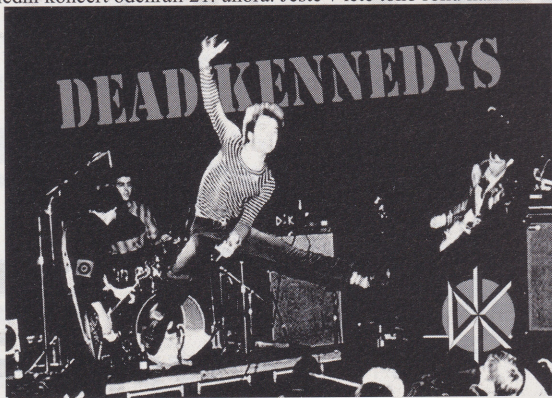


2014 JÚLIUS 04
Székesfehérvár
8-as Mühely
böiler
&
fegyelmező részleg



DEAD KENNEDYS

Proč zrovna Dead Kennedys? Protože Dead Kennedys pro mě symbolizujou to, čím by punk měl opravdu bejt, provokativním, kritizujícím, nabourávajícím stereotypy společnosti, DIY kontra-kulturním hnutím a ne jen bandou "čiratců", který i když po vizuální stránce splňují všechny atributy, tak je pro ně vrcholem punku chlastat krabičáka za vyzevlovaný prachy, bejt na šrot, válet se ve špíně a na koncertě se ještě hádat o cenu za vstup. Ruku na srdce ale takovejch je v našich končinách mraky a pro mě nejsou ničím jinym, než jen troskama, který už ani nejsou schopný odůvodnit proč jsou vůbec punkáči, nehledě na to, že punk je pro ně hlavně o vizuální stránce! Neříkám, že jedinej pravej punk je anarcho-punk ale jsou mi mnohem blíž kapely, který maj co říct a nemaj v hlavě nasráno, než debilní alko-punk, kterej je karikaturou sebe sama. Čili "alcopunx fuck off!" :-D Takže je pochopitelný, že Crass nebo Clash jsou pro mě mnohem větším symbolem, než Sex Pistols, protože punk sahá daleko dál, než jen k muzice a provokativnímu vzhledu a Dead Kennedys a vůbec celá americká hardcore-punková scéna první poloviny 80. let je toho důkazem. Jak to tedy vše začalo?
Slunná Kalifornie, San Francisco roku 1978 dává kytarysta Raymond Pepperell dohromady, potom co podal inzerát do místních novin The Recycler, tehdy ještě naprosto neznámou punkovou kapelu, kterých bylo po Státech a v Anglii mraky. Za mikrofon se postavil tehdy 20 letý Jello Biafra (Eric Reed Boucher), na basu Geoffrey Lyall a za bicí usedl Bruce Slesinger, v červenci se přidal ještě Carlos Cadona jako druhý kytarysta. Dead Kennedys byli na světě! První koncert odehráli 19.7. 1978 v Mabuhay Gardens v San Francisku. Kvůli provokativnímu jménu museli čas od času vystupovat pod různými pseudonymy jako např. The DK's, The Sharks nebo The Creamsicles, ovšem podle samotného Jello Biafry nebyl název myšlen jako výsměch rodině zavražděného amer. prezidenta ale jako symbolika blízkého konce "amerického snu". V červenci 1979 vychází u nezávyslého labelu Alternative Tenacles, první singl California Uber Alles po kterém následuje poměrně úspěšné tour po východním pobřeží. V roce 1980 mají na světě svoje první LP Fresh Fruit for Rotting Vegetables, které se v Anglii umístilo na 33. příčce, což kapele zajistilo, jako jedné z prvních amer. hardcore-punkových kapel úspěch i na Britských Ostrovech. V roce 1981 navrhl kytarysta Raymond Pepperell, že by Dead Kennedys mohli podepsat smlouvu s major labelem Polydor rec., což u Biafry vyvolalo takovou nevoli, že přísahal, že jestli se tak stane, tak z kapely odejde, to mohlo znamenat konec Dead Kennedys, tak jak je známe dnes. Naštěstí ještě, než se tak stalo, když Polydor rec. zjistily, že název dalšího singlu bude Too Drunk To Fuck od úvah podepsat s kapelou kontrakt upustily. Singl Too Drunk To Fuck se v Anglii dostal na 33. příčku, což znamenalo, že kdyby se dostal na 30. tak by musel být uveden v Top of the Pops na BBC, to se sice nikdy nestalo ale BBC uvažovala o případné cenzuře názvu. Co nelze opomenout je obsah většiny textů Dead Kennedys, za kterými stojí Jello Biafra. Asi nejvíc společenský řád nabourávající písně se objevily na EP In God We Trust, Inc. z roku 1981 (Moral Majority, Nazipunks Fuck Off!, We've Got a Bigger Problem Now, Religious Vomit), i když se nedá říct, že by byli DK anarcho-punkovou kapelou ale díky sociálnímu komentáři v textech, které Biafra psal formou ironie, politické satiry a morbidního humoru a které se týkali americké společnosti éry Rolanda Regana, sociálního ale i politického života si začali získávat stále větší oblibu a stali se de-facto politickou "silou" uvnitř punku (ovšem bez nánosu ideologie, jako tomu bylo u anarcho-punkových kapel, i když skutečnost je taková, že Dead Kennedys nebo alespoň Jello Biafra svými postoji k nim nemá daleko, dnes je dokonce členem americké strany Zelených). V roce 1982 vychází druhá deska Plastic Surgery Disasters, kapela intenzivně koncertuje po celých Státech, Evropě ale i Austrálii, čímž si vytvořila dostatečný počet fanoušků a poměrně slušné renomé. V roce 1985 vydávají třetí desku Frankenchrist, kde je znát značný hudební ale i textový posun, nicméně díky tomuto albu se kapela dostala do potíží se zákonem. LP obsahovalo totiž plakát na kterém bylo zobrazeno 9 kopulujících penisů a když si v prosinci 1985 koupila v Los Angelském Wherehouse Records toto LP, dospívající pubeťačka, pobouřilo to její matku natolik, že začala podávat stížnosti kalifornskému generálnímu prokurátorovi a státnímu zástupci v Los Angels. V roce 1986 byli členové Dead Knnedys, spolu s dalšími zúčastněnými stranami obviněny z distribuce mladistvým škodlivého materiálu. Hrozilo jim tehdy 1 rok ve vězení a pokuta 2000 dolarů. V srpnu 1987 trestní řízení skončilo a zbytek obžalovaných byl sproštěn viny, nicméně deska Frankenchrist byla v mnoha hudebních obchodech po celých Spojených Státech zakázána. Kromě soudního procesu, ignorace mainstreamovými medii (většina rozhlasových stanic ale i MTV Dead Kennedys naprosto ignorovala), začala kapela reflektovat i samotnou scénu ze které vzešla. V půli 80. let přitahoval hardcore-punk stále více chuligánů a "existencí", které zde vyvolávali jen konflikty a nasilí a původní ideály jim byli naprosto ukradené. Z hardcore-punku se začala vytrácet idea kontra-kultury. To samozdřejmě u většiny členů kapely vyvolávalo pocit frustrace a v lednu 1986 oznámili svůj plánovaný konec, poslední koncert odehráli 21. února. Ještě v létě toho roku nahráli svojí poslední desku Bedtime for Democracy, která vyšla v listopadu 1986 a v prosinci oznámili definitivní konec. Tracky jako Anarchy for Sale nebo Chickenshit Conformist, z konce činnosti DK vystihují jejich pocity z postupného "otupování" scény asi nejvíc. Biafra vydal po rozpadu Dead Kennedys řadu alb mluveného slova, kde dále prezentoval svoje politické názory a objevil se v mnoha televizních pořadech. Konec 90. let se nesl ve znamení soudních sporů mezi Jello Biafrou a zbylými členy kapely, kvůli honorářům, které měli dostat od Alternative Tentacles rec. Biafra dokonce obvinil členy kapely z toho, že chtěli použít song Holiday in Cambodia pro reklamu zančky Levis. Reklama sice nikdy nebyla natočena a song Holiday in Cambodia se tak nikdy neobjevil v žádné reklamě, nicméně i přesto Biafra v mnoha rozhovorech tvrdil, že zná přesně okolnosti tohoto nápadu, dokonce i reklamní agenturu, která tento scénář měla vytvořit.



V roce 2001 se dávají Dead Kennedys opět dohromady, ovšem bez Jello Biafry, který se k reunionu do dnešních dnů nikdy nepřidal, s tím, že jde stejně jen o prachy. Za to v roce 2008 dal dohromady svůj vlastní solový projekt, kapelu Jello Biafra and the Guantanamo School of Medicine, která je svým zvukem ale i sdělením dost podobná Dead Kennedys. Na kontě mají zatím dvě studiová alba The Audacity of Hype (2009), White People and the Damage Done (2013) a EPčka Enhanced Methods of Questioning (2011) a SHOCK-U-PY! (2012).

HISTORIE SKA V ČESKO - SLOVENSKU

Většina lidí (civilů ha ha) si myslí, že ska u nás je jen dnešní záložetostí, druhá polovina veřejnosti si myslí, že první ska kapelou byl slovenský Polemic. Skutečnost je ovšem úplně jiná, ska bylo v našich končinách už dávno před sametovou revolucí a nebyl to Polemic ani nikdo jiný kdo s touto hudbou přišel, právě naopak byli to dnes už zapomenuté kapely, které nestihly v té době vydat ani jeden album nebo singl. Ska se dostalo do ještě tehdejšího Československa postupně s vlnou, tehdy nových stylů jako byly new wave, punk apod. počátkem 80. let. V Anglii tehdy doznívala 2tone éra a díky zahraničním rozhlasovým stanicím a televizním pořadům pro mladé se tato hudba dostala i k nám potažmo na Slovensko. Bratislava v tom měla díky blízkosti západních hranic největší výhodu, protože se tam snadno daly naladit rakouské zahraniční rozhlasové stanice jako byli O3 a nebo televizní pořad pro mladé Okay na stanici ORF1. Proto tehdejší ska scéna byla jen v Bratislavě a okolí. Další informace o kapelách se dali sehnat ze zahraničních časopisů jako byly Bravo nebo Popcorn (tehdy ještě velmi kvalitní), které se díky železné oponě dali sehnat jen neoficiálně. Díky těmto mediím se na Slovensko dostává první subkultura spjatá se ska, říkají si Madenisáci, protože oblekání převzali podle kapeli Madness, která zase jako všechny tehdejší kapeli hrající 2tone toto oblékání okoukali od jamajských rude boys. Postupem času vzniknul i fanzin Hopsasa, který byl zaměřený na ska a 2tone. Nejpopulárnější kapelou mezi bratislavskými Madenisáky byli bezesporu Madness ale i Specials a Bad Manners a díky inspiraci těmito kapelami začali vznikat i naše první Ska kapeli, jako byli Brutus (neplést se stejnojmennou českou rockovou kapelou), který musel v roce 1984 ukončit činost, kvůli své písni Strýčko Sam, což komunisté považovali za provokaci. Mezi další kapely té doby patřil Ventil RG (1979-1985), na který přišlo do tehdejšího parku kultury a oddychu (PKO) až 2500 lidí, což bylo na tehdejší dobu hodně pokud vezmeme v úvahu, že takové množství lidí chodilo na kapely typu Elán apod. Koncerty se museli pořádat pod hlavičkou SZM (Socialistický svaz mládeže), texty kapel byli schvalovány různými schvalovacími komisemi, proto některé kapely zpívali na adresu tehdejšího režimu dvojsmyslně (viz. Brutus). Dalšími kapelami, které tvořily bratislavskou ska scénu byly Acylpirýn a Pepermint ale většina těchto kapel se rozpadla postupným odchodem jejich členů na vojnu. V druhé polovině 80. let bratislavská scéna pomalu opadla ale s nástupem roku 1988, kdy vzniknul Polemic se zá jem o ska zase navrací, až postupem času v 90. letech přeteče i do Čech. V 80. letech v Čechách nepůsobila ani jedna kapela zabývající se ska, za to tady počínaje rokem 1983 vznikla tehdy ještě Punková kapela dnes známá jako Švihadlo, která později začala hrát reggae. Rok po Švihadle vzniká kapela Babalet, která hraje reggae hned od svého vzniku a proto je dnes považována za 1. českou reggae kapelu, nejznámější ale byl Yo-Yo band. Babalet se v roce 1987 po smrti zpěváka Aleše Drvoty odmlčel (zemřel při autonehodě), později začal vystupovat s Martinem Tangveyem. Jediná kapela, která se svým stylem trochu ke ska přiblížila byl Dr. Max, tato kapela se ale nedá považovat čistě za ska, protože do svého repertoátu zahrnovali new wave. Počínaje 3. vlnou ska (3rd wave of ska) započatou ve Spojených Státech a především i díky slovenskému Polemicu a pádu železné opony,se v půli 90. let ska dostává i do Čech. V roce 1990 sice vzniká kapela Sto zvířat, která ska už hraje (i když je hodně ovlivněna jinými styly a nikdy nehrála klasické ska) dokonce v roce 1993 vydávají 1. album, které se za ska už považovat dá. Kapela si ale v té době díky malé informovanosti ani není vědoma toho,že hraje ska a její zájem nesahal dál, než ke kapele Madness. Největší zásluhu na tom mají až DJs z tehdy nově vzniklého uskupení Rude boy Riddim, kteří sem začali vozit zahraniční desky se ska a zvali zahraničí kapely.Tehdy ještě působili v dnes již nefungujícím žižkovském klubu Propast, kde se začali scházet i první čeští antirasističtí skinheadi (S.H.A.R.P).V té době začal dokonce vycházet první český skazin Skatack a dost informací o ska se dalo sehnat i z dnes již legendárního fanzinu Bulldog. Tehdejší scéna zahrnovala jen velmi malý okruh lidí, Polemic v 90. letech dokonce hrál i po squatech jako byli Ladronka, Cibulka a zpíval o pravých skinheads (viz. píseň Skank nebo Rudie). Až koncem 90. let začali vznikat nejstarší české kapeli jako jsou Speedy Gonzales (1994), The Chancers (1998), Fast food, který začínal jako punková, později jako skapunková kapela (1996) a nebo Tleskač (2000). Po roce 2000 nastává asi nejlepší období pro československé ska, vzniká množství kapel, z nichž některé vznikly už koncem 90. let a některé později a mnoho z nich už dnes dávno nehrají (Allnostars, 2v1, Vertigo, Fidel Castro, Prague Ska Conspiracy, Basta Fidel, Gentleman's Club, Allskapones, Drunken Boomerang, Skaprašupina, Ska2tonics, Green Smatroll, Discoballs, Spankers, Larika, Ska'n'daal atd.) a muzika na druhou se dostává i mezi běžné posluchače a dostává se tak ze subkulturního gheta, kde byla po většinu 90. let. Kolem roku 2000 začíná vycházet také další fanzin Banana, který se zaměřuje primárně jen na ska & reggae, poslední číslo vyšlo v roce 2006. Nemalý vliv na tehdejší ska scénu měl i tehdy nově vzniklý festival Mighty Sounds, který se v prvních ročnících zaměřoval především na ska (i když můj osobní názor na jeho dnešní podobu je trochu negativní). Ovšem pravda je taková, že mnoho kapel se jen svezlo na tehdejší popularitě ska a časem se buď rozpadli, nebo přesedlali na jiný žánr. Zhruba kolem roku 2009 nastává útlum a začíná opadat zájem o ska kapely a spousta z nich se rozpadá. I přesto, že k nám jezdí legendy jako Derrick Morgan, Skatalites, Mr. Symarip, tak i současné kapely: Toasters nebo Yellow Umbrella, Upssesions, Aggrolites a Hotknives, zůstalo už jen věrný tvrdý jádro fans a pár kapel, který stojí za řeč.



CHORVATSKO SCENE REPORT

Rijeka report



O Chorvátskej scéne sa toho moc povedať nedá. Veľa kapiel, málo klubov kde sa dá hrať a slabé obecenstvo. Klub Palach bol zrušený minulý rok, bol to legendárny klub Rijeky, známy po celom Chorvátsku a najlepším miestom na koncerty. V súčasnosti tu je len pár klubov kde sa dá hrať:

Stereo (https://www.facebook.com/stereo.garaza) viac elektronickej huby ako rocku

Beertija (https://www.facebook.com/beertija.klub?fref=ts) otvorený minulý rok, kapacita len 100 ľudí

Nad Urom (https://www.facebook.com/pages/CAFFE-BAR-NAD-UROM/178135308945873)

Hooligans iba pár ľudí podporuje lokálny futbalový klub NK RIJEKA

Skins iba pár nazi skínov a fanúšikov NK RIJEKA. Po celom meste často vidno punks a metalistov. (Rijeka je malé mesto, menej ako 150 000 ľudí.) Ľudia nepodporujú každú show, dôvodom môže byť Chorvátska ekonomická situácia a ich mentalita. - radšej dajú 20 kún (menej ako 3€) za zlé víno ako by si kúpili lístok na koncert. Najväčšie akcie boli v posledných rokoch NOFX, MELVINS, EXPLOITED a populárne Chorvátske kapely ako HLADNO PIVO, KUD IDIJOTI, MAJKE, URBAN & 4... To je veľmi smutné.

Pár kapiel z nášho mesta (bez oficiálnych nahrávok):

Kreso i Kisele Kise, The Shaiones, Pasi, Cut the Cord, Kryn , Ashes You Leave, Uma Thurman, Officer Down, Grč.

Asociácia Ri Rock (https://www.facebook.com/udrugarirockrijeka?fref=ts) sa snaží organizovať koncerty a propagovať scénu a kapely. Majú „music box" - izbu, ktorú si kapely môžu prenajať na skúšky. Pár ľudí z Ri Rock má svoj vlastný „label"alebo ako oni volajú rezervačnú a promočnú agentúru:

(https://www.facebook.com/fatbrek.promocija/about)

(http://fatbrek.blogspot.com/)



Moja kapela - **Kreso i Kisele Kise** sa sformovala v roku 2008. Prvý album vydaný 2009 sa volá Još Ti Nije Kasno a druhý Još Ti Nije Jasno da Ti Nije Kasno v 2013. Po pár zmenách v zostave hrávame teraz takto:

Kresimir Buric spev, Kresimir Kunda - trumpeta, druhý hlas , Petar Tepsic trombón, Silvio Peteani basa , Nenad Stosic gitara , Marino Squarcia bicie Plány do budúcna viac albumov, živé koncerty a nahrávanie prvého odiciálneho videa

CHORVÁTSKE PUNKOVÉ KAPELY

Záhreb je Chorvátske hlavné mesto, milión obyvateľov. Je tam veľa dobrých klubov kde sa dobre hrá - KSET, TVORNICA, PAUK, SAX, PURGERAJ, AKC MEDIKA, SPUNK... Nemám príliš dobrý prehľad a neviem vám dať viac info tak ako o Rijeke.

Kapely (bez oficiálnej nahrávky):

Brkovi , Spremiste , The Rock Flock , Shoot me Wendy, Sank , Masinko, FNC Diverzant, Los Primjer, Fraktura Mozga

Osijek:

Fat Prezident , Guzva u 16ercu (https://www.facebook.com/guzva.ercu?fref=ts majú zmluvu s vydavateľstvom), Pullover, This day will burn



Pula:

Fakofbolan, Antitodor, Posljednji bunker, Anger , Alarm (Neviem nájsť ich stránky)

Split:

Djubrivo (https://www.facebook.com/djubrivo) majú tam kontakt

Ešte je množstvo aktívnejších a dobrých kapiel/klubov ktoré som nespomenul. Samozrejme nepoznám všetko a všetkých. Tiež nemám moc info o politike, scene reportoch, chuligánoch a iných veciach v ostatných mestách. Niektoré informácie sa dajú nájsť na týchto stránkach a podobných: www.cmar-net.org/ croatianpunkscene.blogspot.com/ /boots-braces-angryfaces.blogspot.com/ //www.rirock.com/

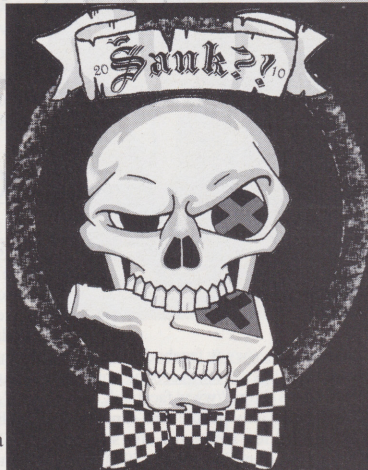


Šank?! /Chorvátska kapela/

Oi! My sme Šank?! .Street rock kapela zo Záhreby, Chorvástko. Hráme od roku 2010. (Ale roky sme hrávali v iných Záhrebských punkových kapelách)

Členovia kapely sú:

Alen Rakić (28) spev, Dinko Deumić (28) basa, Bojan Mišćin (31) bicie and Ivan Mrkoci - Mrva (28) na gitare.
Radi sa označujeme ako „street rock" lebo je to taký mix medzi rock and rollom a street punkom. V Chorvátštine znamená Šank?! „bar" alebo miesto v podniku kde si pri prameni a začínaš piť :). V kapele počúvame rozličné štýly hudby, ale všetci máme tzv. „zjednocujúce" kapely ako Cock Sparrer (najväčší vplyv na nás a skvelí ľudia), Exploited, Motorhead, The 4 Skins, veľa SKA (špeciálne basák), atď atď. Je naozaj veľmi veľa hudby ktorá našu kapelu ovplyvnila.. príliš málo miesta na vymenovanie všetkých. Naše texty väčšinou hovoria o reálnych dennodenných veciach. Pitie, zlá politická situácia v Chorvátsku, ŽENY, smrť, práca, atď. Všetky sú založené na skutočných udalostiach.. Veľká väčšina ľudom nehovorí ako žiť alebo riešiť dennodenné situácie a myslím, že je to dobre, pretože ľudí nebaví počúvať niekoho, kto do nich neustále hučí ako sa má žiť. To čo im ponúkame my je rock and roll a pocit, že všetci máme rovnaké problémy a nie sú v tom sami.. Máme jeden singel, tri albumy a jedno live DVD z dvoch vypredaných akcii v „Tvornica Kulture"



Albumy:

2010. Grad je naš (Mesto je naše)
2011. Priče noćnih tramvaja (Príbehy nočnej električky)
2012. DVD - Live from Tvornica
2013. Treća runda (Tretie kolo)

Všetky sú zadarmo k stiahnutiu (okrem DVD), linky sú na našej FB stránke: (www.facebook.com/sankbend) . Sú zdarma nie z toho dôvodu, že by sme si mysleli že kupovanie hudby už nemá význam, ale preto aby sa naša hudba dostala k čo najviac ľuďom. Punk je sloboda. Vydávame a predávame naše CDs, ale dávame ich aj zdarma. Pretože ak si niekto chce CD kúpiť tak si ho kúpi. A keď nechce tak si ho nekúpi ani keby čo bolo. Takéto je to jednoduché. :)

Koncerty, ktoré sme odohrali a stoja za zmienku sú s Cock Sparrer, Dropkick Murphys a Perkele. To bolo ako splnený detský sen. Špeciálne Cock Sparrer. A musíme prehlásiť nasledovné: Všetky tieto tri kapely sú banda skvelých, čestných a priateľských ľudí. Ani nemôžu byť lepší. To len dokazuje, že časť punku je stále „true" hehe. Neviem či poznáte Chorvátsku kapelu „KUD Idijoti". Sme veľmi hrdí na to, že sme s nimi mohli hrať. Nanešťastie to bola ich posledná show v Záhrebe, lebo neskôr vážne ochorel ich spevák Tusta a zomrel 14 októbra 2012. R.I.P.

Scéna v Chorvátsku?? Zlepšuje sa to. Mali sme kedysi silnú punkovú scénu, ale posledné roky boli veľmi náročné. Oi! nie je v Chorvátsku novinkou, ale v týchto dňoch zažíva znovuzrodenie, ak hovoríme o kapelách. Každým dňom sa objavujú nové a znejú skvele! V Chorvátsku nie je nejaký výrazný rozdiel medzi punkovou a Oi scénou, kapely podobne znejú a sú zjednotené.

Niektoré kapely u nás sú napríklad: Ciroza Jetre, Mašinko, Pankreas, Oi! Front, Bootstock, No More Idols, atď..

Ak vás zaujímajú chorvátske punk a skin kapely pozrite blog chorvátskej punk scény (http://croatianpunkscene.blogspot.sk/) Prezentujú tam punkové kapely takmer denne.

Naše záľuby: Okrem hudby sa hlavne venujeme práci. Mrva je zvukár v televízii, takže vo voľnom čase nahráva a produkuje nahrávky aj iným kapelám, Dinko pracuje ako barman a voľný čas trávi pitím v inom bare, v takom v ktorom nepracuje :). Alen je logistický asistent v lokálnej firme a Bojan je pódiový manažer pre množstvo metalových kapiel.

Plány do budúcna? Máme množstvo koncertov a veľa rozličných plánov, ale chceme si ich ponechať v tajnej zásobe, aby to potom bolo to pravé prekvapenie. Každopádne sú v príprave.. ;)

Posledné slová .. Odvádzaš skvelú prácu, drž sa v tom a pokračuj, sorry za všetky pravopisné chyby a ľuďom čo toto čítajú: Všetko dobré, udržujte vieru a dúfam že sa čoskoro uvidíme!!



Skinheads Chorvátsko !!

Na začiatok možno povedať, že scéna v Chorvátsku je veľmi malá! Spravili sme facebook stránku "SKINHEADS CROATIA" aby sme ukázali ľuďom a mladým skinheads & skingirls tradíciu a históriu skinhead scény a kultúry! Tu v Chorvátsku si väčšina ľudí myslí že Skinheads sú neonacisti a väčšina deciek sa takým štýlom do toho potom aj dostane. My ale bojujeme proti tomuto spôsobu myslenia a snažíme sa našu scénu posilňovať, lenže je to veľmi ťažké. V 80tych rokoch bolo v Chorvátsku veľmi málo tradičných skinheads (Zagreb/Rijeka) a jeden z nich je adminom tejto stránky! Máme pár dobrých Oi kapiel ako Oi Front!, Bootstock & ŠTBK. Tento rok je v pláne prvý Skinhead Oi, Reggae a Ska festival, len je to dosť obtiažne dostať sem dobré kapley zo zahraničia pretože to celé financujeme čisto z našich peňazí. Nedostávame žiadne dary ani sponzorov, lebo ľudí nezaujímajú Skinheads.. V posledných rokoch naša scéna rastie, ale stále je ešte malá.



Oi Front vydali nedávno 1. album a pracujú na ďalšom, môžete ich nájsť na youtube, chíľu nehrali, ale teraz makajú a čoskoro od nich toho bude viac.. Hrali v Nemecku a po Chorvátsku.. Oi Front je zo Záhrebu! V Záhrebe a Rijeke je scéna trošku väčšia. Dva najdôležitejšie futbalové tímy sú Rijeka (Rijeka) a Dinamo (Záhreb), fanúšikovia a chuligáni Rijeky sa nazývajú Armada a zp Záhrebu sú Bad Blue Boys, tieto dva kluby sú v poslednej dobe najlepšie a vždy bojujú o prvé miesto! V Záhrebe je pár miest, kde sa dá ísť na koncert: Medika, BBF atď. Viac ľudí ale vysedáva po parkoch keď je koncert. V Rijeke je veľa koncertov v lete ako Delta Summer Show alebo Ri Rock festival. Máme veľkú históriu, posledná vojna bola otrasná a medzi Srbmi a Chorvátmi je vždy napätie.. Veľa detí sa pridáva k boneheadom nacistom, ale dlho nevydržia... V Záhrebe sú ľudia o dosť nacionalistickejší ako v Rijeke, Rijeka je dá sa povedať taká priateľskejšia k turistom a ľuďom čo tam žijú.. Ale ako som povedal, Chorváti nemajú radi Srbov a Srbi nás... Vo vojne urobili veľmi zlé veci a následky pociťujeme ešte aj dnes...

CROATIA SCENE REPORT

/ENGLISH VERSION/

Rijeka report

There is no much to say about Croatian scene. Lot of bands, not that much clubs where you can play, and not that much audience. Club Palach was closed last year, it was legendary Rijeka's club, known all over Croatia and best place for rock shows. At the moment, there are only few clubs where you can play:

Stereo (https://www.facebook.com/stereo.garaza) - more electronic music than rock
Beertija (https://www.facebook.com/beertija.klub?fref=ts) - opened last year, with capacity of only 100 people.
Nad Urom (https://www.facebook.com/pages/CAFFE-BAR-NAD-UROM/178135308945873)
Hooligans - only people who support local football club NK RIJEKA
Skins - just few nazi skins, also supporters of NK RIJEKA. Punks and metalheads can often be seen all over city (It is small city with population of no more than 150 000 people). They don't support every show. Reasons can be found in bad Croatian economy situation and their mentality - they rather give 20 kunas (less than 3 euro) for bad wine instead of buying ticket for show. Biggest shows past few years were NOFX, MELVINS, EXPLOITED and popular Croatian bands like HLADNO PIVO, KUD IDIJOTI, MAJKE, URBAN & 4... That is very sad.

Few active bands from our city (without official release) :
Kreso i Kisele Kise, The Shaiones, Pasi, Cut the Cord, Kryn , Ashes You Leave, Uma Thurman, Officer Down, Grč
Ri Rock association (https://www.facebook.com/udrugarirockrijeka?fref=ts) organizes concerts and is trying to promote scene and bands. They have "music box" - room that bands can rent for rehearsals. Few guys from RiRock have they own "label" or as they say - booking and promotion agency:
(https://www.facebook.com/fatbrek.promocija/about)
(http://fatbrek.blogspot.com/)



My band - **Kreso i Kisele Kise** was formed in 2008. First album Jos ti nije kasno was released in 2009., and second Jos ti nije jasno da ti nije kasno in 2013. After few crew members changes, at the moment we play like this:
Kresimir Buric vocal, Kresimir Kunda - trumpet, back vocal , Petar Tepsic trombone , Silvio Peteani bass , Nenad Stosic guitar , Marino Squarcia - drums
Plans for the future - more albums, live shows and recording first official video.

CROATIA PUNK BANDS

Zagreb is Croatian capital, with one million people living there. Plenty of good clubs to play - KSET, TVORNICA, PAUK, SAX, PURGERAJ, AKC MEDIKA, SPUNK... I am not very familiar and can not give you as much information as for Rijeka.
Bands (without official release):
Brkovi , Spremiste , The Rock Flock , Shoot me Wendy, Sank , Masinko, FNC Diverzant, Los Primjer, Fraktura Mozga

Osijek:
Fat Prezident , Guzva u 16ercu (https://www.facebook.com/guzva.ercu?fref=ts - they have contract with record label), Pullover, This day will burn

Pula:
Fakofbolan, Antitodor, Posljednji bunker, Anger , Alarm (Can't find their webpage)

Split:
Djubrivo (https://www.facebook.com/djubrivo) - they have contract
There are plenty more active and good bands/clubs that I did not mention. Of course I don't know everything and everyone Also, politics, scene reports, hooligans etc of other cities I'm not familiar with. Some information you can find on those pages and more similar pages
www.cmar-net.org/ croatianpunkscene.blogspot.com/ /boots-braces-angryfaces.blogspot.com/ //www.rirock.com/

SkinRead
Vědění je moc

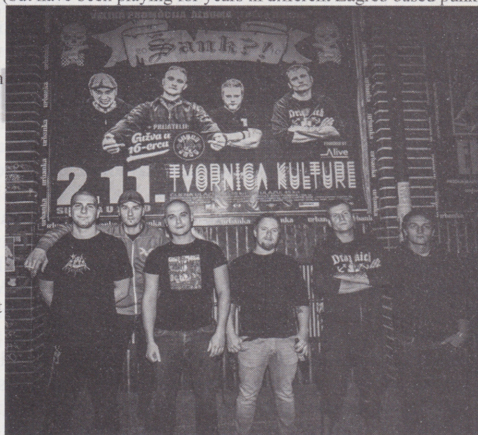


PORK PIE - EZIN
BLOGSPOT.COM



Šank?! /Croatia band/

Oi! We are Šank?! . Street rock band from Zagreb, Croatia. Playing since 2010. (but have been playing for years in different Zagreb based punk bands. Band members are Alen Rakić (28) on vocals, Dinko Deumić (28) on bass, Bojan Mišćin (31) on drums and Ivan Mrkoci - Mrva (28) on guitars. We like to say that we play "street rock" beacuse it is some sort of mix between rock and roll and street punk. Name Šank?! in croatian means "bar" or a place in the pub where you elbow yourself and start to drink :) In the band we all listen to different types of music but we all have "connecting bands" such as Cock Sparrer (our biggest influence and great guys), Exploited, Motorhead, The 4 Skins, lots of ska (mostly our bassist), etc etc. There is really a lot of music that has influenced the band..too little space to name them all.Our lyrics mostly talk about our real everyday events. Drinking, bad political situation in Croatia, WOMEN, deaths, jobs, etc. They are all based on real life events. Most of all, they don't tell people how to live or cope with these situations and I think people are sick of everybody telling them bullshit. All we give them are r'n'r and feeling that we all have same problems and they are not alone..



We have one single, three albums and one live DVD from 2 sold out shows at "Tvornica Kulture".

Albums :
2010. Grad je naš (The city is ours)
2011. Priče noćnih tramvaja (Stories of the night trams)
2012. DVD - Live from Tvornica
2013. Treća runda (Third round)

They are all (except DVD) free for download. Links are on our FB page. (www.facebook.com/sankbend) . They are free not because we believe that buying music is dead but because it is important that people can hear our material. Punk is freedom. We publish our cd's but we also give them for free. Because if somebody wants to buy cd, they will buy it. And if somebody doesn't want to buy them, they won't. Simple as that. :)

Some gigs to be mentioned are with Cock Sparrer, Dropkick Murphys and Perkele. They were a childish dream come true. Especially Cock Sparrer. And we must say this : All of these three bands are bunch of great, honest and friendly people. The couldn't be better. That just proves that some of the punk is still "true". hehe.. Also, I don't know if you are familiar with a Croatian band called " KUD Idijoti ". We are VERY proud to have played with them also. Unfortunately, that was their last Zagreb show, because later their singer Tusta became very ill and died 14 October 2012. R.I.P.

Scene in Croatia?? It's getting better. We used to have a great punk scene but last few years were tough. Oi! Is not new in Croatia, but theese days it is having it's rebirth when we talk about bands. They are emerging everyday and it sounds great! There is not a straight diference between punk and Oi! scene in croatia so alot of bands sound and act so. There are bands such as : Ciroza Jetre, Mašinko, Pankreas, Oi! Front, Bootstock, No More Idols, etc etc.. If you are interested in Croatian punk and skin bands you should have a look at blog : croatian punk scene. They publish punk bands almost daily!

Some hobbies beside music mostly it's our jobs. Mrva is an sound engineer on a TV station so in his spare time he likes to record and produce records of other band too, Dinko works as a barmen and in his spare time he is drinking in some other bar in which he doesn't work :) , Alen is logistic assistant in local firm and Bojan is a stage manager for lots of metal band productions.

Future plans? We have lots of concerts and lots of plans we would like to keep as a surprise for now. But they are in progress... ;)

Last words?? Keep up the good work, sorry for all of the misspellings, to people who are reading this : All the best, keep the faith and hope to see you soon!!

SKINHEADS CROATIA!!

Well for start scene in Croatia is very small! We made a page "SKINHEADS CROATIA" to show people and young skinheads & skingirls tradition and history of skinhead scene & culture! Here in Croatia people mostly think that Skinheads are Neo nazis, and most of kids get into it! But we are fighting against that kind of thinking and trying to make our scene bigger but it is very hard for us. Over back in 80 s there were only few traditional skinheads in Croatia /Zagreb/Rijeka, and one of them is also admin on our page! We have few good Oi bands like Oi Front!, Bootstock & ŠTBK. We were planing to make this year our first Skinhead Oi, Reggae & Ska festival, it is hard to get some good bands playing over here because all the money we have is going from our own, and we don t have some donations cuz people are not interested in Skinheads.... in last few years our scene is growing but still too small...



Oi Front has 1 album for now, they are working on other...you can find them on youtube they did not play a while but they are busy so and soon will be more stuff...they played before in Germany and over Croatia...Oi Front is from Zagreb! In Zagreb scene is little bit bigger and in Rijeka is ok too. There are two most important footblall teams Rijeka (Rijeka) and Dinamo (Zagreb), fans (Hooligan) of Rijeka are called Armada, and from Zagreb are Bad Blue Boys, those two clubs in the last time are the best and always fighting for first place! There is few places in Zagreb that you can go out and on concerts like : Medika, BBF and ect. more people hang out in parks or when its concert. In Rijeka there is much concerts at summer like Delta summer show or Ri Rock festival. Well we have big history, and this last war was terrible and there are always tensions between Serbia and Croatia... There is lot of kids becoming a Boneheads (nazis) but they dont last long... In Zagreb people are more nationalists than in Rijeka, Rijeka is lets say more friendly for tourists and other people who live there... But like I said some Croats does not like really Serbians or Serbians us... They did very bad things in war and even today we feel consequences

SCENE REPORT SEVERNÉ TALIANSKO

V prvom rade sa chcem poďakovať Petrovi a všetkým ľuďom zo Slovenska že sa vďaka tomuto scene reportu zaujímajú o taliansku punk oi a hardcore scénu. Žijem v malom meste na severozápade neďaleko Milána, Turína a Janova, miest kde scéna žije veľmi podobne ako tomu bolo pred 10 15 rokmi. V Taliansku sa väčšina koncertov odohráva v kluboch v CENTRI SOCIALI (sociálnych centrách), čo sú také zariadenia podobné squatom ale väčšinou v nich nebývajú ľudia.



Z kapiel je myslím u nás najdôležitejšia KLASSE KRIMINALE zo Savony, zrodená v roku 1985, ktorí vydali mnoho albumov a singlov a hrali už skoro úplne všade vo svete, napríklad aj v krajinách ako Japonsko a USA.. Myslím, že každý skinhead túto kapelu od nás pozná, najnovšia nahrávka má názov „Rude Club", hrali v Berlíne na Punk & Disorderly. Od roku 1985 sa zvuk a zostava KK menila veľa krát, s pôvodným spevákom Marcom hrajú teraz traja borci z Bologne v punk rockovej kapele pod názvom THE VALENTINES. Ďalšou históriou overenou kapelou zo Savony sú CERVELLI STANKI, ktorí začínali v roku 1993, pretože spevák Ivano bol už unavený životom mládeže v tomto nudnom meste. Ich prvá nahrávka sa „FIGLI DELLA KLASSE OPERAIA" bola vydaná anglickým vydavateľstvom Helen of Oi. Ich zvuk a zostava sa menila tých dvadsať rokov čo vystupujú po celej Európe.

CERVELLI STANKI začínali ako punk oi kapela na ktorú mali veľký vplyv The Addicts a veľa ďalších iných anglických kapiel punku 77, ale teraz sú oveľa rýchlejší a oveľa viac hardcore ako možno počuť napríklad z poslednej 7" palcovky. Za tých dvadsať rokov vydali 5 albumov a toto leto im vyjde DYI nové 7" splitko s kapelou ASKULTURA, jadro tarantelly z Miami. Táto nahrávka bude mať podporu v podobe promočných koncertov vo Francúzsku a Nemecku.

V Janove je jedna veľmi dobrá mladá kapela pod názvom L.E.I.S.F.A. (Luca e i suio fantastici amici) ktorí hrajú veľmi rýchly a nasratý hardcore ovplyvnený talianskymi kapelami 80tych rokov (zlatá éra talianskych hardcore kapiel, kedy kapely ako INDIGESTI, RAW POWER a NEGAZIONE pálili pódiá celej Európy a USA)... Spevák Gippi má svoj vlastný DYI label pod názvom LANTERNA PIRATA a fanzine nazvaný rovnako LANTERNA PIRATA je založený na squate TERRA DI NESSUNO v Janove a z týchto miest je aj kapela punk 77, čo sa volá ESLEDGE, s veľmi surovým zvukom a speváčkou Monikou, ktorá svojim krikom útočí na systém proti vivisekcii, krutosti na zvieratách, kňazom a všetkým ľuďom, čo by chceli vidieť TERRA DI NESSUNO mŕtvych.



Turín je mesto, čo leží 200km od Janova, blízko pri horách a je to jedno z najsquatovanejších miest Talianska, veľmi veľa ľudí bolo zapojených do squatov a koncertov, ovšem v roku 2006 sa vláda rozhodla vyhlásiť vojnu squatom kvôli lepšiemu obrazu mesta počas olympijských hier, takže ich už moc nezostalo, najdôležitejší je EL PASO, kde hrali kapely ako Nobodys, Mano Negra, Poison Idea a mnohé, mnohé iné. Momentálne už nebýva toľko veľkých akcii ako predtým, ale miesto je stále naživе vďaka lokálnym kapelám, ktoré podporujú scénu. Mojou obľúbenou kaplelou je GAVROCHE, ktorí hrajú veľmi silný streetpunk s výbornými textami, ktoré Ti dokážu zlomiť srdce a prebudiť myseľ. Posledné ich CD pod názvom SPETTATORI DELLA DISTURZIONE" je jednou z najlepších vecí, ktoré boli b posledných rokoch vydané v Taliansku a títo borci často koncertujú aj mimo neho. Práve nahrávajú novú vec ktorá bude vydaná tento rok a celé Taliansko je veľmi zvedavé na vývoj zvuku tejto kapely z motoristického mesta Turína, ktoré sa stalo matkou kultových kapiel ako NEGAZIONE, WOPTIME a ROUGH.



Ďalšia mladá kapela z okolia Turína je IL COMPLESSO, ktorí hrajú punk rock ovplyvnený The Clash, Sham 69 a všetkým britskými punk 77 kapelami, myslím, že majú trochu podobný zvuk ako KLASSE KRIMINALE, majú dobré songy a ten správny postoj. Sú z malého mesta v blízkosti Turína a ich práca pre lokálnu scénu je veľmi dobrá, pretože rezervujú kapelám koncerty a majú nahrávacie štúdio, ktoré dokáže podporiť lokálne kapely, štúdio vytvorené ľudmi, ktorí veria v DYI, pre ľudí s podobným zameraním. V Turíne fungujú aj iné Oi kapely známe po celej Európe ako BULL BRIGADE a S-CONTRO, hardcore kapely ako ARTURO a CRUNCH, ktorí hrajú už 20 rokov a mladšie kapely ako TSO, MALEMUTE KID a ULTIMA RIPRESA, ktorí reprezentujú scénu dneška, chlapíci s čistými a dobrými myšlienkami, vždy aktívni a ochotní podporiť ich scénu. Turín bol pre pár rokmi považovaný za mesto s najsilnejšou hardcore scénou v Taliansku s mnohými squatmi dokonca aj v centre mesta, ale v 2004, 2 roky pred zimnými olympijskými hrami 2006 veľa týchto miest zabila vláda, dnes je centrum mesta vo vojne proti TAV (rýchlostné vlaky) ktoré znásilnia hory v blízkosti mesta a ľudia vedú otvorenú vojnu proti tomuto vlaku, štátu a mafii, ktorá je v Taliansku všade, špeciálne tam, kde sa točí veľa peňazí ako napríklad pri tomto projekte.



V Miláne priveľa Oi kapiel nie je, jedna z najaktívnejších je SENZA FRONTIERE, klasické antifašistické Oi kombo, ktorí vydali cd pod názvom NON C'è FUTURO SENZA MEMORIA. Tiež majú svoje vlastné DYI vydavateľstvo pod názvom ROF (Rock Against Fascism) ktoré pomáha lokálnym kapelám vydávať veci, rozširovať DYI nahrávky a bojovať proti fašizmu priamo na ulici. Ďalšou kapelou z Milána sú BRUTTI E IGNORANTI, klasická Oi kapela ovplyvnená 4Skins, Condemned 84 a všetkými britskými „ozajstnými" Oi kapelami.. Nezaujíma ich politika a sú asi najviac nenávidenou kapelou Talianskej scény, ale tiež ich má veľmi veľa skins v láske, vďaka ich surovému zvuku. Ich posledný album sa volal FINCHè C'è BIRRA C'è SPERANZA a bol podporený na mnohých koncertoch v Taliansku a aj v zahraničí, ako napr. vo Švédsku, Nemecku a Holandsku. Tiež majú Oi vydavateľstvo pod názom PULL THE TRIGGER RECORDS, ktoré sa podieľalo na vydaní rozličných talianskych vecí, posledné vydanie boli najväčšie hity kapely ASOCIALE, ktorí hrali Oi už viac ako 10 rokov, ale rozpadli sa. Často organizujú akcie po celom Miláne za účasti európskych punk a oi kapiel. Vlastne svojim spôsobom sa veľa naozaj historických talianskych kapiel vrátilo na pódium a v marci bol veľký koncert v Cremone, kde sa oslavovala účasť kapiel ako BLOODY RIOT, BLUE VOMIT a INDIGESTI, ktorí ovplyvňujú mnohé americké hardcore kapely už niečo cez 30 rokov, keď spaľovali americké pódiá ich ultra rýchlymi sognmi plnými bolesti, zúfalstva a krutosti, ktoré perfektne reprezentujú sociálnu a politickú situáciu tých rokov. Dnes samozrejme scéna nie je taká ako tá pred 30timi rokmi, ale je tu veľmi veľa dobrých ľudí, ktorí tvrdo makajú na tom, aby robili scénu lepšou, nakopávajú rasistov a rockové hviezdy do prdele a rozširujú svoju vlastnú kultúru každý deň a bez strachu. **Giorgio / Cervelli Stanki/**

SCENE REPORT NORTH ITALY **/ england version/**

First of all,i would like to say thanks to Peter and to all the people from Slovakia that with this scene report should be interested in Italian punk,oi! and hardcore scene:i live in a small town in north west that is not far from Milan,Turin and Genoa,places where the scene is still alive also if not like 10 or 15 years ago.In Italy many shows are in the clubs and others in CENTRI SOCIALI,that are venues similar to squats but many times are not occuped and people don't live inside the place-

About the bands,i think that one of the most important are **KLASSE KRIMINALE** from Savona,born in 1985 they have released many albums and singles with tour almost all around the world,including nations like JAPAN and USA...i think that every skinhead knows this band that have already released the new record "**RUDE CLUB**" and have played in Berlin at punk and disorderly fest with the most important european punk bands:since 1985 sound and line up of KK has been changed many times,now with the original singer Marco play three guys from Bolgna,also in another punk rock band called THE VALENTINES.Another historical band from Savona are C**ERVELLI STANKI**,formed in 1993 beacause the singer Ivano was tired of the life of the youth from this boring city their first record "FIGLI DELLA KLASSE OPERAIA" has been released by english label HELEN OF OI!.their sound and their line up are changed between 20 years of shows and passion all over the Europe.CERVELLI STANKI start like a punk oi! band influence by The adicts and many other english 77 punk bands but now they are more faster and hardcore as you can listen from the last 7"inch already releaed.in 20 years they have released 5 albums and this summer will be released by many DIY labels the new 7"inch split with **ASKULTURA**,a tarantella core band from Miami,U.S.A..this record will be supported by some promotional shows in France and Germany. In Genoa there is a very good and young band called **L.E.I.S.F.A.** (Luca e i suio fantastici amici) that play a fast and furious hardcore totally influenced by the italian bands of the 80's(the golden period of italian hardcore when bands like INDIGESTI,RAW POWER and NEGAZIONE was burning the stages of Europe and USA)...the singer Gippi have also a d.i.y. label called LANTERNA PIRATA and a fanzine with the same name.LANTERNA PIRATA is based at TERRA DI NESSUNO squat in Genoa and from these place are also a 77 punk band called **ESLEDGE**:they sound very raw with the singer Monica that scream and attack the system with their words agains vivisection,animal cruelty,priestes and all the people that would like to see the guys from TERRA DI NESSUNO dead.

Turin is a city far 200 km far from genoa and near the mountains and has been one of the most squatted cities in Italy,many people was involved with squats and shows but in 2006,for the winter olympic games,the government decided to give a better face to the city and do a war against the squatters.now there are not many squats,the most important is called EL PASO;in the last years bands like Nobodys,Mano Negra,Poison Idea and many many more.Now there are not big shows like in the past but the place still alive with some local bands that support the scene.My favourite band are called **GAVROCHE** that play a very strong street punk with wonderful lyrics that broke your heart and wake up your mind.The last cd called "SPETTATORI DELLA DISTRUZIONE" is one of the most cool stuff that has been released in Italy in the last years and they have shows also outside Italy.They are recording the new record that will be released this year,the italian scene is very courious to see the evolution of the sound of these guys from italian motorcity Turin that has been the mother of cult bands like NEGAZIONE,WOPTIME and ROUGH.



Another young band from Turin area is **IL COMPLESSO**:they play punk rock influenced by The clash,Sham 69 and all the britiss 77 punk bands,i think that they sound a little like KLASSE KRIMINALE,for sure they have good songs and the right attitude.They are from a small town of Turin area,their work for the local scene is so good because they book shows and have a recording studio that can support local bands,created by people that trust in diy for other people that trust in these ideas.In Turin that are also other oi! bands that are so known in Europe like **BULL** BRIGADE and **S-CONTRO**,hardcore bands like ARTURO and CRUNCH that play since 20 years and younger bands like TSO,MALEMUTE KID and ULTIMA RIPRESA that are representing the scene of today,guys with clean and good ideas and are always active for help theis scene;Turin some years ago was the most considerated hardcore scene in Italy with many squats also in the center of the town but before winter olympic games 2004 a lot of this places has been killed by the government,nowadays is the center of the struggle against TAV (high speed train)that will rape the mountains near the city and people are fighting a war against this train,the state and mafia that in italy is everywhere,especially where there a lot of money like in this project.

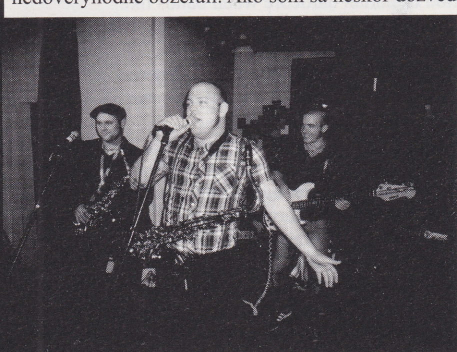


In Milan that are not many oi! bands,one of the most active is called **SENZA FRONTIERE**,an antifascist classic oi! combo that have released a cd called NON C'è FUTURO SENZA MEMORIA:they have also a diy label called ROF (Rock Against Fascism) that help local bands to release their stuff,spread diy records and try to fight the fascism directly from the street.Another band from Milan are **BRUTTI E IGNORANTI,**a classic oi! band influence by 4 skins,Condemned 84 and all the british "real"oi!...they don't care about politics and i think they are the most hated band in italian scende but they are also appreciated by many skinheads that love their raw sound.Their last album is called **FINCHè C'è BIRRA C'è SPERANZA** and has been supported ny many gigs in Italy and foreign countries like Sweden,Germany and Holland.They have also an oi! label called PULL THE TRIGGER RECORDS that have co released many italian stuff,the last release is the greatest hits of a band called **ASOCIALE** that have played oi! for more than 10 years and now they have split up.They also book shows in Milan area and work with many european punk and oi! realities.
Actually also many historical italian bands are back on the stage and in march a big gig in Cremona has celebrated bands like **BLOODY RIOT,BLUE VOMIT** and **INDIGESTI**,that have influenced many american hardcore bands since more 30 years when thei have burned the american stages with ultra fast songs full of pain,desperation and cruelty that pefectly represents the social and political situation of that years.Nowadays of course the scene is not like 30 years ago but there are many good people that are working hard for make the scene better,for kick our racists and rockstars and for spread their culture every day and without fear**. Giorgio / Cervelli Stanki/**

10 Years Of Madness / Schlanders(It)

Účinkujúci: Jokerface (ska"n"reggae/Naturns), Glump a Plunder (scottish music/Lajen), Rejects of Society (hardcore/Wien-St), Oi! Factory (Oi! Punk/Innsbruck), GassenstrOi!ner (Oi! Punk/Schlanders) Dj Sets: Blue Beat Foundation (Naturns), Don Crasher (Old fashioned Rude Boys/Berlin)

O tomto koncerte sa dozvedam úplnou nahodou pri počúvaní rádia. Hneď som pozeral do kalendára, bol som zvedavý či to sedí s mojím voľnom. Na moje sklamanie to však tak nebolo, ale o to väčšia radosť bola keď mi šéf oznámil že ten víkend nerobíme. No prišiel deň koncertu a ja som naň bohužiaľ musel ísť sám keďže moja frajda musela ísť do práce. Tak som sa s mojou slabou znalosťou jazyka aj kraja vybral na koncert sám. Miesto konania bolo od nás vzdialene cca 40km. A ja som sa rozhodol ísť vlakom. Lístok sa mi podarilo na moje prekvapenie zaobstarať celkom jednoducho a po hodine cestovania som dorazil do Schlandersu. V staničnej krčme kde som si dal prvé pivo som narazil na nejakých skins ktorý si ma však len nedôveryhodne obzerali. Ako som sa neskôr dozvedel preto že ma nepoznali tak usúdili že som určite nácek. Tu v taliansku to beru chlapci príliš vážne . Dopil som pivo, do navigácie som zadal adresu miesta konania a vydal som sa smerom ktorý mi bol určený. Kedže bol neskutočný lejak tak do klubu som dorazil mokrý ako myš. Vo dverách hneď stretávam Andiho saxofonistu Jokerface ktorého som poznal už z predošlej akcie. Po prehodení pár viet som mu predal vtedy nové číslo RE ktorému sa veľmi potešil. A hneď ho ukazoval ostatným účastníkom klubu, čo boli vlastne ešte len členovia zúčastnenych kapiel ktorý rozkladali aparatúru. Ja som si sadol k baru dal si fľaškové pivo a sledoval som dianie. Po chvíli za mnou prišiel Dj z Berlína plus jeden člen Jokerface s RE v ruke a ukazujú mi logo značky Hamersmmith ktorú propagujú Templars a pýtajú sa že či je to RAC alebo niečo také po tom čo som ich ubezpečil že ide len o logo oblečenia a názov značky bolo všetko ok. Potom som sa dozvedel že podobný symbol v It používaju ns príslušníci. Ale ako som už hovoril a budem sa opakovať tu to ozaj berú vážne celý ten cirkus okolo antifi . Tak som ich hneď uviedol do obrazu že AFA je pre mňa taký istý hnoj ako NS s komunistami dohromady. Nikto ma však neodsúdil, normálne sme konverzovali a pili pivo ďalej bez ohľadu na môj odlišný pohľad na vec a moje obmedzené jazykové schopnosti a oni rešpektovali môj názor tak ako ja ten ich. A len tak by the way boli to skoro všetko sharp alebo rash skins (potom mi však príde komické keď u nás na SVK sa dostaneš na koncert na základe výberového konania organizátora, musíš mať na Fb tie "správne" kapely v obľube, a k tomu samozrejme len tých "pravých" priateľov a potom na ten koncert môžeš ísť, to som dosť odbočil, ale chcel som tým len povedať že namiesto toho aby sa scéna utužovala sa len hľadaju dôvody ako ju kur*iť...) a teraz už späť k samotnému účinkovaniu kapiel.



O pár pív ďalej sa už na pódiu pripravovali mladý domáci cca 16-17 ročný chlapci z kapely GassenstrOi!ner. veľa som si od toho nesľuboval tak som sa ďalej venoval pivu a debate s ľuďmi s ktorými som sa zoznámil a obkukovaním distra ktoré medzi časom rozbalili Jokerface. Kúpil som si triko, Jenysovi Lp(týmto ho zdravím) a nejakú tu nášivku. V tom už chlapci začali hrať a neznelo to vôbec zle. Taký klasický streetpunk spievaný v nemčine. Pozrel som si celý ich koncert počas ktorého dali na záver dva covery od Los Fastidios a to Birra Oi! E Divertimento a S.H.A.R.P. pri ktorých zborovo spievalo celé osadenstvo klubu ktorý sa mimochodom celkom slušne zaplnil. Ako som sa neskôr dozvedel hrajú len krátko a nemajú ešte ani demo, ale podľa mňa kapela s budúcnosťou. Ako druhý sa predstavili Oi! Factory z Innsbrucku. O tejto kapele som sa dozvedel len z internetu. Pozrel som na youtube nejaké ich videá a celkom sa mi to pozdávalo tak som bol na nich už aj zvedavý. Dobrý Oi! s dobrým spevom spievaný ako v taliančine tak aj v nemčine. Ľudia sa bavili, spievali a strhlo sa už aj nejaké to pogo. Ako bonus na záver dali Angelic Upstarts-Solidarity, a druhý na moje veľké potešenie Cock Sparrer-Watch Your Back čo už som mal ruku hore a húkal spolu s ostatnými. Bolo to už o dosť pív ďalej, keďže pitný režim musí byť. A pre istotu cover na želanie publika od CS ešte zopakovali. Mimochodom oba boli super zahrané. Po skončení ich vystúpenia som sa ďalej venoval pivu, a už v podstate od začiatku koncertu sa so mnou zoznamovali ľudia pre ktorých som bol ako atrakcia, čudovali sa že nová tvár na koncerte kedže scéna je tu dosť malá a ešte aj zo Slovenska, tak sa stávalo že hocikto mi podal do ruky pivo a podľa toho to so mnou aj vypadalo. Ďalšie dve kapely som skoro vôbec nesledoval a rozprával sa z ľuďmi čo som poznal z predošlej akcie, alebo s novými známimi. Hrali Rejects Of Society z Viedne klasický hardcore, ale nejak zvlášť ma nezaujal. Ako ďalší sa predstavili Glump a Plunder tiež domáci na ktorých bolo zaujímavé len to, že napochodovali na pódium cez divákov v škótskych krojoch a za neustáleho hrania na nástroje ktoré mali ako napr. bubny, gajdy trúbky a čo ja viem čo. Bola to v celku nuda. Keď dohrali začali sa pripravovať už hlavné hviezdy večera domáci Jokerface kvôli ktorým sa aj celá akcia konala keďže oslavovali svojich desať rokov účinkovania. A čas kým sa kapely striedali vyplňovali djs so svojím early reggae a ska. Z ktorého som poznal asi tak Desmonda Dekkera proste počúvam tie neskoršie veci čo sa ska týka. To už na pódiu stálo ak si dobre pamätám všetkých osem členov Jokerface. Na ich vystúpenie som sa dosť tešil keďže som ich ešte nevidel k čomu prispieva aj fakt že koncertov je v tejto časti talianska ako šafránu... odpálili svoju šou skladbou Summer Reggea potom Roland Lion a postupne zazneli všetky skladby z ich platne On the road again. Plus nejaké skladby z ich dema. Super šou pri ktorej všetci ľudia skankovali, spievali a popíjali. A ten kto tuto kapelu nepozná a má rád dobré ska by si mal čím skôr zadovážiť ich platňu lebo o veľa prichádza . Po skončení ich šou sa začal klub vyprázdňovať keďže sa to konalo v mládežníckom centre a bolo to časovo obmedzené. Na moje prekvapenie všetci z koncertu namierili na diskotéku, ktorej som sa ja nezúčastnil kedže mi vďaka môjmu alkoholickému opojeniu nejak nerobili dobre svetlá vo vnútri . Tak som čakal ľudí ktorý mi mali ukázať ako sa dostanem späť do miesta momentálneho bydliska, vonku. Po dlhom čakaní vyšli von a zamierili sme na zastávku ktorá som netušil kde sa nachádza vďaka tomu že som bol v tomto mestečku prvý krát. Na zastávke bol stánok z občerstvením kde padli vhod párky a nasadli sme do autobusu. Po hodine cesty ktorú som prespal sme sa ocitli na mieste. Ešte sme pokecali na zastávke a rozišli sa všetci po svojom. Dobrá akcia po dlhej dobe a už sa teším na ďalšiu dúfam že už aj s frajdou **Sašo**



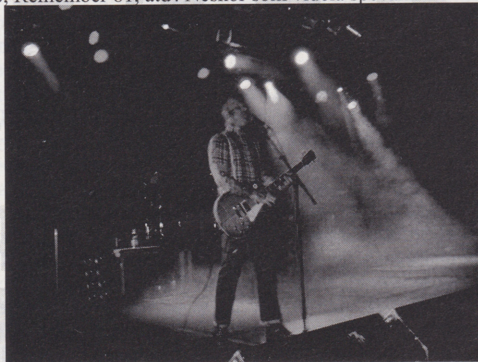
POGORAUSCH FESTIVAL VOL. 5, MNÍCHOV, Nemecko, 14.&15. Marec, 2014

Pri tom množstve koncertov a festivalov, ktoré prebiehali v marci bolo nutné rozhodnúť sa, ktoré z nich navštíviť aby sa neminulo priveľa peňazí, ale aj tak môcť vidieť dobré kapely. Tým pádom vyhral Mníchov. Päť báb, jedno auto dva 6-packy piva a 6-hodinová jazda z Ljublany nás dopravila do príjemného hotela asi 5km od klubu Backstage. Prišli sme v dostatočnom predstihu, takže miesto diania ešte plné nebolo. Koncerty v prvý deň sa konali ešte v takom menšom mieste, takže neskôr to tam bolo úplne k prasknutiu! Aj sekuriťáci boli torchu zmätení, najprv púšťali ľudí dnu aj s pitím a neskôr už zase nie. V tomto by sa mali určiť jasné pravidlá, lebo je v tom bordel aj na iných festivaloch a potom to vyzerá tak, že nikto v tom nemá jasno. Tiež by sa malo spraviť niečo s košmi na toaletách, lebo tam žiadne neboli takže za pár hodín to tam vyzeralo ako po výbuchu. Ale inak bola organizácia veľmi dobrá. Stretli sme nášho priateľa Aleksa (vďaka za fotky, čokoládu, fanziny, atď.) a párty mohla začať. Prvé dve kapely Lazy Bastards a Hounds and Harlots neboli príliš podľa mojich predstáv. Prvá príliš jemná a druhá pre mňa príliš skejtpunková. Najprv som tam postávala, pre podporu tých kapiel, ale neskôr keď som vybehla na cigaretu von, stretlo ma pár ľudí, ktorí si ma pamätali a moju kapelu Drek u Pest z rozličných koncertov, takže som bola veľim prekvapená a zároveň hrdá. Ďalšia kapela, Hateful, bola pre mňa doteraz neznáma, tak so ich išla pozrieť a boli ok. Ich hudba a vystúpenie sú veľmi pozdvihujúce, takže do budúcna určite budem sledovať ako sa budú vyvíjať. Tešila som sa na to čo malo nasledovať: Punkroiber, Argy bargy a Berliner Weisse. Punkroiber dokázali ľudí roztancovať a skákali na pesničky ako Toleranz ist Hippie-Kacke (tolerancia hippie sračka) a pod. Show, ktorú treba vidieť na vlastné oči. Argy Bargy majú stabilne dobré vystúpenia, takže pri nich ani netreba strácať slová. Tiež som sa veľmi tešila na Berliner Weisse, ale vtedy už bolo tých pív na mňa priveľa, takže si ich dobre nepamätám. Počula som, že nejaké dámy pri nich vybehli na pódium a spievali, ale že to bolo úplne mimo a falošne. No aspoň sa zabavili. After party so skinhead reggae Dj-om O Love Sorrow bola skvelá, veľa sa tancovalo a bolo tam aj pár otravných opitých ľudí, ale na to sme zvyknuté. Pre nás to bola veľká zábava až dokonca, na hotelové izby bol príchod o 6tej ráno.

POGORAUSCH ★ VOL. 5 ★ FESTIVAL
14. & 15.03.2014
BACKSTAGE / MÜNCHEN
www.pogorausch-concerts.de
PERKELE
EVIL CONDUCT
BERLINER WEISSE
BISHOPS GREEN
ARGY BARGY - GIUDA
HOUNDS AND HARLOTS
LAST SEEN LAUGHING
GRUMPY OLD MEN - HATEFUL
PUNKROIBER - LAZY BASTARDS
BOUNCIN B.C. - DJ O LOVE SORROW
LOVE MUSIC - HATE RACISM

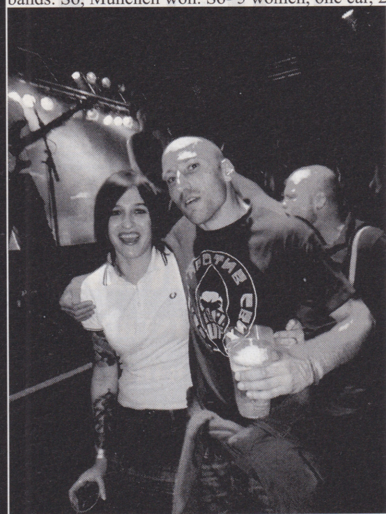


Na druhý deň už to samozrejme nebolo také svieže, väčšina dám šla do centra Mníchova, nakúpiť darčeky pre rodiny a poriadne sa najesť. Počasie ale bolo proti nám, tak sme nezostali dlho. Mesto bolo dosť preplnené, ale ťažko povedať či turistami alebo domácimi. Koncerty v sobotu boli na inom mieste väčšom a začali už o 6tej večer, takže pár prvých kapiel sme nestihli. Veľmi ma mrzí, že som nevidela Grumpy Old Men, ale stále bola zábava, pretože sme ostali vonku s Aleksom a Göranom, ktorý priniesli basu piva zo Schwalben-Bräu (pivovar Swallow) z Ingolstadtu, Nie je zlé a má veľmi pekný nálepkový dizajn. Opäť som stretla nejakých ľudí, ktorí si spomenuli na moju kapelu a vtedy ma napadlo, že by som mohla napísať report z tejto akce pre Real Enemy a pokúšala som sa spomenúť si na čo najviac vecí doteraz. Naše dámy išli pozrieť distro, ktoré bolo veľmi rozmanité, ale niektoré veci boli pridrahé (4€ za malý kovový pin, ktorý ledva vidno? - ale zase mi dali dve nálepky za cenu jednej). Sekuriťáci boli milí a nič zlé sa z ich strany voči nám nedialo. Tentokrát nebolo miesto konania tak preplnené a aj hajzle boli na tom lepšie hehe. Po tom, čo sme obsadili najlepšie miesta na vyvýšenom mieste priamo pred pódiom sme si vypočuli Last Seen Laughing a môžem povedať, že splnili očakávania. Potom už mali nasledovať kapely ako Evil Conduct, Bishop´s Green a Perkele. Bolo mi povedané aj to, že kapela Giuda (ITA) stojí za vypočutie. O výkone Evil Conduct nemôžem povedať nič v zlom, každá minúta stála za to. Dokonca pár ľudí počas vystúpenia plávalo po rukách obecenstva. Ich playlist obsahoval The voice of Oi!, Home sweet home, Sound of sirens, Skinhead girl, Skinheads rule O.K., King of kings, Working class hero, Remember 81, atď. Neskôr som videla speváka posedávať s ľuďmi, to je skvelé, kapely by nemali len ostávať v backstage, aj keď viem, že niekedy sa Ti jednoducho nechce baviť sa s každým. Bishop´s Green som predým nepoznala, ale hneď bolo jasné, že toto bude dobé vystúpenie. Spevák je plný energie a zhovorčivý. Na pódiu pil peppermintku. Musím povedať, že sú skvelí a jedna z top kapiel na festivale, aj keď som zostala len na 3 skladby, lebo som musela ísť von po ďalšie fľaškové pivo. Kapele Perkele trvalo skoro pol hodinu než sa pripravili, čo bolo tak nejak asi hviezdne od nich. Toto fakt nepotrebujú. Po tom čo začali, mal spevák/gitarista trochu problémy so sólami, ale po pár songoch už boli presne vo svojej koži a dav šalel. Epická atmosféra! Playlist obsahoval: Punkrock army, Forever, He loves violence, Psychopath, A song for you, These boots, Moments, Heart full of pride... Palec hore! Kamoška chytila brnkátko basáka ako suvenír. Bola som zvedavá na ďalšiu kapelu Giuda, ale nanešťastie sa banda rozhodla odísť, čo nakoniec bol chytrý nápad, aspoň ma nezmohne únava ďalšie dni. Domov sme dorazili o 8mej večer v nedeľu. Vďaka organizátorom, všetkým kapelám, Aleksovi, Göranovi, Lene, obom Svenom, Stanleymu a veštkým, ktorých mená som zabudla. Uvidíme sa znovu! Katja



POGORAUSCH FESTIVAL VOL. 5, MÜNCHEN, GERMANY, 14.&15. MARCH, 2014

With many concerts and festivals going on in March we had to make a decision where to go not to spend too much money and still see good bands. So, München won. So- 5 women, one car, 2 six pack of beer and a 6-hour drive from Ljubljana took us to a pleasant hotel about 5km from the *Backstage* venue. We were early enough so it was not crowded yet. On the first day, concerts were held in a smaller venue, so later on the place was totally packed. Too packed! The security crew was also a bit confused, at first they woukld let you in with water as well, then some time later they didn't. They should put clear rules about this somewhere, same goes for other festivals, no one seems to have a clear policy on that. Also, they could do something more practical about the baskets in the bathroom- they were none so ina couple of hours it started to look really messy. Otherwise the organisation was very good. We met with our friend Aleks (thanks for some photos, chocolate, fanzine, etc.) and started the party. The first two bands, Lazy bastards and Hound and harlots were not particulary meant for my taste. The fisr one to mellow, the second one too skate-punkish for my likings. I still stayed in a little bit for support, but later I just went out for smokes, met a few more people who remembered my band Drek u pest from various concerts, which made me feel surprised and proud at the same time. The next band, hateful, was previously unknown to me, so i went to check it and they are allright. Their music and performance are somehow up-lifting, so I'll definitely look up their music in the future. I was looking forward to all the bands that followed: Punkroiber, Argy bargy and Berliner Weisse. Punkroiber made people dance and jump with their songs like Toleranz is hippi- kacke and so on. A must-see show. Argy bargy have constant good performances so i won't even lose words on that. I was really looking forward for Berliner Weise as well, but at that time i already had too many beers to remember them properly. I heard there were some ladies coming up on the stage to sing, but they were toraly off-tune. Well, at least they had fun. The after party with skinheadreggae DJ O love sorrow was great, there was dancing and also some annoying drunk people, but hey, we're used to that. It was fun enough for us, we stayed until the end and returned to our rooms at 6 in the morning.



On the second day we didn't feel very fresh, ofcourse, but most of us ladies went to the centre of Münich to buy gifts for our family members and eat something proper. The weather wasn't very nice so we didn't stay long. The city was quite crowded, but it was hard to say weather from tourists or just the the locals. Anyway, the concerts omn Saturday were held in a bigger venue and they already started at 6 in the evening, so we missed the first couple of bands. I'm particulary sorry we didn't see grumpy old men, but we still had fun, because we stayed outside with Aleks and Göran, who brought a case of beer from Schwalben-Bräu (Swallow brewery) from Ingolstadt. It's not bad and it has very pretty sticker design with star and swallows. Anyway, I met some more people remembering my band and only then i remembered i could also write a festival report for The real enemy and tried to remember as much as I could. Us ladies went to check the distro, which was various and plentiful, but some merchendise was a bit expencive (4 euros for a tiny metal pin you can barely see? But hey, they gave me 2 stickers for a price of one). The security guys were really nice and polite and they didn't give us any hard time. The venue was also not that crowded and toilets were better too hehe. After we got the best positions on a lifted space right in front of the stage, we listened to last seen laughing and they were just as good as I hoped they would be. Then we were looking forward for all the next bands as well: Evil conduct, Bishop's green and perkele. I heard Giuda were worth listenig as well. Anyway, i have nothing bad to say about Evil conduct's performance, we enjoyed every minute of it. There was also some crowd-surfing going on.Their playlist consisted of The voice of Oi!, Home sweet home, Sound of sirens Skinhead girl, Skinheads rule O.K., King of kings, Working class hero, Remember 81, etc. later on i saw the singer in the crowd, that's ok too, bands don't need to just stay in their backstage, although I know sometimes you don't feel like hanging out with everybody. Bishop's green were previously unknown to me, but I immidiately saw this will be good. The singer is very energetic and talkative. They got him Pfeffi (peppermin't liquor) on the stage. I must say they are great and one of the top bands of the festival, even though I only stayed for about 3 songs, then i went outside for some more botteled beer. Perkele needed almost half an hour-or so it seemed- to get ready, which was somehow rockstar-ish of them. They really don't need this. When they started, the vocalist/guitarist had some trouble with guitar solos, but that's allright and after a few songs they were allready totally in their element and the crowd went mad. Epic atmosphere! The playlist consisted of songs like: Punkrock army, Forever, He loves violence, Psychopath, A song for you, These boots, Moments, Heart full of pride...thumbs up! My friend catched a bass guitar pick for a souvenir too. I was curious about the next band, Giuda, but unfortuately my friends decided to leave already and I figured it's a smart idea I leave as well so I won't be too tired in the next days. We arrived home in Ljubljana at 8 pm on Sunday, not sorry for a thing. Thanks to the organisers and all the bands, Aleks, Göran, Lena, 2 Svens, Stanley and everyone whose names I've forgotten. See you around sometime again! **Katja**

ŠATNÍK SKÍNA OD A PO ZET /SPIRIT OF 69 book/

Skíni sa nikdy nepárali s nejakými štítkami alebo označením a ani tento sprievodca nie je pokus nanútiť Vám akési pravidlá čo sa má a čo nemá nosiť. Je to len jednoduchá príručka o tom čo sa nosievalo v minulosti a čo v súčasnosti. V kulte ktorý sa hrdo hlási k robotníckej triede nie je miesto pre nijaké snobárne a aj keď má niekto šatník plný tónovaných oblekov a tričiek Brutus ešte neznamená že je lepší ako chalan vo Fred Perry s botami rovnakej značky. Koniec koncov každý čurák s peniazmi môže vyzerať luxusne ale na čom skutočne záleží je to na ktorom mieste máš srdce.

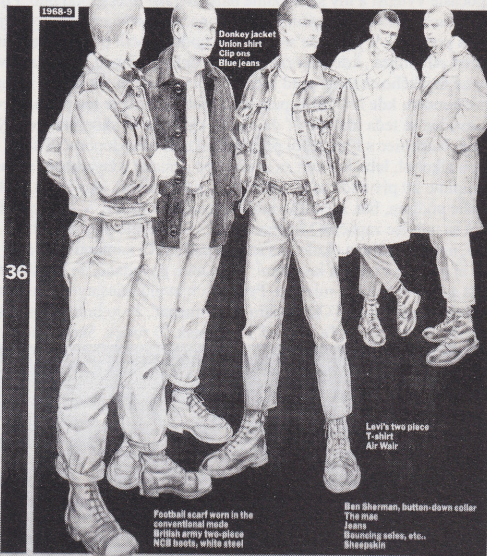


Airtex výrobca košieľ.
Astronauts kedysi obľúbený výrobca topánok s jedenástimi dierami, svoj názov získali vďaka vzduchovej podrážke s ktorou akoby ste kráčali po mesiaci. Tak to aspoň vraveli.
Blazers klasické športové sako so strieborními gombíkmi bolo obľúbeným oblečením suedeheadov. Častokrát bolo v klubových farbách so záplatou našitou na náprsnom vrecku.
Blooding každý s novými botami riskoval takzvané ´prekrvenie´, kedy sa tvoji kamoši pokúšali po nich dupať aby ich pošpinili. Tiež tomu vraveli ´krst´.
Bomber Jacket pozri flight jacket.
Boots pôvodne vysadené vojenské topánky s oceľovou špičkou, boty nazývané NCB, opičie topánky alebo čokoľvek čo prišlo pod ruku, no vrcholom boli nakoniec DM-ka (Martensky), nielen preto že Steeli boli klasifikované ako útočná zbraň. Čerešňovo-červené a čierne boli najrozšírenejšie, aj keď čierne pre niektorých stratili svoj význam keď sa čierne DM-ka stali normou pre drinu a mordovanie. Ďalšie farby boli hnedá alebo žltohnedá.
Bowler Hat klobúk z filmu mechanický pomaranč, nosievali ho aj suedeheadi .
Braces traky držiace nohavice, no zvyčajne sa nosili ako módny doplnok. Určite to nebolo kvôli pohodliu pretože vám neustále hrýzli gule. Niekedy boli natiahnuté cez pulóver alebo tielko. Pôvodné boli širšie než tie dnešné, napríklad polpalcové, jednopalcové alebo aj dvojpalcové boli na vyšantenie. Tiež sa nosili na ramenách a nie okolo zadku ako neskôr pankáči.
Brogues poltopánky s dierovaným vzorom na palci a po bokoch v čiernej, hnedej a bordovej farbe, niekedy ako bonus s oceľovou špičkou. V Spojených štátoch sú známe pod označením Cordivans a obúvali si ich agenti FBI. Tiež boli dostupné v elegantnej forme.
Brutus výrobca košiel, najlepšie tartanové výrobky v tých časoch. Brutus Gold boli excelentné kusy. Vyrábali aj džíny, no tie v skinheadských kruhoch neboli tak populárne.
Cardigan najlepšie pletené vesty boli Fred Perry takže to muselo byť v poriadku. Robustné s vreckami vyzerali najlepšie, no nesmelo sa zabudnúť nechať najspodnejší gombík rozopnutý.
Combats vojenské maskované kabáty a nohavice nosili už pôvodní skíni, no v súčasnosti si ich obliekajú len náckovia. Večná škoda.
Combs hrebene sa moc nehodia keď na to nemáte účes. Napriek tomu v roku 69', vlasy dosť dlhé na česanie boli súčasťou aj skinheadskej módy. Oceľové hrebene boli ale skvelým doplnkom, nielen preto že tie nabrúsené boli užitočným nástrojom. Nosievali sa v zadnom vrecku nohavíc aby každý videl že ho máte.
Corduroy keď už ste si mysleli že ste v bezpečí, prišlo to. Môžeš utekať no nemôžeš sa schovať! Corduroy bundy a nohavice značky Levi's, Lee a Wrangler boli začiatkom sedemdesiatych rokov veľmi obľúbené. Smutné že?
Cravats kravaty boli zvyčajne s kašmírovým vzorom a zastrčené do košele alebo golieru na blúze. Nosili sa len na svadbách, pohreboch alebo školských akciách.
Crombie napriek všetkému čo ste doteraz čítali, crombie nebolo oblečenie suedeheadov v 70-tych rokoch. Bolo súčasťou pochybných obchodov a gangsterov už celé desaťročia a skinheadský kult si ich prisvojil okolo roku '68. Pozrite si film *Bronco Bullfro* z roku 1969 ak vám niekto neverí. Skrátka pri Abercrombie, kvôli pravému výrobku bolo treba vylúpiť banku, ste sa museli uspokojiť s lacnejšou napodobeninou, často olemovanou lacným saténom. Dokonca aj tu sa mieša kvalita s hovnom takže sa treba pre jedno rozhodnúť, druhé nechať za sebou, z náprsného vrecka vytiahnuť vreckovku a poutierať ten hnus. Zamatové goliere boli takisto veľmi pôsobivé.



Donkey jacket oslie kabáty boli dosť dobré pre prístavných robotníkov, baníkov a iných ťažko pracujúcich a teda boli dosť dobré aj pre ich potomkov. Tie najvydarenejšie mali vzadu na vrchu vodotesné oranžové alebo čierne igelity kde by zapôsobil natlačený nápis NCB alebo niečo podobné. Mená sa zvyčajne písali na obyčajné. Boli lacné, teplé a s hlbokými vreckami.
Earrings náušnice sa začali nosiť začiatkom 70-tych rokov najprv na jednom uchu, potom na oboch. Baby zvykli mať aj osem okolo jedného ucha. Ešte pred érou pankáčou mali niektorí skíni zo Sunderlandu prepichnuté aj nosy. Výstrednosť módy, ako aj skíni z Maidstone ktorí v 70-tych rokoch trávili leto promenádovaním sa po meste s veľkými plastovými náušnicami aké boli dostať v obchodoch so srandovnými potrebami. Fantázii sa medze nekladú.
Falmers bol výrobcom vydutých vrecových džínov, obľúbených najmä u smoothov.
Feathercut dievčenský účes, pôvodne oveľa dlhší a nežnejší než aký nosia baby dnes v štýle a la páter Tuck v Robinovi Hoodovi. Vrch bol ostrihaný ale nie úplne vyholený. Okraje sa zvykli nafarbiť odlišným odtieňom ako vrch. Takto sa oddelili konce, najmä ak ste použili starý dobrý oceľový hrebeň.
Fenton Harry v 60-tych rokoch veľmi populárny krajčír, ktorý vyrábal vkusné košele s gombíkmi až nadol. Opäť špecialita z tartanu.
Fishnet stockings sieťové pančušky, o tomto sníva každý skinhead. Nosievali sa aj iné druhy spolu s rôznymi vzormi ale tie už neboli tak populárne a sexy. Na nich sa natiahli členkové ponožky, obvykle bielej farby.
Flat cap rádiovka bola nutnosťou pre skína so stavačským psom alebo pre fanúšikov Andy Cappa.
Flight alebo Flying Jacket dnes asi najpredávanejší druh bundy. Najvyrábanejšie boli s olivovo-zeleným zovňajškom, aj keď čierne ironicky nosievali náckovia. Vyrábali sa aj v iných odtieňoch, napríklad letecká modrá. Aj keď pôvodné vydanie tejto bundy bolo USAF MA1, nie je to celkom tento prípad pretože tie boli aj s náramenníkmi. Napriek tomu to čo každý volal originál pozostávajúci zo železného zipsu, vkusného zipsovacieho vrecka na ľavom rukáve, vnútorných vreciek, elastických manžiet a goliera boli oveľa kvalitnejšie než tie dnešné braky ktoré predávajú na trhoch a v číňakoch. Tie krajšie ostali jednoduché, ale často boli pokryté skúterskými záplatami alebo ozdobené rôznymi nášivkami. V rozpore s teóriou, oranžové lemovanie umožňovalo ľahšie spozorovať pilota pri núdzovom opustení lietadla. Stojí za zmienku ak pôjdete najbližšie lietadlom.
Gloves kedysi bolo veľmi moderné nosiť rukavice bez prstov. Okrem toho, najbližšie kde sa k nim skinheadský kult mohol dostať bolo v boxérskom ringu.
Greens army zelené vojenské nohavice z odolného materiálu. Lacné a tvrdé oblečenie.
Handkerchiefs skvelým doplnkom ku saku alebo na náprsnom vrecku crombička bola vreckovka, najlepšie hodvábna. Poskladaná bola viacerými spôsobmi a na mieste ju držal vreckový gombík, zvyčajne s logom futbalového týmu.
Harrington ľahká bunda pomenovaná po Rodney Harringtonovi, postave televízneho seriálu *Peyton Place*, ktorý ju mal vždy oblečenú. Vpredu so zipsom a s gombíkmi na goliery. Vždy bola dostupná v rôznych farbách (najobľúbenejšie boli čierna, červená a béžová), s klasickým tartanovým lemovaním, ale ako to už chodí, kvalita nie je taká ako bola v roku '69. Krátko ju vyrábali aj v tónovanom prevedení alebo vzor Prince Of Wales. Milovali ju najmä suedeheadi no uprostred 70-tych rokov bola záležitosťou aj bežných ľudí.
Identity Bracelets náramky boli v tomto období veľmi rozšírené a skutočne ich nosil každý.
Jaytex výrobca košieľ, známy svojimi úžasnými károvanými výrobkami s gombíkmi až nadol.
Laces farba šnúrkov od topánok spôsobovala viac sporov ako slepý rozhodca. Problémom bolo že rôzne farby znamenali odlišné veci na odlišných miestach. Biela mohla byť farbou NF v jednom meste ale farbou anarchie v druhom. V Montreali žltá znamenala zabijáka policajtov. Čo bolo ešte horšie že vždy sa našiel chytrák ktorý vedel všetko o všetkom. A z toho sa svet veľmi neotrasie.
Lambswool Jumpers kabáty z ovčej vlny, veľmi vkusné a pohodlné. Aaaaaah, alebo skôr baaaaah.
Lee výrobca džínsov, obľúbený obzvlášť na severe, keď ešte Levisky neboli tak dostupné. Boli však rovnako dobré.
Levi's džínsy 501 s červeným štítkom a bunda sú nutnosťou každého skinheada. V súčasnosti sú populárne s gombíkmi na rázporku, ale niektorí, vrátane mňa, upredností̌ujú so zipsom. Ďalšia edícia 505 má zips ako štandard. Džínsy s oranžovým pútkom boli Boh vie prečo naskladané do akýchsi kruhov. Pôvodne sa vyrábali široké, s príchodom punku prišli na trh aj tesné.
Loafers jednoduché vsuvacie mokasíny zvyčajne so strapcami cez jazyk a dvomi malými sponami prepletenými ako šnúrky, aj keď jedna obvykle odpadla. Boli dostupné v rôznych farbách ale najrozšírenejšia bola čierna vďaka 2 Tone. Ak ste zvedavý na nejakú značku mrknite na Frank Wright. Volali ich aj centové mokasíny pretože niektoré baby si na ne pripevnili centovú mincu.
Lonsdale výrobca boxérskeho príslušenstva. Ich vesty a mikiny sa stali populárne pre modov a skínov pre ich obľubu k tomuto ušľachtilému umeniu a pretože butik Lonsdale sa nachádzal hneď pri Carnaby Street.
Mac vkusný pršiplášť, návrat do čias modov. Nosievali ich prevažne suedeheadi ale nikdy neboli obzvlášť populárne. V súčasnosti je výsadou parkových úchylákov.
Doc Martens boty tiež nazývané doktorky alebo DM-ka. Tieto najslávnejšie vyrábané boty so vzduchovou podrážkou sú vynálezom rakúskeho lekára. Sú veľmi pohodlné, preto tá popularita. Boli dostupné s 8, 10, 12, 14 alebo aj 20 dierkami (treba počítať očká len na jednej strane boty) a vo viacerých veľkostiach, vrátane detí. Tie s 8-12 dierkami boli najrozšírenejšie, aj keď náckovia mali v obľube kusy až pod kolená. Čierne a čerešňovo-červené s oceľovou špičkou boli bežne dostupné. V súčasnosti keď sa táto značka zaradila medzi módne trendy sú k dispozícii v širokej škále farieb a štýlov. Akurát na zvracanie.
Mini skirts minisukne, to je tá správna reč! Mohli byť džínsové (častokrát vyrobené zo starých párov 501), pepito (čiernobiely vzor s rozstrapkanými koncami), model Prince Of Wales, jednoduché, tónované, skrátka na čo si len spomeniete. V kombinácii s vhodným kabátom, košeľou a punčoškami to vyzeralo vskutku luxusne.
Moccasins mokasíny, kedysi obľúbený druh obuvi dokonca aj v rokoch '79 a '80, no vidieť ich moc nebolo. Možno aj preto že všetky naše mamy ich nosili ako pohodlnú obuv.
Mohair mohér, drahý materiál z angorskej vlny. Ideálny pre obleky ak ste schopný pokryť náklady.
Monkey Boots členkové topánky s nápisom opica na podrážke. Rozšírené najmä u detí a dievčat kvôli širokej dostupnosti malých veľkostí.
Norwegians upletené topánky obľúbené u smoothov. Najznámejšia značka bola Selatio. Aby som bol úprimný, vyzerali hrozne.
Oxfords jednoduché kožené topánky s hranatou špičkou.
Arnold Palmer výrobca košieľ. Vzory s veľkými kockami v neobvyklej kombinácii, nie všetky s gombíkmi až nadol.
Permanent Press ďalší výrobca košieľ, znamenité pre dievčatá s gombíkmi nadol. Vyrábali aj nohavice ktoré nikdy nepotrebovali žehličku.
Fred Perry rôzne tenisové oblečenie pomenované podľa najlepšieho britského tenistu všetkých čias. Košele s krátkym rukávom boli obľúbené u modov v 60-tych rokoch a v súčasnosti sú nutnosťou v šatníku každého skína. Pôvodne mali štyri gombíky, potom tri, momentálne sa vyrábajú z ľahšieho materiálu a majú len dva gombíky. Dostupné boli v skromnej farebnej škále no vyzerali skvelo vďaka lemovaniu na goliery a rukávoch. Terajších 52 ohavných odtieňov je len smutný pokus ako súťažiť s firmou Benetton. Skončili časy keď bežalo v reklamách, "Shirt by Fred, 'Nuff said." Ďalšie výrobky nesúce známe logo s vavrínovým vencom ako mikiny, bundy alebo kabáty typu Harrington boli takisto veľmi obľúbené.

Polish trocha pľuvancov na boty a zo skinheadov sú razom leštiči topánok. Teda chcel som povedať že nik nemá rád leštenie topánok ale ja poznám pár týpkov ktorí sa toho nevedia nabažiť. A ak dbáte na svoj výzor nemožno ísť vonku bez toho aby sa vám leskli boty, aj keď potom na koncerte ufúľate.
Pork Pie Hat ploský plstený klobúk prepožičaný od rudeboyov. Nazývali ho tiež blue beat hat alebo aj lakomá strecha. Každá farba sa sem hodí ale najrozšírenejšia je čierna. Tie lepšie vydržali o pár rokov dlhšie než ich lacnejšie varianty.
Royals - Faith Royal bola priekopnícka firma s koženými poltopánkami, preto aj niektorá obuv nesie jej meno .
Scarf šatka je v zime nutnosťou, pokiaľ teda náhodou nežijete na Hawaji (a skôr než sa opýtate aj tam žije veľa skínov). Najobľúbenejšie boli určite s futbalovým motívom, k najcennejším patril Gillingham F.C. Vyrábali sa aj v kašmírových vzoroch.
Shaver elektrický holiaci strojček, tiež nazývaný holičské nožnice, bol široko dostupný a ak ste ho pár krát použili na strihanie, peniaze sa vám vrátili. Najlepšia značka je Wahl a s použitím nástavca môžete mať švihnutím zápästia účes od 1 po 4. Ak sa udržiava dobre naolejovaný vydrží celý život.
Sheepskin kabáty z ovčej kožušiny nosievali chalani a futbalový manažéri široko-ďaleko, nehovoriac o tisíckach skínov. Drahé, ale stáli za to. Čo viac, vždy sa ukázali v nejakých sekáčoch. Najobľúbenejšie boli tie ktoré pokryli celý zadok a dostupné v tmavohnedej a béžovej farbe.
Ben Sherman asi najobľúbenejšia značka skinheadských košieľ a nie len kvôli tomu že ich bolo dostať najjednoduchšie. Ben Sherman bol Kanaďan ktorý začiatkom 60-tych rokov začal vlastnú výrobu košieľ podľa amerického štýlu. Čoskoro sa značka stala obľúbenou u modov, no boli to práve skíni ktorý preslávili meno výrobcu. Golier s gombíkmi obsahoval aj jeden gombík vzadu a závesné pútko na vytvorenie záhybu. Tieto črty spolu s ľavým náprsným vreckom sú v súčasnosti ochrannou známkou skinheadského štýlu. Skoršie výrobky s krátkym rukávom mali dva gombíky s V-éčkovým výstrihom na rukáve, potom len s dvomi gombíkmi a teraz len jeden. Často ich nazývali Bennies a dostupné boli v jednoduchých, károvaných alebo pruhovaných modeloch.
Shirts zapínacie košele na americký spôsob boli nesporne najobľúbenejšie. Nosievali sa s rozopnutým vrchným gombíkom a raz či dvakrát vyhrnutými dlhými rukávmi. Tie so značkou Fred sa zvykli zapínať od hora až nadol.
Skull Caps vlnené čiapky udržiavali hlavu v teple. Nazývali sa tiež Bennyho klobúky podľa roztomilého blbečka v *Crossroads*, televízny seriál ktorý s nutkaním sledovali aj skíni kvôli vášnivým sexuálnym scénam. Miss Diane, kde ste teraz?
Socks jednoduché biele športové ponožky boli všeobecne obľúbené. Červené sú až ďaleko na druhom mieste za nimi.
Sta-Prest nohavice ktoré nikdy nepotrebovali žehličku a tiež aj skvelo vyzerali. Vyrábali ich viaceré značky, no žiadna sa nevyrovnala Leviskám, biele boli skrátka ohromujúce. Ever-prest bola ďalšia slušná značka. Farebná škála zahŕňala bielu, purpurovo-červenú, čiernu, ľadovo-modrú a béžovú.
Steelies boty s oceľovou špičkou si získali meno najmä kvôli možnému násiliu. Stačil jeden kopanec do gulí a málokto si prišiel pre ďalší. No keď ich označili ako útočnú zbraň, iné druhy nastúpili na ich miesto.
Style štýl vyžarujúci z dobre oblečeného skinheada.
Suits obleky s tromi alebo štyrmi gombíkmi, mali šálovú klopu a buď stredný alebo zadný rozporok či s rozporkami na oboch stranách (až do 50 cm). Takto vyzerajú typické skinheadské obleky. Vrecká na lístky sú ďalším vylepšením. Pri súťažení o najlepšie sako sa pridávali naviac tieto vrecká na lístky, takže niekto skončil s dvomi vreckami na jednej a jedným na druhej strane, potom tri na jednej a dve na druhej a tak to šlo ďalej. Gombíky na rukáve boli ďalším kúskom, kde tri boli minimum a niektoré siahali až po lakte! Spodný gombík sa zvyčajne nechával rozopnutý a nohavice boli kratšie aby bolo vidieť boty a trochu ponožky. Vzory boli zvyčajne jednoduchý mohér alebo lacnejší Trevira, potom pepitový vzor nasledoval károvaný a tónovaný Prince Of Wales. Letné farby sa prikláňali k petrolejovo-modrej, zelenej a námorníckej modrej, kým čierna a hnedá prišli na rad v zime. Smoothi si obľúbili dvojradové obleky z rovnakého materiálu. Baby zvykli nosievať trojštvrťové saká.
T-shirt tričká nosievali decká už od 50-tych rokov a ani skíni neboli výnimkou. Nakoniec, nie každý si mohol dovoliť nakúpiť hŕbu od Bena. Názvy kapiel, futbalové tímy, Union Jacks a všetko čo bolo v móde bolo aj na tričkách.
Tank Top tielka bez rukávov boli začiatkom 70-tych rokov v móde. Mali obvyklý vzor, no niektoré boli fakt hrozné. Zvykli sa cez ne natiahnuť traky.
Tattoos tetovanie si dalo urobiť mnoho skínov. Futbalové tímy, kapely, mená milencov, krajiny, firmy, ako aj všetky možné výstrednosti. Veľa londýnskych skínov si nechalo na dlaň vykérovať hviezdu a ďalším populárnym motívom boli štyri bodky v pravidelnom formáte medzi prstom a palcom pre tých ktorí museli nejaký čas stráviť v lochu . ACAB. Tetovanie môže vyzerať elegantne ale aj odfláknuto, záleží kto to robí. Nakoniec ale treba mať na pamäti, že je to na celý život a keď už sa niekto pre to rozhodne, je to dosť osobné.
Tonic dvojtónová látka ktorá na svetle mení farbu. Ideálny materiál na výrobu saka.
Trevira výrobca odevov podobných mohéru, len trochu lacnejší. Tiež perfektný pre obleky.
Trim Fit košele Brutus, obľúbené najmä u dievčat. Nič pre pivné bruška.
Umbrella dáždnik patril k výbavičke suedeheadov, častokrát s nabrúsenou špičkou kvôli možným útokom.
Union Shirt košeľa bez goliera, tiež nazývaná dedkova košeľa. Siaha do doby keď goliere boli odnímateľné a pri ťažkej práci sa nenosili. Dostupná zvyčajne s ľavým náprsným vreckom a v jednoduchom alebo pruhovanom motíve.
Windcheater ľahká vetrovka s kapucňou. Pôvodne veľmi obľúbená, dnes ju vídať už len zriedka. Mala byť teplá a vode odolná, no dážď a vietor cez ňu prešli ako nôž maslom.
Wrangler ďalší známy výrobca džínov a kabátov. Rozšírený najmä u skínov na severe Anglicka a tak.
You TY si najdôležitejšia súčasť skinheadského kultu. Buď hrdý na to ako vyzeráš a nepokazíš tak nič.



Úhľadne zložená vreckovka vylepší oblek alebo crombie ako nič na zemi. Ak je vhodne zladená s ponožkami alebo košeľou, pár hláv sa určite otočí. Dôležité je riadne ju poskladať do štvorhranu, s tromi špicami alebo štyrmi z toho jeden ohnutý alebo čokoľvek vás napadne. Chce to len trošku cvičiť a budete to mať v rukách. Skúste nasledovať tento návod, s láskavým dovolením skinzinu Boots N Booze:
Najprv preložiť na polovicu Potom preložiť aby sa vytvorila špička Zopakovať Zošiť voľné konce a poskladať

Undeground Road Trip /Waršava - Vilnius Minsk/



Po minuloročnom tripe na Ukrajinu po ktorom sme sa nedostali vlakom do Kyjeva, ale len po Lvov sme si tento rok povedali, že pôjdeme niekam autom. Zámienka na opätovný zájazd či nájazd do východnej časti Európy sa naskytá v podobe Majstrovstiev sveta v hokeji, ktoré sa tento rok konajú v Bielorusku. Naplánujem cestu, kontaktujem ľudí vo Varšave a v Minsku a dokonca aj lístky na hokej sme zohnali v celkom dobrej cene (35 eur) 2 týždne pred šampionátom. Na trip vychádzame v počte 4 ks, kde nechýba v zostave Malý Mirko, Martin from KHL Crew a Igor je člen KHL (prezident), CS, RE.

Prvý deň tripu je na programe hlavné mesto **Waršavy,** obehneme historické centrum, ktoré vyzerá fakt famózne na to že bolo celé zbombardované. Som zvedavý či aj s Bratislavským starým mestom by si dali toľko práce a vystavali by ho celé na novo. Kúsok od centra sa nachádza štadión Polonie Varšava, ktorá mala asi vždy najbližšie ku našej scéne z Poľských klubov, i keď momentálne už tomu nieje tak. Vstup na štadión je urobený veľmi excelentne, kde nechýba Anglický trávnik a fontána. Sadáme do klubovej knajpy a chalani si nakupujú niekoľko suvenírov. Večer po robote sa konečne stretávame s našou spojkou Slepým, ktorý je starý člen kapely Mauser a old school postavička Varšavskej scény. Na našu smolu Slepy mal fázu nepitia ale podľa toho čo vravel, že je to pre nás len dobre, pretože hokej by sme zostali pozerať u neho doma. V krčme sa za nami zastavia ešte pár týpkov , ktorým skončil tréning Muay Thai. Pokecáme o živote, scéne vo Varšave, ktorá je teraz asi ako všade inde, politicky rozdelená a buď patríš do ľavého, alebo do pravého krídla, ale nič medi tým. Chváli nás za návštevu štadiónu Polonie a povedal, že aj dobre, že sme šály nechali v taške, pretože mestský rival Légia má momentálne v počte fanúšikov v meste navrch a niekedy nieje príjemne stretnutie s nimi. Po niekoľkých pivách, veselých historkách a teplej večery sa na noc vyberáme na cestu do Litvy.

Ďalší deň nám nezačína najlepšie čo sa týka počasia, stavíme sa na jednom z najkrajších hradov Pobaltskej oblasti Trakay, odkiaľ nás dosť neprimeraným spôsobom vyhodí miestny kastelán. Zisťujem, že piť alkohol sa tu môže až od ôsmej hodiny rannej do 10 večer, čo potom nieje až také jednoduché kúpiť chlast. Tak to zoberieme plnou čiarou rovno do hlavného mesta **Vilnius.** Ubytujeme sa v jednom lacnejšom hosteli, kde nás vychádza noc len na nejakých 10 eur priamo v centre mesta, no na druhej strane treba poznamenať, že izba má 4x2 metre, kde sú dokopy len dve dvojposchodové postele. Však my sme sa prišli aj tak len vyspať, takže no problém.

Vyrážame na obchôdzku po meste po pamiatkach, nad centrom mesta je celkom pekný hrad, odkiaľ je výhľad na celé mesto. Obeháme staré mesto, Martin dokonca aj štadión, kým my sme sa schovali pred dažďom v národnom múzeu, kde Igora aj tak viac zaujímali sprievodkyne v najlepších rokoch. Keď si splníme kultúrnu povinnosť, tak sa aj počasie vylepší a my sa snažíme nájsť nejaký undegroud pub. Po niekoľkých návštevách rôznych pohostinstiev sa konečne dostávame do nejakej čo by sa na ňu mohla podobať. V podstate sme sa dve hodiny točili po meste a vrátili sme sa asi 5 metrov od miesta , kde sme začínali. Pri úplnej náhode, kde Malý Mirko pri fajčení stretne nejakého chalana pred krčmou, ktorý mu len tak medzi rečou spomenie, že je tu punk koncert, kde hrá Oi! kapela jeho brata. Akcia je len pre uzavretú spoločnosť, náš sprievodca sa teda ide opýtať do clubu/ vyzeralo to skôr, ako nejaký squat/ či nás pustia. Nakoniec s tým nebol problém, akurát nám doporučili si ísť kúpiť do nejakého shopu alkohol, lebo koncert sa začínal po desiatej a že alkohol sa tam nebude predávať. Nakúpime 20 pív a ide sa za zábavou. Club vyzeral , ako jedna veľká pivnica, kde bolo menšie pódium, bar, niekoľko stolov, foteliek a gauče. V strede parketu bola hojdačka, ktorá sa najviac zapáčila Malému Mirkovi. Miestne publikum bolo dosť mladšieho veku, netrvalo dlho a okolo nás sme si našli veľa kamarátov. Účasť na akcii bola do 40 ľudí aj priamo s nami a kapelami. Bolo nám povedané, že dneska majú hrať dve kapely, jedna z Ruska a druhá miestna. Prvý sa objavujú miestny už naši kamaráti Schizofrénia, ktorých image išiel do Oi! Musím poznamenať, že to boli veľmi mladý chalani , ktorých vek tvoril podľa mňa od 17 do max.20 rokov. Skoro všetky pesničky čo hrajú sú hudobne od Condemned 84 s textami v Litovskom jazyku. Keďže hrajú presne náš štýl, chalani sa neváhajú baviť na plné obrátky, pivo strieka na všetky strany a Malý Mirko tam lietal jak špinavá handra. Bolo vidieť, že už sa potreboval odviazať. Kapela zahrá asi 40 minútový set, kde sa nezabudnú poďakovať aj Slovenskému publiku. Hodíme niekoľko fotiek, pokecáme o miestnom živote, kde nám niektorí chalani vysvetľujú, že sú Poliaci, žijúci v Litve, ďalej o problémoch s Ruskou menšinou atď. Pri našom odchode ešte stihneme vypočuť niečo od druhej Ruskej kapely, ktorá hrala viac do Punk-Rocku. Rozlúčime sa, taxikár nás stihne ešte ošklbať za čo si vyslúži kopanec do auta od Mirka. Ráno pre mňa nebolo moc príjemne a už viem prečo je lepšie spávať na poschodovej posteli na vrchu. Maťo sa zas zobudí o izbu ďalej medzi nejakými Rusmi, ktorí ho nemohli zobudiť a vyhnať. Keď sa trošku dáme dokopy, pozrieme ešte zvyšok mesta a pred obedom smer Bielorusko.







Výhoda šampionátu v Bielorusku bolo to, že keď mal človek lístok na hokej, boli to zároveň aj víza do krajiny, ktoré niesu až tak úplne lacné, na hraniciach strávime skoro 3 hodinky, po čom sme aj vyhladli. Takže pred príchodom do **Minsku**, sa ešte stihneme kvalitne najesť, po objednaní z tradičnej Bieloruskej kuchyne, kde mi doniesli na tanieri dva väčšie zemiaky, som nevedel či sa mám smiať, alebo plakať. Keď prichádzame do hlavného mesta Bieloruska Minsk, máme pocit ako keby sme sa dostali do Petržalky, obrovská betónová džungľa. V Minsku sa máme stretnúť s miestnou Skinhead partiou okolo vydavateľa magazínu No Justice a členov kapely Pass the Bottle. Partia nás čaká v bare nákupného centra, aby sme to ľahšie našli. Po zoznámení a vypití niekoľkých pív, ktoré vôbec neboli zlé /musím priznať, že Bieloruské pivo nám chutilo/ sme sa vybrali odstaviť auto ku klubu, kde bol koncert Ruskej formácie Purgen. My ale už nemáme čas ísť na koncert, pretože nás čaká ešte hokejový zápas. Tak sa vyberáme cez celé mesto trolejbusom na čierno ku miestu zápasu. Popisovať hokej nemá význam, organizáciu MS bralo Bielorusko veľmi zodpovedne a musím uznať, že fans-zóna bola na vysokej úrovni. Na štadióne dávame pivo, vlastne podaktorý boli viacej v krčme, ako sa pozerali na hokej. Z Českom prehrávame po predĺžení, čo neberieme vôbec tragicky, no niektorý okoloidúci Slovenský fanúšikovia to nevedia rozdýchať a zvaľujú celú vinu na české „štestíčko“. Čomu sme sa už neubránili a spustil sa náš uštipačný smiech a vtipné poznámky na celu chodbu v štadióne. Až to nejaký buran nevydržal, chytil ma za ruku a povedal „Aj tak ste piču hrali!!!“. Čo sme už úplne padli do kolien od smiechu, že prišiel za mnou, čo som bol jediný v Slovenskom drese a keď sme na neho spustili Slovenské vtipy, utiekol do davu so sklopenými ušami a už ho nebolo. Ok takže po hokeji, nás pred štadiónom čaká lokálna posádka a berie nás taxikom ku ním domov. Byt našich kamarátov vyzerá hodne v undeground štýle. Veľmi pekné kresby po stene izby, množstvo namaľovaných obrazov punkáčov a skinheadov, vlastne izba kde sme spali, bolo pracovné miesto, ako tattovací salón pre dievča ktoré nás ubytovalo spolu so svojim chalanom. Banda pre nás bola nakúpiť množstvo piva a vodky a dievčatá pre nás upiekli národne jedlo „Baba“ čo bolo niečo ako hrubá zemiaková placka, plná kapusty, mäsa a zemiakov, geniálne. Party sa spustila v duchu Bielorusko Slovenských vzťahov, množstvo vypitého piva, vodky, kde pre niektorých jazyková bariéra v momente odpadla a všetci si dokonale rozumeli. Ráno o druhej - tretej sme sa vybrali ešte do parku pred miestu nemocnicu, kde sa na španiele hralo a spievalo do rána bieleho.



Výborná akcia, kde sme sa dobre bavili a aj niečo viac dozvedeli o živote a scéne v Minsku. V byte kde sme spali, sme neboli jedinými účastníkmi zo Slovenska, ktorí tu kedy spali. Už asi pred pol rokom tam spali Rozpor a Time of my life. Borci vraveli, že účasť na koncerte Rozporu bola veľmi slabá, okolo25 ks a to hlavne preto, že ľudia v Minsku viac stoja pred klubom a pijú tam víno, ako by sa mali ísť pozrieť dovnútra na kapelu. No tiež je pravda, že keď tam príde hrať nejaká veľká legenda, tak na Evil Conduct tam bolo okolo 1000 Ľudí , kde nechýbali ľudia z Ruska či Ukrajiny. Druhá vec je tá, že tam vôbec nemajú nejaké vážnejšie problémy s nackami a aj práve preto veľa kapiel rado navštevuje ich mesto počas tour. Pretože na rozdiel od Moskvy ,kde je úplne normálne že cestou na koncert je účastník atakovaný od náckov v podobe bitky alebo prestrelky. Na druhý deň si ešte spravíme exkurziu po centre Minsku, ktoré nieje moc pekné, pretože počas druhej svetovej vojny bolo kompletne zničené a na rozdiel od Waršavy sa už nedalo do pôvodnej podoby. Pre Mata a Igora je najväčšou atrakciou aj tak socha Lenina. Určite sme boli príjemne prekvapený obrovskou čistotou v meste, kvalitným vozovým parkom, životnou úrovňou, či pohostinnosťou domácich ľudí. Keď bude ešte niekedy v živote možnosť navštíviť Bielorusko určite nebudem váhať. **We thank our friends, for everything they have done for us .. See you in Slovakia!!!**

CRUCIFIVE SKINS SKINHEAD BAND FROM SLOVAKIA



Kapela CRUCIFIVE SKINS je nová Skinhead band zo Slovenska!!! Táto formácia bola založená na jar roku 2013, ako odpoveď na veľmi slabú Oi! scénu na Slovensku, kde hrá minimum kapiel tohto zamerania. Samotní hudobníci nie sú žiadny nováčikovia, pretože tvrdé jadro tvoria členovia zaniknutých kapiel Streetfight a Norton z Litovského Mikuláša menovite Libdus, Igor. Zostavu dopĺňa spevák Picko / Real Enemy fanzine / z Popradu a druhú gitaru si zobral na starosť Ivan z Ružomberka. Texty sú napr. zamerané na Skinhead cult, kamarátstvo, odpor k vládnemu systému - politike a rešpektu ku vlastným kultúrnym tradíciám. Hudba je založená na Oi! muzike starej školy doplnená o hard rockovú gitaru k čomu nebudú chýbať heslovité refrény. Texty sú zatiaľ len v Slovenskom jazyku.
Kontakt na kapelu je cez Real enemy fanzine realenemy@pobox.sk



in english

Crucifive Skins is a new skinhead band and a new pride of Slovakia!!! This band was formed in the spring of 2013 and has become an answer for the question of the weak and underestimated scene here, where there are only a few bands of similar bearing. The musicians themselves are no newbies, cause the core of the band are former Streetfight and Norton members from Liptovsky Mikulas, namely Libdus, Igor. Picko (Real Enemy fanzine) from Poprad got to the microphone and the five-man formation is completed by Ivan from Ruzomberok on guitar. The lyrics are focused on the Skinhead cult, friendship, disgust of the government, ruling system and politics and respect to our own traditions. The music of Crucifive Skins can be described as old school Oi! music with hard rock guitar and succint chorus. The lyrics are only in Slovak language so far. To contact the band write to Real Enemy fanzine realenemy@pobox.sk

W.A.C.K. Oi! from Brazil

Kapela vznikla v roku 2011 v jednom z najväčších továrenských regiónov v Brazílii, pod názvom ABC, ale naozaj ožila a presadila sa až v roku 2012, kedy odohrala svoj prvý koncert.
Aj keď sa kapela nechce štýlom vyhraňovať a škatuľkovať, naším úmyslom je hrať tradičnú Oi hudbu 80tych rokov s veľkým vplyvom ska.
Naše meno je inšpirované východným Londýnom, rodiskom mnohých kapiel a hudobníkov špeciálne v rámci Oi/Punk scény. Tou hlavnou myšlienkou je označiť a zjednotiť túto kultúru a ducha pracujúcej triedy na celom svete pod týmto symbolom. We Are All Cockney Kids.
Členovia kapely majú skúsenosti s hraním v iných kapelách a v hraní rozličných štýlov:
Mauro Domingues zakladajúci člen brazílskej legendy Garotos Podres
Deni Roque zakladajúci člen klasickej brazílskej HC bandy zo São Paulo, Ação Direta
Hugo Nogueira bývalý basák punkových kapiel Senso Crítico a 88Não!
Alexandre Godoy bývalý bubeník kapely Mess
Spievame o tom, čo a ako prežívame v šedých zadymených uliciach predmestí.
Kontakt: FACEBOOK:
https://www.facebook.com/bandawack1?fref=ts
W.A.C.K sú:
Deni Roque spev
Mauro Domingues gitara
Hugo Nogueira basa
Alexandre Godoy - bicie



© Eduardo Lupianhez

in english

Band formed in 2011 in Brazil's biggest industrial region, called ABC, but only came alive in 2012 when the band plays its first gig.
Even though, the band does not want to label its music, the idea is to have a ska influenced traditional 80's Oi! sound.
The name was inspired by the East London culture that sprang many bands and musicians especially on the Oi!/Punk scene. The idea was to take this culture to identify the Working Class spirit anywhere it is found in this world and use it as a symbol. We Are All Cockney Kids.
The band's members have previous experiences playing in other bands and different styles: Mauro Domingues (founder member of the Brazilian legends Garotos Podres), Deni Roque (founder member of the classic HC band from São Paulo, Ação Direta) Hugo Nogueira (ex-bassist form the punk bands Senso Crítico and 88Não!), Alexandre Godoy ex- Mess drummer).
"We sing about what we live, straight from the grey, smoky streets of the suburbs"
Contact : FACEBOOK:
https://www.facebook.com/bandawack1?fref=ts
W.A.C.K is:
Deni Roque vocals
Mauro Domingues guitar
Hugo Nogueira bass
Alexandre Godoy - drums


© Eduardo Lupianhez



SHARP-SKINHEAD BELARUS BLOG
HTTP://BELSHARP.BLOGSPOT.COM/

We are not a crew and not an organization . We had the idea to create a functioning actively and regularly blog dedicated to the fight against racism among skinheads from our country , to talk with him about the pages that interest primarily to ourselves about the events of the impurity and foreign scenes , and other non-musical events :)
Here's our blog http://belsharp.blogspot.com/
Our legal activity is part of the organization of concerts , publication on our label records impurity and not only in terms of support groups scene, zine and distribution.
We support various crew from different cities and some of them support football clubs in the citys.
Nazis in our country too marginal, that would create problems for us without help from the authorities. Problems with the authorities have a lot of our comrades. I personally questioned for their activities in the KGB and was convicted of assault on a nazi. as you know we are not the right answer for everyone SHARP-skinhead Belarus, and talk about illegal activity , vandalism and violence :)

ORTHODOX
PRAHA

Orthodox 2012 Praha. Kapela Orthodox vznikla koncem roku 2012 na troskách kapely Prohibice. Kluci se rozešli každej někam jinam a Jirka s Michalem chtěli stále hrát Oi! Muziku. Do toho jsem se namíchal já, že to zkusím za mikrofonem. Vznikla první sestava v podobě Šafy zpěv, Michal kytara, Jirka druhá kytara a Michal basa. Za bícíma seděl Stanley. V týhle sestavě jsme nahráli ve zkušebně 5 songů a odehráli pár koncertů.



První byl v hospodě u brouka pro pár kámošů, kde jsem ještě nezpíval, pak s kapelou zvláštní škola kdesi u Plzně. První důležitej koncert byl s Jenny Woo v Motoráji, pak jsme odehráli koncert s kanadskýma hejskama Legitime violence a vyškovským Riotem. To byl poslední v původní sestavě. Poté přišla doba temna kdy jsme neměli bubeníka a nezkoušeli jsme. Nakonec do kapely přišel novej bubeník Pepa a kapela znova začala fungovat. Po třech zkouškách jsem si zlomil nohu a opět jsme se tři měsíce neviděli. Teď to vypadá, že už nám v cestě nic nestojí a jedeme na plno. Máme za sebou první koncert v nové sestavě s kapelou Bronco army, to byla malá akce v Praze a těšíme se na tradiční Streetkids párty. No k našim songům: Orthodox: více méně o tom že jsme nenáviděná šedá zona . Dědičnej hřích: song o tom, že nevěříme v žádný bohy a náboženství nám nic neříká. Parazit: to je song o nulách pohybujících se mezi náma. Barikády: text popisuje budování nesmyslných barikád mezi Losnou a Mažnákem. Budem se asi bít: nikdy nevíš v jakej hospodě dostaneš pár facek. Stíny minaretů: to je písnička o kulturním obohacení matičky Evropy. Skinheads don´t like antifa: co chceš vědět? v názvu je to všechno. Pozdě se omlouvat: malé připomenutí mizících kámošů, co v jiným kabátu fungují někde jinde. No a pak hrajem pár coverů: 2x orlík (co jinýho když nemáš dost vlastních songů) no a pak Emergency od Infa riot a What I am od Skinflicks. Závěrem bych jen řekl: Doufáme že nasereme ještě pár lidí a některý třeba potěšíme. Děkujeme ti za poskytnutý prostor a zdravíme naše fanoušky.Pokud nás chceš pozvat na koncert napis na safy@centrum.cz nebo na www.facebook.com/orthodox.oi Šafy

DREK U PEST /OI! PUNK FROM SLOVENIA/

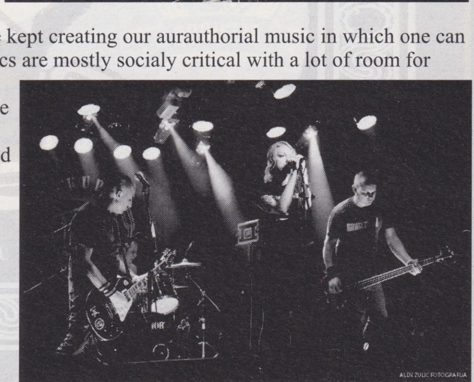
Sme punkrock / streetpunk kapela **Drek u Pest** , z ktorej väčšina členov pochádza zo scény mesta Kranj, Slovinsko a stále hráme v rovnakej zostave od začiatku z roku 2003. Chýbal nám zvuk punk 77, Oi! a punkrock-u, pretože tu bol veľký nedostatok takejto hudby v tých rokoch, takže sme sa rozhodli s tým niečo urobiť. Od tej doby stále vytvárame svoju „aurauthorial" hudbu, v ktorej možno tiež počuť ska, reggae a rock'n'roll rytmus spolu s punkom. Naše texty sú väčšinou spoločensky kritické a rovnako tiež dávame množstvo priestoru pre témy na party.



V tomto roku oslavujeme 10. výročie našej činnosti. Do tejto dobe sme vydali tri albumy, 3 oficiálne videá, hrali cez 100 koncertov, mali turné cez Balkán a 2 tour cez západnú Európu. Zdieľali sme pódium s kapelami ako Konflikt, Pankrti, Aktivna propaganda, Cockney Rejects, Lower class brats, Fakof bolan a tak ďalej.

členovia:
Katja- vocal
Tkalc- guitar, back vocal
Jaka- bass, back vocal
Rok- batteries

We're Drek u pest, a punkrock/ streetpunk band that has mostly grown from the scene of the city of Kranj, Slovenia. and kept the same members from the beggining in 2003. We missed the sound of 77 punk, Oi! and punkrock, as there was a big lack of such music in those years so we decided to do something about it. From then on, we kept creating our aurauthorial music in which one can also hear ska, reggae and rock'n'roll rythims along with punk. Our lyrics are mostly socialy critical with a lot of room for party-themes as well.



This year we celebrate 10th anniversary of our activity. In this time, we have released 3 albums, 3 official videos, played over a 100 gigs, had tours trough the Balkans and 2 tours trough Western Europe. We shared the stage with bands like Konflik, Pankrti, Aktivna propaganda, Cockney Rejects, Lower class brats, Fakof bolan and so on.

members:
Katja- vocal
Tkalc- guitar, back vocal
Jaka- bass, back vocal
Rok- batteries

contact > https://www.facebook.com/pages/Drek-u-pest
http://myspace.com/pestdreka

LOST WARNING

/OI/PUNK BAND FROM SWEDEN/

Lost warning was formed 2013 in Malmo, Sweden and consists of members from Oldfashioned Ideas and Royal Stakeout (r.i.p). They play sing-a-long friendly street punk with strong choruses. They have released one demo (cd only, sold out) and will release a 7" vinyl with 5 songs, on Switchlight Records August 30. Punx and skins united!! Our lyrics is about beer drinking, society, working life.
For more info/merch/booking: www.facebook.com/lostwarning

LOST WARNING

Kapela **Lost warning** bola založená v roku 2013 v Malmö (Švédsku) a skladá sa z členov kapiel Oldfashioned Ideas a Royal Stakeout (rip). Hrajú sing-a-long priateľský Street punku s výraznými refrénmy. Vydali jedno demo (iba no forme CD, ktoré je vypredané) a chystajú sa vydať 7 "vinyl s 5 pesničkami cez Switchlight Records 30 augusta. Punx a skins united! Naše texty sú o pive, chlastaní, spoločnosti a pracovnom živote. Pre viac informácií / merch / rezervácie: www.facebook.com / lostwarning

.... DOBA SA MENÍ , LEN MY ZOSTÁVAME ROVNAKÍ....

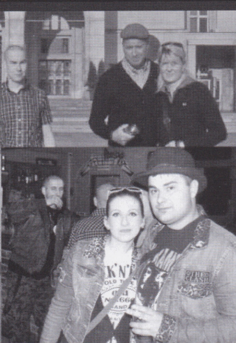
Nedá mi nereagovať na trend, ktorý sa za posledné roky rozšíril v Oi! Scéne nielen na Slovensku, Čechách ale aj v zahraničí. To, že je momentálne scéna rozdelená je už bohužiaľ fakt a stým som sa už nejako aj zmieril. Máme skins poslušných, ktorí navštevujú nezávadné kapely, majú super oldchool tattoos a nenávidia tých druhých skinheadov, ktorí sú neposlušní, počúvajú aj závadné kapely, majú staré škaredé kérky a bránia sa akémukoľvek zaradeniu do mainstreamového prúdu, ktorý so sebou ťahajú poslušní skins. Teraz si určite spomínaní skins utierajú čelo a vravia si: „ ...čo to píše ten kokot za pičoviny... " , tak poďme si to teda trošku rozobrať. Na to ale treba zájsť pár rokov do minulosti. Oi! Scéna bola na Slovensku ešte len v začiatkoch a skins v celej republike by ste zrátali na prstoch dvoch rúk (v Čechách by bolo treba tých rúk viac, vďaka silným scénam v Brne, Prahe a atď.), navštevovali punkové koncerty a na niečo lepšie sa jazdilo do Čiech, Nemecka, Rakúska... . Bývali to skvelé časy, keď nikto neriešil, že si v aute púšťaš na kazete Krátky Proces, nie kvôli sympatizovaniu s myšlienkami tejto bandy, skrátka preto, že sa ti to páčilo. Podotýkam, že to bolo v časoch, keď bola skoro povinná nášivka SHARP skins, pre odlíšenie sa od WP a NS skins, ktorých bolo vtedy v každom meste viac ako dosť, bola to skrátka móda a bolo dosť módne napádať odporcov tejto módy, medzi ktorými sa pohybovali aj apolitickí skins. V tejto dobe sa vybojovali pouličné strety spoločne (a bolo dosť takých, čo mali vyhranený názor, za ktorý by boli dnes odsudzovaní), neboli hodnotné servre , ktoré publikovali ešte hodnotnejšie články o kapelách a ľudoch, ktorí scénu stavali a žili ňou. Preto ani nepotrebujem v dnešnej dobe aby mi niekto radil a odporúčal, ktorú kapelu mám podporovať, ktorých ľudí treba ignorovať lebo nosia „závadné" triká (a v týchto trikách sa fotia a tieto fotky si dávajú na fejsbuk, odkiaľ ich hodnotný server stiahne a použije na svoju stránku v hodnotnom článku), organizujú koncerty závadných kapiel, ktoré treba bojkotovať (poprípade sa vyhrážať majiteľovi klubu, čo sa mu všetko stane, keď taký koncert povolí u seba v klube) a ich názory sa vôbec nezhodujú s názormi poslušných skins. Paradoxom na celej tejto súčasnej situácií je to, že sa väčšinou jedná o starších skins, ktorí tú scénu postavili a po rokoch v scéne si jednoducho nedajú kecať do toho, čo a koho budú počúvať a s kým sa budú stýkať, hlavne nie od niekoho, čo o tom nevie nič, len hľadá senzácie. Určite mi teraz v duchu viacerí oponujete : „..ti jebe, však na ich koncerty, ktoré organizujú chodia terče, trištvrteterče, poloterče, štvrťterče..." . Je to možné, ale už niečo také neriešim, mám svoje starosti, rodinu, prácu a riešiť na koncerte niekoho triko alebo trenky sa mi vôbec nechce, chodím sa na koncerty zabávať, nie lustrovať návštevníkov, takisto aj členov závadných kapiel, ktorých poznám roky, neodsúdim len za to, aký majú svoj súkromný názor, je to len ich vec. Takže si budem počúvať koho chcem a priateliť sa s kým len chcem a stále sa budem radiť do Oi!punk scény, či sa to niekomu páči alebo nie..... **Mr.T**

1969-2014
pride
tradition
commitment
Still Burning
RECORDS
stillburningrec@gmail.com
www.facebook.com/stillburningrecords
@stillburning13
SUBCULTURE LABEL
madrid

OI! PUNK FEST VOL.3
Proi!ekt
Pilsner Oiquell
ORTHODOX
13.9.2014 - RC PONORKA, PARDUBICE

Oi!
18:00
20.12.
2014
rc
Ponorka
Pardubice
DISCHARGER
(NL)
HORRORSHOW
(PL)
Driák
(CZ)
Proi!ekt
(CZ)
Afterparty v rytmu
ska reggae oi! r'n'r
v podání Melody Boys







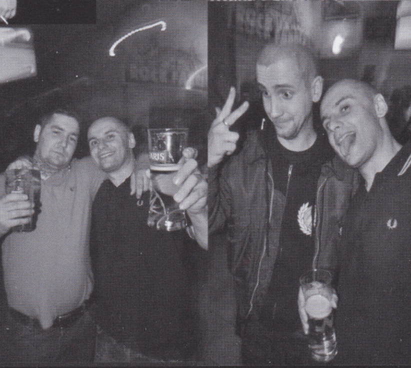








LAVAZZA



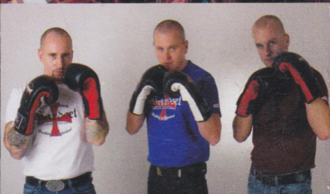












RAMONES






IRISH



STRAIGHT
EDGE XXX
THE FIRE STILL BURNS
